

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ  
ДРЕВНЕРУССКОЙ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА  
СЕНТЯБРЬ 2016 – СЕНТЯБРЬ 2018



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ  
ДРЕВНЕРУССКОЙ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА  
СЕНТЯБРЬ 2016 – СЕНТЯБРЬ 2018**

МОСКВА 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

СТРУКТУРА МУЗЕЯ ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА	6
ЗДАНИЯ МУЗЕЯ И ИХ ЭКСПЛУАТАЦИЯ	8
ФОНДОВАЯ РАБОТА	22
ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА	26
НАУЧНАЯ РАБОТА	40
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	44
РЕСТАВРАЦИЯ В МУЗЕЕ	46
НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	50
ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА	54
МЕДИАТЕКА	56
МАРКЕТИНГ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ СВЯЗИ	58
ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ	62



Несмотря на обсуждение в Совете Министров целесообразности существования музея, его первые сотрудники самоотверженно спасают от гибели бесценные произведения древнерусского искусства, вывозя их из заброшенных храмов. Так было положено начало музейной коллекции

#### **1950-е годы**

Благодаря уникальному собранию иконописи XIII–XVII веков и многочисленным публикациям, в том числе зарубежным, у музея появляется международная известность

#### **1980-е годы**

Директором музея назначен М.Б. Миндлин. Началась работа над концепцией развития музея

#### **май 2016**

Музею для дальнейшего развития переданы здания городской усадьбы П.И. Хрящева-Шелапутиных – главный дом, северный флигель и бывший жилой дом, общей площадью 4955,9 кв.м

#### **май 2018**

1940

#### **10.12.1947**

Постановлением правительства в Москве учрежден Музей имени Андрея Рублева. Создание музея спасло от разрушения архитектурный ансамбль Спасо-Андроникова монастыря, в стенах которого творил и был погребен великий иконописец Андрей Рублев

1950

1960

#### **21.09.1960**

Музей открылся для посетителей

1970

1980

#### **1987 год**

Музей становится всесоюзным и получает название Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

1990

#### **18.12.1991**

Указом президента РСФСР Б.Н. Ельцина музей имени Андрея Рублева внесен в список особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации

2000

2010

#### **май 2017**

Министерством культуры РФ утверждена концепция развития музея

#### **10.12.2017**

Музей отпраздновал свое 70-летие. К этой дате были организованы выставки, демонстрирующие как наиболее и ценные памятники собрания, так и вновь отреставрированные и ранее не экспонировавшиеся произведения. Одним из главных событий стало открытие новой постоянной экспозиции музея

Музей имени Андрея Рублева сегодня – это развивающийся музейно-выставочный и научно-образовательный центр, ведущий реставрационную, издательскую и просветительную деятельность.

ШТАТ МУЗЕЯ **164** СОТРУДНИКА

ДОКТОРОВ НАУК **3**

**15** КАНДИДАТОВ НАУК

МОЛОДЫЕ ПЕРСПЕКТИВНЫЕ  
СОТРУДНИКИ В ВОЗРАСТЕ  
18–35 ЛЕТ **23%**

В музее согласно реализации разработанной концепции развития созданы новые отделы и входящие в них секторы.

ОТДЕЛ ЭКСПЛУАТАЦИИ  
ИМУЩЕСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА

создан в 2016 году

НАУЧНО-ФОНДОВЫЙ ОТДЕЛ

ОТДЕЛ УЧЕТА И КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

создан в 2016 году

РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

ОТДЕЛ КАТАЛОГИЗАЦИИ И НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ОТДЕЛ «МЕДИАТЕКА»

создан в 2016 году

ОТДЕЛ МУЗЕЙНОГО МАРКЕТИНГА

создан в апреле 2018 года

ОТДЕЛ ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ

создан в апреле 2018 года

ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

ОТДЕЛ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

создан в 2016 году

ОТДЕЛ МУЗЕЙНЫХ СМОТРИТЕЛЕЙ

ЮРИДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

7

ОТДЕЛ КАДРОВ

Последний капитальный ремонт зданий музея – объектов культурного наследия федерального значения – проводился в 1986 году. К 2016 году их состояние потребовало принятия срочных решений по реставрации и ремонту.

