

ИНСТИТУТ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ПОЛТАВА

К 300-ЛЕТИЮ
ПОЛТАВСКОГО СРАЖЕНИЯ

СБОРНИК СТАТЕЙ

Москва
Кучково поле
2009

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРОГРАММА
«ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАН РОССИИ НА 2006–2010 годы»
Научный проект «Российский патриотизм: исторический опыт X–XX вв.»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА
«ПОЛТАВА: 300 ЛЕТ ПОЛТАВСКОЙ БИТВЕ»:

В. М. Антонов, В. А. Артамонов, М. А. Большакова, В. В. Грицков,
Г. Э. Кучков (ответственный секретарь), В. М. Лавров, В. М. Мартынюк, Ю. Н. Моруков,
С. Ю. Пантелеев, Н. Ф. Самохвалов, А. Н. Сахаров (сопредседатель), В. Ф. Тимофеев,
А. А. Трошин, В. Е. Чуров (сопредседатель)

*Сборник издан при финансовой поддержке Общероссийской общественной
благотворительной организации «Союз семей военнослужащих России».*
*При реализации проекта используются средства государственной поддержки,
выделенные в качестве гранта, в соответствии с распоряжением
Президента Российской Федерации от 14 апреля 2008 года 192-рп.*

РЕДКОЛЛЕГИЯ СБОРНИКА:

д. и. н. О. Г. Агеева (отв. ред.), к. и. н. В. А. Артамонов (отв. ред.),
д. и. н. И. Г. Дуров, д. и. н. П. А. Кротов

П49 Полтава. К 300-летию Полтавского сражения. Сборник статей. — М.: Кучково поле, 2009. — 400 с., 12 л. ил.

ISBN 978-5-9950-0055-6

Сборник статей «Полтава. К 300-летию Полтавского сражения» подготовлен историками России с участием коллег с Украины и Молдовы в канун юбилея знаменательной битвы. Книга посвящена ряду связанных с Полтавской битвой актуальных научных тем из области военной истории, истории культуры и религии. Основываясь на новых источниках и освещая малоизученные ранее исследователями темы, статьи сборника расширяют представления о поворотном событии истории нашего Отечества. Сборник, продолжающий традиции празднования памятных полтавских дат отечественной историографией, предназначен для специалистов-историков и широкого круга любителей истории.

ББК 63.3(0)51

ISBN 978-5-9950-0055-6

© Институт российской истории РАН, 2009

© Кучково поле, 2009

© Коллектив авторов, 2009

КАЗАНСКАЯ КАПЛУНОВСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ И ПОБЕДА ПОД ПОЛТАВОЙ

В 1709 г. шведский король Карл XII, отказавшись от похода на Москву, вступил в Малороссию. В грамоте святителю Митрофану Воронежскому царь Петр I назвал шведов, осквернявших православные святыни, и короля Карла «неприятелем Креста святого»¹. Решительное Полтавское сражение состоялось 27 июня 1709 г. В полках русских воинов находилась чудотворная Казанская Каплуновская икона Богородицы, ставшая «щитом веры» в победе под Полтавой.

Казанский образ Богородицы царь Петр почитал особо, как и все государи династии Романовых. С чудотворной Казанской иконой в 1612 г. Москва была очищена от польско-литовских интервентов, которые, как и шведы, «яко безбожнии сотвориша в Московском государстве и по всей Росийской земле»². После Смутного времени икона Богородицы Казанской стала новой государственной святыней. Царь Михаил Феодорович повелел праздновать ей дважды в год (8 июля, в день обретения явленного в 1579 г. в Казани образа Богородицы, получившего название Казанского, и 22 октября, в день освобождения России от поляков). В эти дни совершались большие крестные ходы по тому же чину, что и прославленной иконе Богородицы Владимирской³. В 1636 г. по указу царя на государственные средства был выстроен каменный Казанский собор на Красной площади. Общерусское празднование Казанскому образу было установлено в 1649 г. царем Алексеем Михайловичем. Казанская икона Богородицы (относящаяся к типу Одигитрии) становится главной Одигитрией русской державы, подобно тому, как в Византийской империи главной государственной святыней являлась икона Богородицы Одигитрии Константинопольской. Только в дни празднования Казанскому образу в Москве большие крестные ходы из Успенского собора Кремля в Казанский собор совершались с хождениями «по всем городам» — стенам Кремля, Китая, Белого и Земляного городов⁴.

На Украине Казанский образ Богородицы в XVII в. широко почитался. В Киеве особенно была известна «Златовратская» Казанская икона на Золотых Воротах, перенесенная в 1699 г. в Троицкую церковь, располагавшуюся недалеко от Софийского собора. Надпись золотыми буквами на иконе гласила: «Образ Пресвятыя Богородицы от Златых врат перенесен, лета от Адама 7207, от Рождества Христова 1699, октября 20 дня»⁵. Древней считалась Казанская икона, находившаяся в Воздвиженской церкви 1700 г. в ближних пещерах Киево-Печерской лавры⁶. В харьковских храмах XVII столетия стояли почитаемые Казанские образы⁷. В Черниговской епархии, в с. Городище Сосницкого уезда, прославилась (с 1719 г.) Казанская икона Богородицы, в честь которой был установлен специальный день празднования⁸. На Украине бытовали Казанские образы первой половины — середины XVII в., привезенные из

центральных областей России. Одна из них, находившаяся в Киево-Печерской лавре, написана в среднерусских землях под влиянием московской иконописной традиции (Киевский музей русского искусства)⁹.