В соответствии с новой концепцией развития были разработаны дорожная карта, предусматривающая весь комплекс мероприятий, и проектно-сметная документация (ПСД), получены разрешения Департамента культурного наследия г. Москвы на проведение реставрации и ремонта здания бывшего Духовного училища (1810–1814).

В 2017 году реставрационные работы на здании были завершены.

В 2016 году были проведены конкурсы на разработку ПСД на ремонтные и реставрационные работы, приспособление для современного использования:

- Одностолпной Трапезной палаты (1504–1506), с церковью Архангела Михаила (1691), с усыпальницей бояр Лопухиных;
- Настоятельских палат (1670).

В 2017–2018 годах ПСД была разработана и прошла экспертизу. После чего были поданы заявки в Министерство культуры для выделения средств на проведение ремонтно-реставрационных работ.

В 2017 году музей приступил к первому этапу разработки ПСД (научно-исследовательские, изыскательские, проектные работы) на проведение ремонтно-реставрационных работ стен и башен ансамбля Андроникова монастыря.

В 2018–2019 годах работа по разработке ПСД продолжится, ремонтно-реставрационные работы стен и башен Андроникова монастыря планируется начать после согласования ПСД в 2020 году.

Первоочередной задачей является вертикальная планировка территории и работы по водоотведению от зданий и сооружений Андроникова монастыря, которые будут начаты в сентябре 2018 года и завершатся в 2019 году.

В 2016–2018 годах был выполнен значительный объем работы по совершенствованию условий хранения основных фондов музея, проведен ремонт в помещениях бывшего Духовного училища, закуплено специальное оборудование для хранения и поддержания температурно-влажностного режима (ТВР). В мезонине бывшего Духовного училища организовано фондохранилище монументальной живописи. Было закуплено и установлено мобильное оборудование для обеспечения ТВР в основной экспозиции, выставочном помещении, фондохранилищах и реставрационных мастерских.

Для обеспечения безопасности музея в 2016–2018 годах были проведены следующие мероприятия:

- все помещения хранения предметов древнерусской культуры и искусства были оборудованы системами автоматического газового пожаротушения;
- наружный и внутренний периметры ограждающих стен и башен музея, входы во все здания, все экспозиционные помещения были оборудованы видеокамерами с выводом информации на мониторы поста полиции, записью и хранением информации;
- разработан и согласован с правоохранительными органами паспорт безопасности музея.

В процессе подготовки новой экспозиции были проведены ремонтные работы в интерьерах церкви Архангела Михаила в Трапезной и в Настоятельском корпусе. Были установлены новые профессиональные осветительные приборы во всех экспозиционных залах.

С целью улучшения условий труда сотрудников музея, а также в связи с регулярными просьбами посетителей об организации точки общественного питания, было принято решение о переоборудовании здания бывшей котельной под музейное кафе. Был проведен ремонт, восстановлены системы отопления, водоснабжения, канализации, электроснабжения, установлены системы вентиляции и автоматической пожарной сигнализации.

В мае 2018 года решением Правительства Российской Федерации музею для дальнейшего развития были переданы здания городской усадьбы П.И. Хрящева-Шелапутиных – главный дом, северный флигель 1790-х годов, а также жилой дом по адресу: Андроньевская площадь, дом 6, стр. 3–4. Общей площадью 4955,9 кв. м. В настоящее время проводится правовое оформление документов на здания и земельные участки.



Здание бывшего Духовного училища  
в Андрониковом монастыре. 2011 год



Здание бывшего Духовного училища  
после реставрации и ремонта. 2018 год





Интерьер бывшей котельной, переоборудованной под музейное кафе. Август 2018 года



Здание бывшей котельной, переоборудованное под музейное кафе. Август 2018 года



Вид на здания городской усадьбы Хрящевых конца XVIII – середины XIX века.  
Современное состояние



Вид на здания городской усадьбы Хрящевых конца XVIII – середины XIX века.  
Предполагаемое проектное решение



Вид на главное здание городской усадьбы Хрящевых конца XVIII – середины XIX века.  
Современное состояние



Вид на главное здание городской усадьбы Хрящевых конца XVIII – середины XIX века.  
Предполагаемое проектное решение



Андроньевская площадь, дом 6, строение 3-4.  
Современное состояние



Андроньевская площадь, дом 6, строение 3-4.  
Предполагаемое проектное решение

За отчетный период 1 сентября 2016 – 1 сентября 2018 года в фонды музея было закуплено **38** предметов, что превышает объем закупок предыдущих двух лет. С 1 сентября 2014 по 1 сентября 2016 года закуплено **27** предметов.

Среди последних приобретений музея: икона в окладе «Богоматерь Одигитрия» XVI века, икона «Распятие Христово» конца XVII века, созданная царскими мастерами в иконописной мастерской Оружейной палаты, икона «Гибель войска фараонова» конца XVIII века, серебряный потир 1783 года, две дарохранильницы XVIII века, резная икона «Распятие Христово с предстоящими» 1885 года, несколько предметов лицевого шитья и др. В 2016 году музей принял в дар часть архива доктора искусствоведения, профессора Г.В. Попова в количестве 137 единиц хранения. В 2017–2018 годах музею было передано в дар 12 предметов, среди которых копии фресок, выполненные известным художником-копиистом Н.В. Гусевым, меднолитые иконы, рукописи. Среди переданных музею в дар предметов – икона в окладе «Богоматерь Иверская» первой четверти XVIII века, которая принадлежала одному из первых научных сотрудников музея И.А. Ивановой.

За 2016–2018 годы в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации музеем зарегистрировано **8 957** предметов, что составляет около **70%** его основного фонда.

КОЛЛЕКЦИЮ МУЗЕЯ  
СОСТАВЛЯЮТ

**19762** ПРЕДМЕТА

ОСНОВНОЙ ФОНД

**12803**

**6959** НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ  
ФОНД

СОБРАНИЕ МУЗЕЯ – ЭТО ИКОНЫ,  
ДРЕВНИЕ РУКОПИСНЫЕ И СТАРОПЕЧАТНЫЕ КНИГИ,  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЦЕРКОВНОГО ШИТЬЯ,  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА,  
МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ,  
ПРЕДМЕТЫ МЕДНОГО ЛИТЬЯ,  
БЕЛОКАМЕННОЙ РЕЗЬБЫ,  
ЖИВОПИСНОЙ ЭМАЛИ,  
ИЗРАЗЦЫ,  
ФРАГМЕНТЫ ФРЕСОК,  
ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА



Зал новой постоянной экспозиции музея,  
открытой 10.12.2017 года. 3-й этаж

## ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Необходимость новых современных решений для полноценного представления широкому зрителю уникальной коллекции музея требовали кардинального преобразования его постоянной экспозиции, не менявшейся с 1990-х годов. Новая экспозиция музея, основанная на современных принципах показа произведений, имеет широкие хронологические рамки. В нее включены новые разделы, представляющие русское религиозное искусство XVIII и XIX – начала XX веков. Открытие состоялось 10 декабря 2017 года в день **70-летия** музея. Работа по проектированию и монтажу новой экспозиции проводилась в кратчайшие сроки.

## ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ

За два года – с сентября 2016 по сентябрь 2018 года – в музее организовано **26** выставок, а также проведено **5** выставок на сторонних площадках. Это спецпроект «Русская икона Серебряного века» в Центральном Доме художника в Москве, выставка «Лики русской иконы» в Липецком художественном музее, три международных выставки в Италии – в Риме, Пальма-Нуова и Бари. С сентября 2017 года в музее появился новый выставочный формат – показ разнообразных экспонатов из музейного собрания в зале выставок одного памятника.

## В ОТЧЕТНЫЙ ПЕРИОД 2016–2018 ГОДА В МУЗЕЕ ПРОШЛИ ВЫСТАВКИ:

23.09.2016 – 24.11.2016	Русская иконопись XVIII – начала XX века
25.08.2016 – 29.11.2016	«Гора сия есть великая, высокая и преславная». Афон в рисунках русского путешественника XVIII века Василия Григоровича-Барского
21.12.2016 – 06.04.2017	Собрание Константина Воронина. Иконы, художественный металл XIII–XVI веков
22.12.2016 – 15.03.2017	Образы воды в христианском искусстве: Памятники XV – начала XX века
12.04.2017 – 23.05.2017	Иконы Подмосковья. Памятники из села Семеновского и города Дмитрова конца XVI – середины XVII века
12.04.2017 – 07.06.2017	Сюжеты Ветхого и Нового Заветов. Гравюры из Библии Мартина Энгельбрехта середины XVIII века. Итоги реставрации
27.04.2017 – 14.06.2017	Монументальная живопись Древней Руси. Копии художников XX века