Казанская икона была принесена в село Каплуновку Харьковской губернии из Москвы в 1689 г. Сказание о ней записано со слов священника Иоанна Уманова, при котором икона появилась в Каплуновке. Небольшое по объему, оно повествует об обстоятельствах явления иконы, чудесах от нее и кратко о событиях шведского вторжения и Полтавской баталии. Сказание публиковалось¹⁰, его изложение помещалось в различных изданиях¹¹, известно оно и в рукописных списках¹².

В 1687 г. из польского местечка Умани (Уманы) в Россию переселился Иоанн Ильин Уманов, явившийся в полковой город Ахтырку к командующему казачьим полком стольнику Ивану Ивановичу Перекрестову, служившему еще при государе Алексее Михайловиче. Известны царские грамоты 1686 г. к И. И. Перекрестову, где говорится о его службе «со всяким рачением»¹³. Ахтырские казаки должны были следить за отношениями Австрии и Польши с Турцией, имели для этого наблюдательные посты и ввели, по преимуществу, сторожевую, военно-пограничную службу. В 1687 г. Ахтырка стала главным местом пребывания главнокомандующего князя В. В. Голицына во время его первого похода в Крым. Из грамоты 1688 г. о полковнике Перекрестове известно, что он «для ведомостей о поведении Турскаго султана с Цесарем римским и королем польским в заднепрския места и в польские города посылает полку своего казаков почасту и в нынешнем Крымском походе в большем полку кн. Вас. Вас. Голицына был и всякую нужду терпел и по вестям полку своего с казаками почасту в походы ходит»¹⁴. Царь Петр особенно был доволен службой казаков ахтырского полка, отправленных в Ингерманландию (называвшуюся также Ингрией, Ижорской землей, к юго-востоку от Финского залива) для дела с Карлом XII. В царской грамоте 1702 г. говорится: «Пожаловали мы стольника нашего и ахтырского полковника Ивана Ивановича Перекрестова и сына его Даниила за многия и верныя его Иванова и сына его Даниила службы и за службу их прошлаго 1701 г. *Свейскаго походу...*»¹⁵. Еще ранее полковнику Ивану Перекрестову было пожаловано село Каплуновка (получившее свое название по прозвищу осадчего Каплуна) в двадцати верстах от Ахтырки, где он в 1688 г. выстроил церковь Рождества Богородицы. Приехавший в Малороссию Иоанн Уманов просил определить его священником в этот храм.

По благословению митрополита Белгородского и Обоянского Авраамия (1684–1702) 3 июля 1688 г. Иоанн Уманов был возведен в сан священника. В следующем, 1689 г., в канун праздника Рождества Богородицы, отцу Иоанну во сне явился некий благолепный, украшенный сединами муж и сказал, что через три дня к нему из Москвы придут три иконописца возрастом около шестидесяти, восьмидесяти и девяноста лет и что у последнего в его связке восьмой будет икона Казанской Богородицы, которую он должен принять с подобающей честью и от которой он обретет «благодать и милость пред Богом»¹⁶. Три дня иерей Иоанн постился и совершал Литургию, а на третий день (это было 11 сентября) по дороге из храма встретил московских мастеров. Он с честью принял их в доме и попросил у старейшего его связку. Восьмой в ней оказалась Казанская икона. Вскоре иконописцы направились в Ахтырку.

Отец Иоанн поставил обретенную икону Богородицы в своем доме, днем и ночью возжигая перед ней свечу. Через две недели, накануне воскресного дня в полночь,

после чтения правила священник в тонком сне увидел пред собой неизреченной красоты Деву, которая велела отнести икону в храм Божий. Воспрянув с ужасом ото сна и видя носящийся по комнате, словно молния, свет, отец Иоанн подошел к иконе и увидел, что из глаз Богородицы обильно изливаются слезы. Призвав благочестивых старцев села освидетельствовать чудо, священник совершил молебствие и с пением отнес икону в церковь Рождества Богородицы. Летом 1691 г., в праздник Успения Богородицы, Казанская икона была вынесена в храм на аналой. Пришедшие перед вечерней в храм, по обычаю, поклониться иконе, увидели на ней слезу, истекшую из левого глаза Богоматери. Три дня она держалась на иконе, а потом присохла к ней. В великом удивлении от этого чуда некая жена Параскева, пришедшая с верой, почувствовала, что исцелилась от мучившего ее беснования.