15.06.2017 – 01.08.2017	Библейский театр Мартина Энгельбрехта. Сюжеты Священной Истории в западноевропейской книжной гравюре
30.06.2017 – 29.08.2017	«Писано по благословию...» Лествица 1510 года из Иосифо- Волоколамского монастыря и ее реставрация
04.07.2017 – 12.09.2017	Сад ценного искусства. Изразцы XVI – начала XIX века
18.08.2017 – 03.12.2017	Успение Богоматери. Иконы, графика, декоративно-прикладное искусство XV – начала XX века
15.09.2017 – 14.11.2017	Иконостас Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря
15.09.2017 – 14.11.2017	Архангел Михаил. Икона местного ряда иконостаса Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря. Итоги реставрации
28.12.2017 – 04.03.2018	Иконопись Оружейной палаты из частных собраний
26.01.2018 – 27.02.2018	Реликвия рода Годуновых: складень-кузов с избранными праздниками и святыми

06.03.2018 – 10.04.2018	«Поистинне, книга духовная, Апокалипсис дивный». Лицевая старообрядческая рукопись
23.03.2018 – 06.05.2018	Собрание Александра Дадияни. Иконы, художественное серебро
19.04.2018 – 29.05.2018	Отчеканил мастер Родион Хрусталев. Подписная меднолитая пластика из музейных и частных собраний
19.05.2018 – 01.07.2018	Северные экспедиции Музея имени Андрея Рублева. 1963 – 1971
07.06.2018 – 26.06.2018	Поклонный крест из села Толмачи Тверской области. Итоги реставрации
04.07.2018 – 12.08.2018	Образы молитвы в звуках и красках. Старообрядческая певческая рукопись конца XIX – начала XX века
18.07.2018 – 23.10.2018	Иконопись эпохи Николая II
24.08.2018 – 21.09.2018	Хоругви XVII века. Памятники лицевого шитья из коллекции Музея имени Андрея Рублева





Зал постоянной экспозиции музея,  
не менявшейся с 1990-х до 2017 года. 1-й этаж



Й  
Зал новой постоянной экспозиции музея,  
открытой 10.12.2017 года. 1-й этаж



Зал постоянной экспозиции музея,  
не менявшейся с 1990-х до 2017 года. 1-й этаж



Зал новой постоянной экспозиции музея,  
открытой 10.12.2017 года. 1-й этаж



Зал постоянной экспозиции музея,  
не менявшейся с 1990-х до 2017 года. 2-й этаж



Зал новой постоянной экспозиции музея,  
открытой 10.12.2017 года. 2-й этаж



Зал постоянной экспозиции музея,  
не менявшейся с 1990-х до 2017 года. 2-й этаж



Зал новой постоянной экспозиции музея,  
открытой 10.12.2017 года. 2-й этаж



Зал периодических выставок (Настоятельский корпус).  
Выставка «Иконы эпохи Николая II». 18 июля – 23 октября 2018 года

**БОГОМАТЕРЬ ОСТРОВБРАМСКАЯ,  
С МУЧЕНИЦЕЙ ЦАРИЦЕЙ АЛЕКСАНДРОЙ**  
Начало XX века. Мастерская Ильинского  
монастыря в Мензелинске  
Дерево, смешанная техника  
Собрание русских икон при фонде  
Андрея Первозванного

**THEOTOKOS OF THE GATE OF DAWN,  
WITH MARTYRED EMPRESS ALEXANDRA**  
Early 20th century. Workshop of St. Elijah  
Convent in Menzelinsk  
Wood, mixed techniques  
Collection of icons with the support  
of St. Andrew the First-Called Fund

Отдел каталогизации и научных исследований существует в музее с конца 1980-х годов. Тогда в его состав входило несколько сотрудников, занимавшихся изучением русской иконописи. В 2016 году отдел был реорганизован, к исследователям произведений темперной живописи присоединились специалисты по декоративно-прикладному искусству, монументальной живописи, рукописным и старопечатным книгам. В настоящее время в отделе работают **15** человек, а сфера его деятельности расширилась. Помимо подготовки томов научного каталога (в настоящий момент идет работа над четвертым томом), его сотрудники организуют и проводят круглые столы и научные конференции, читают лекции и доклады на научных конференциях, проходящих в Государственной Третьяковской галерее, Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, Ярославском художественном музее и многих других. За полтора года сотрудниками было опубликовано около **50** научных статей по широкому кругу вопросов изучения византийского и русского религиозного искусства.

В музее за отчетный период проведено пять научных и две научно-практические конференции, в которых принимали участие коллеги из музеев и научных организаций России. Три прошли в рамках периодических ежегодных конференций, посвященных памяти основателей музея – Д.И. Арсенишвили («Россия – Грузия»), Н.А. Дёминой (отчетная по итогам года), И.А. Ивановой (научно-просветительная работа в музее).

## КОНФЕРЕНЦИИ

- |      |  |
|------|--|
| 2016 | IV Научно-практическая конференция памяти Д.И. Арсенишвили «Грузия – Россия: история, культура, вера»  |
| 2017 | Отчетная научная конференция Музея им. Андрея Рублева по итогам 2016 года «Дёминские чтения»<br><br>IV Всероссийская научно-практическая конференция «Музейно-образовательные программы в экспозициях византийского и древнерусского искусства» памяти И.А. Ивановой<br><br>V Научные чтения памяти Д.И. Арсенишвили «Россия. Грузия. Христианский Восток. Духовные и культурные связи»<br>Научная конференция к 70-летию Музея имени Андрея Рублева «Русское искусство в контексте мировой художественной культуры» |
| 2018 | Отчетная научная конференция Музея им. Андрея Рублева по итогам 2017 года «Дёминские чтения»   |

2018 V Всероссийская научно-практическая конференция «Музейно-образовательные программы в экспозициях византийского и древнерусского искусства» памяти И.А. Ивановой

---

#### КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

С января 2017 года в музее сложилась практика проведения круглых столов в связи с наиболее резонансными с научной точки зрения выставками. Проведено 6 круглых столов.

- 
- 2017 по выставке «Образы воды в христианском искусстве»
- по выставке «Библейский театр Мартина Энгельбрехта»
- по выставке «Иконы Подмосковья. Памятники из села Семеновского и города Дмитрова конца XVI – середины XVII века»
- 
- 2018 по выставке «Иконопись Оружейной палаты из частных собраний»
- по выставке «Северные экспедиции Музея имени Андрея Рублева»
- по выставке «Поклонный крест из села Толмачи»
- 



V Научные чтения памяти Д.И. Арсенишвили. 2017 год

Издательский отдел музея создан в сентябре 2016 года. Он осуществляет все виды издательской деятельности, связанные с выставочной (каталоги, афиши, буклеты), образовательной и научной (сборники статей, тезисы конференций, монографии) работой музея.

В 2017 году был запущен проект по изданию научно-популярной серии альбомов, представляющих богатое и разнообразное собрание музея. Открывший серию альбом посвящен архитектурному ансамблю Спасо-Андроникова монастыря. Это первая публикация подобного рода.

В настоящее время в серии готовятся к выпуску два альбома по древнейшим иконам и шедеврам декоративно-прикладного искусства из собрания музея. К **70-летию** музея был издан сборник научных статей «Неизвестные произведения. Новые открытия. К юбилею Музея имени Андрея Рублева».

Издательская деятельность музея в 2016–2018 годах:

- 20 каталогов выставок и изданий, приуроченных к выставкам
- 6 научных изданий – сборников статей и тезисов конференций
- 5 каталогов выставок выйдут в свет до конца 2018 года





В последние два года значительные изменения произошли в реставрационной мастерской. Ее штат вырос на семь человек, были приняты на работу:

- реставратор предметов декоративно-прикладного искусства по металлу
- реставратор белого камня
- реставратор старопечатной книги
- три реставратора темперной живописи.

Площадь реставрационной мастерской увеличилась в **1,5** раза. В 2017 году была оборудована мастерская для реставратора по металлу и расширена мастерская для реставраторов графики и старопечатной книги. В процессе оборудования находится мастерская реставратора по дереву. Во всех мастерских были установлены системы пожаротушения и устройства стационарных вытяжек для удаления вредных паров органических растворителей, закуплены передвижные очистители воздуха. Для мастерской были приобретены новые термошпатели, клееварки, бинокляры, лампы с увеличительными стеклами, рабочие столы, стеллажи, драйверы, и т.д. Для поддержания в мастерских стабильного ТВР были установлены кондиционеры и увлажнители воздуха.

Благодаря установке нового оборудования улучшились условия работы реставраторов, соответственно увеличилась производительность труда. В результате развития мастерской, расширения площадей и штата сотрудников увели-

чен объем реставрационных работ разного типа музейных предметов.

Сотрудники реставрационной мастерской участвуют в работе сектора экспертизы и консультируют сотрудников научного и научно-фондового отделов. Для получения необходимых исследований музей с 2017 года музей на регулярной основе сотрудничает с научно-исследовательскими учреждениями (научно-химическая лаборатория при ММСИ, ГОСНИИР).

Перед монтажом новой экспозиции к **70-летию** музея все включенные в нее памятники (около **350** предметов) приведены в экспозиционное состояние.

За последние два года реставрационная мастерская подготовила около **400** музейных предметов к выставкам.

С 2017 года **27** музейных предметов прошли полный цикл реставрационных работ. Количество отреставрированных предметов увеличилось вдвое по сравнению с 2015 годом.



Художник-реставратор темперной живописи Б.П. Еремин в мастерской



Художник-реставратор А.С. Макарова в мастерской

В ноябре 2016 года в результате реорганизации в состав отдела научно-просветительной работы вошли новые структурные подразделения: сектор экскурсионной и лекционной работы и сектор музейных образовательных программ. Научные сотрудники отдела проводят обзорные экскурсии по территории Спасо-Андроникова монастыря и экспозиционным залам музея, тематические экскурсии, включающие более 10 различных наименований по всем разделам экспозиции. Совместно с Городским методическим центром Департамента образования (ГМЦ ДО) г. Москвы отделом разработан цикл уроков-экскурсий для учащихся 3–5-х классов «Знакомство с древнерусской культурой» в помощь преподавателям МХК и ОРКСЭ.

Начиная с 2017 года стал активнее работать музейный лекторий, теперь возможно посещать лекционные курсы по абонементам. Лекции в музее посвящены выдающимся памятникам христианской художественной культуры: фрескам, иконам, рукописным книгам, древнерусским песнопениям. Их читают ведущие научные сотрудники музея, известные специалисты в области византийского и древнерусского искусства. По сравнению с итогами 2016 года в 2017 году количество посетителей лектория увеличилось в **2,6** раза.

В новом сезоне (сентябрь 2018 – май 2019) лекторий музея станет площадкой для встреч с сотрудниками музея, хранителями фондов, которые будут читать авторские лекции.

Приоритетным направлением научно-просветительной деятельности музея является работа с детьми. В настоящее время разработано **10** мастер-классов, среди них

- Иконопись. Секреты мастерства
- Письмо в Древней Руси
- Волшебный орнамент
- Искусство печати. Линогравюра
- Русский изразец
- Драгоценные цвета мозаики.

В новом сезоне 2018–2019 годов музей впервые предлагает детскую годовую образовательную программу регулярных занятий «История искусств. Познаем и изучаем», рассчитанную на детей от семи лет и их родителей. В течение года музей проводит для школьников праздничные мероприятия: празднования Нового года, Рождества и Пасхи, «Неделю знаний» в сентябре, «День древнерусской книги» 14 марта, «День азбуки» в мае, «День памяти иконописца Андрея Рублева» в июле.

В 2017–2018 годах музей впервые принимал участие в «Неделе детской книги» в Российской Государственной детской библиотеке и в книжном фестивале «Красная площадь», где в рамках мероприятий были проведены бесплатные мастер-классы по славянской письменности и линогравюре. Музей совместно с ГМЦ ДО г. Москвы проводит Московский городской конкурс детского творчества «Путешествие в Древнюю Русь».

В 2017–2018 годах на конкурс было представлено более **1100** работ, в нем приняло участие рекордно большое число детей – более **2 000**.

Музей является участником городской школьной олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы», традиционно принимает участие в ежегодных акциях «День исторического наследия Москвы», «Международный день музеев», «Ночь музеев», «Ночь искусств».

В экспозиционных залах музея проводятся концерты. За сезон сентябрь 2017 – май 2018 года было проведено **55** концертов, которые посетили около **1500** человек.



Сектор экспертизы вновь создан в 2016 году. Многолетний опыт экспертной работы и наличие эталонных подлинников в собрании музея позволяют нашим сотрудникам, среди которых аттестованные эксперты Министерства культуры, решать самые сложные атрибуционные задачи.

В период работы сектора экспертизы с декабря 2017 года по август 2018 года было подготовлено и выдано **118** письменных экспертных заключений и проведено более **200** устных консультаций.

Среди памятников, представленных на экспертизу, музеем выявлены подписные и датированные произведения, имеющие научное и музейное значение. Сотрудники сектора регулярно и плодотворно сотрудничают с подразделениями Министерства внутренних дел, участвуя в судебной искусствоведческой экспертизе. Сектор ежегодно участвует в акциях «Ночь искусств» и «Ночь музеев», с ноября 2016 года предоставляя для всех желающих бесплатную услугу по устной экспертизе произведений древнерусского искусства.

При необходимости музей привлекает специалистов из других учреждений и независимых экспертов, а также реставраторов для проведения технико-технологических исследований.



В 2018 году был произведен ремонт помещения научного архива с изготовлением и установкой для него специального оборудования.

В настоящее время в архиве хранится около **1000** дел, из которых полностью обработаны **168** папок (более **25 000** листов).

В научную библиотеку поступило **324** издания. Важным этапом в развитии библиотеки стала покупка в 2017 году программного профессионального обеспечения для библиотек ИРБИС64. В результате в электронный каталог библиотеки уже включено около **3 500** изданий.

В сети музея представлены **705** изданий в формате PDF.

Посетителям библиотеки за последние два года предоставлено для научной работы около **25 000** изданий, обработано **1005** библиографических справок.

Более **10 000** файлов поступило в фототеку.

**4 557** файлов выдано сотрудникам, сторонним организациям и специалистам.



Отделы музейного маркетинга и общественных связей видят свою задачу в создании в музее комфортной среды для посетителей, взаимодействии с аудиторией, коммуникации музея с посетителями.

К **70-летию** музея был создан его новый сайт

**WWW.RUBLEV-MUSEUM.RU**

Цель создания сайта – презентация музейной коллекции он-лайн, доступ к публикациям о русском церковном искусстве, популяризация национального наследия.

За 2016–2018 годы значительно выросло число подписчиков на официальные страницы музея в социальных сетях Facebook, ВКонтакте, Твиттер и особенно Instagram (с 1 мая 2017 по 1 августа 2018 года аудитория в Instagram выросла в **4,5** раза).

Согласно рейтингу издания The Art Newspaper Russia, опубликованному в мае 2018 года, социальные сети музея занимают **13**-ю строчку среди **20** ведущих российских музеев. Наибольшая численность аудитории у музейного аккаунта Твиттер – 20.08.2018 г. **221 569** человек.

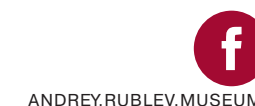
на 30.09.2016

на 20.08.2018



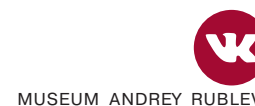
109 000  
ПОДПИСЧИКОВ

**221 569**  
ПОДПИСЧИКОВ



2066  
ПОДПИСЧИКОВ

**3 308**  
ПОДПИСЧИКОВ



5571  
ПОДПИСЧИКОВ

**9 084**  
ПОДПИСЧИКОВ



2930  
ПОДПИСЧИКОВ

**4 306**  
ПОДПИСЧИКОВ

Для изучения аудитории музея и составления «портрета» посетителя в музее запущено анкетирование, в том числе с помощью он-лайн сервиса testograf.ru.

Сотрудники отделов участвуют в профильных конференциях, дискуссиях и паблик-токах, в том числе организуемых международным советом музеев ICOM:

- 20 апреля в Институте русского реалистического искусства (ИРРИ) в дискуссии «Маркетинг в сфере культуры: излишество или необходимость»;
- 17–21 июня в Саратове «Цифровые технологии в институтах памяти: От частных задач к комплексным решениям»;
- 18–21 июня АДИТ мастерские «Информационные стратегии институтов памяти: технологии в человеческом измерении»;
- 13 июля 2018 года в дискуссии «Музейная коммуникация, или О чем молчит музей» в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Для посетителей подготовлен аудиогид по новой постоянной экспозиции музея, а также бесплатный виртуальный тур по его территории, доступный через мобильное приложение izi.travel. Начата работа над мобильным приложением на базе площадки ARTEFACT.

Поскольку залы музея находятся в исторических зданиях, являющихся объектами культурного наследия федерального значения, из-за архитектурных особенностей в них затруднен доступ посетителей с ограниченными возможностями. Для решения этой проблемы в 2017 году в музее

сделаны мобильные пандусы, благодаря которым посетители на инвалидных колясках могут посещать первый этаж экспозиции и выставочный зал. Музей принимал подопечных фонда «Живи сейчас», помогающего людям с БАС. Также музей сотрудничает с православным каналом «Десница» для создания передач на жестовом языке для глухих и слабослышащих.

Существенно возросла посещаемость музея за прошлый год в сравнении с 2016 годом.

**14 377** человек посетило выставки и экспозицию музея в 2016 году

**17 694** человек посетило выставки и экспозицию музея в 2017 году

**11 237** человек посетило выставки и экспозицию музея за I полугодие 2018 года

**22 000** человек предположительно посетят музей в 2018 году

Территория музея свободна для посещения и прогулок, что дает возможность обзора архитектурного ансамбля Спасо-Андроникова монастыря. Она привлекает большое число москвичей и гостей, художников, семьи с детьми. Учет посетителей территории музея введен во II полугодии 2017 года.

**52 885** человек посетило территорию по итогам 2017 года

**71 320** человек посетило территорию за I полугодие 2018 года.



## ДОХОДЫ 2016 – I ПОЛУГОДИЕ 2018

## 2016 год

субсидии на выполнение государственного задания составили **182,08** млн рублей.

Относительно 2015 года они увеличились на **10 %** за счет увеличения количества оказанных музеем услуг.

По сравнению с 2015 годом доход от внебюджетной деятельности увеличился **на 11%** и составил **6,74** млн рублей за счет увеличения посещаемости музея и роста продаж в музейном киоске, проведения искусствоведческих экспертиз.

## 2017 год

субсидии на выполнение государственного задания составили **202,70** млн рублей.

Относительно 2016 года они увеличились на **11,33 %** за счет улучшения качества и количества оказываемых музеем услуг, а также выделения ему дополнительного финансирования на создание новой экспозиции.

По отношению к 2016 году доход музея от внебюджетной деятельности увеличился **на 34,59 %** и составил **9,07** млн рублей за счет роста посещаемости и продаж в музейном киоске, а также проведения искусствоведческих экспертиз, привлечения спонсорских средств и пожертвований.

В 2017 году были выделены спецсубсидии в размере **29,96** млн рублей на сохранение объектов культурного наследия.

I полугодие  
2018 год

субсидии на выполнение государственного задания составили **97,36** млн рублей.

Доход музея в I полугодии 2018 года от внебюджетной деятельности составил **5,14** млн рублей.

По сравнению с аналогичным периодом 2017 года он увеличился **на 34%**. Спецсубсидии на сохранение объектов культурного наследия составили **19,04** млн рублей.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Редактор-составитель:

С.Н. Липатова, заместитель директора по развитию  
+7 495 678-11-23 / pr@rublev-museum.ru

Фото: И. Клейменов, К. Косов, А. Цимерман, архивная съемка

МУЗЕЙ РАБОТАЕТ

ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ  
с 14:00 до 21:00, касса – до 20:15

ПЯТНИЦА – ВОСКРЕСЕНЬЕ  
с 11:00 до 18:00, касса – до 17:15

СРЕДА

экспозиция и выставки закрыты

ТЕРРИТОРИЯ МУЗЕЯ ОТКРЫТА ДЛЯ ПРОГУЛОК ЕЖЕДНЕВНО  
с 09:00 до 21:00

МОСКВА, АНДРОНЬЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ, 10  
(проезд: метро «Площадь Ильича», «Римская»)

[WWW.RUBLEV-MUSEUM.RU](http://WWW.RUBLEV-MUSEUM.RU)