О многочисленных чудесах от иконы было составлено специальное Сказание¹⁷. В 1699 г. совершилось такое же чудо, как и в 1691-м: незадолго до празднования Казанскому образу теперь уже из правого ока Богородицы истекла слеза, которая стояла у глаза две недели, а потом так и осталась на иконе¹⁸. В апреле 1692 г. выздоровела болящая девица, выпив воды, которой омывалась икона. По молитвам к Каплуновскому образу Богородицы совершалось множество исцелений от разных недугов (болезней рук, ног, груди, горла, немоты, огневицы, головной боли, язв, слепоты), люди освобождались от хульных помыслов, получали помощь в сложных житейских обстоятельствах, свидетельствовали об избавлении родных от татарского плена. В 1703 г. невестка белгородского воеводы князя И. М. Масальского княжна Анна исцелилась от неплодия. Взяв, по благословению, чудотворную икону из Каплуновской церкви, она с честью привезла ее в свой дом в Белгород и приложила к ней жемчужный венец и серьги с алмазами и изумрудами.

В начале XVIII в. почитание Казанской иконы, получившей название Каплуновской, широко распространилось. Около 1705 г. в церковь с. Каплуновки было вложено Евангелие 1699 г. московской печати, украшенное по указу царя Петра I серебряным позолоченным окладом, с надписью по его краям: «1705 г. февр. 25 д. по указу В. Государя построено сие св. евангелие в Ингерманландской канцелярии на Государевы деньги Ахтырского уезда в с. Каплуновку в церковь Пресв. Богородицы весом серебра 15 фунт. 4 золотн., а на позолоту 35 червонцев»¹⁹. Возможно, этот царский вклад был связан с успешным шведским походом 1701 г. Не случайно именно Каплуновская икона Богоматери явилась для русских воинов помощницей и в сражении со шведами в 1709 г.

Когда король Карл XII приблизился к Слободской Украине, чудотворную Казанскую Каплуновскую икону решено было перенести в Харьков. Вскоре Карл достиг с. Каплуновки и вместе с гетманом Мазепой остановился в доме священника Иоанна Уманова. Шведы, «дерзкие лютеране армии Карловой»²⁰, три раза пытались поджечь деревянный храм Рождества Богородицы, но он не загорался. Карл пришел в великое удивление, смотря из окна на зажигающих, и спросил гетмана, почему церковь не горит. Но Мазепа «не хотел непостижимых чудес Божией Матери прославить, однакож ответственвал королю, что в сей церкви находится икона преславными чудеси на всю Европу прославленная»²¹. Для того чтобы узнать, где находится царь Петр, по приказанию короля поймали в лесу некоего человека, Григория Журавля, который отвечал, что царь, по слухам, — в Харькове. Карл спросил его об иконе и получил ответ, что по указу государя ее тоже взяли в Харьков. Тогда король с гневом сказал

гетману Мазепе: «Смотри де церкви одной без иконы не могли зажечь. А где она сама присутствовать будет, там нам очень ненадежно будет»²².

Перед Полтавской баталией в русские полки был принесен Казанский Каплуновский чудотворный образ, им благословляли коленопреклоненных воинов (при иконе находился священник Иоанн Уманов)²³. Объезжая гвардейцев, царь Петр говорил: «Вы были самовидцы, колико дерзкие неприятели храмов Божиих православнаго нашего закона, в конския обратили стойла, колико осквернили олтарей, попирая ногами Святыню, на которую и зрети не достойны, ругаяся образам Святых и посмеяваяся истинной нашей вере... Оставим ли таковыя ругательства и презрение наше без отмщения? да не будет!» — и, вознося глас, продолжал: «С нами Бог есть и будет. Сим щитом веры угасим силу огненную, притупим острие противных, возможем и будем крепки во брани; обратим в бегство полки еретические, заградим уста львов северных, и челюсти их зияющия на нас разторгнем; весте бо, яко вся возможна суть верующим»²⁴. После молебна «три крати Государь Петр Алексеевич омивай слезами Святую икону, просил о победе неприятелей и помощь чудотворной иконы совершенную победу возимел»²⁵. Одушевление русской армии было необыкновенно. Царь Петр «летал по всему фронту армии своей с одного фланга на другой»²⁶. Золотой, с драгоценными камнями крест (присланный с Афона царю Феодору Иоанновичу), бывший на груди Петра, защитил его от пули²⁷. Полтавское сражение было выиграно. Народный голос указывал на Каплуновскую икону «как на истинный источник этой победы»²⁸.

На знаменитой шпалере первой четверти XVIII в. Ф. Бегагля, выполненной, по видимому, по рисунку Л. Каравакка²⁹, царь Петр I предстает как победитель, на гнедом галлопирующем коне в торжественной позе, с обнаженной шпагой, в мундире Преображенского полка с голубой лентой ордена святого апостола Андрея Первозванного, на фоне ожесточенной схватки русских и шведов (ил. 16).

После Полтавской победы Петр I украсил Каплуновскую икону, взятую на время в Москву, серебряным позолоченным окладом с драгоценными камнями и венцом над главой Богоматери в виде короны и поместил в серебряный киот³⁰. В нем икона была возвращена в Каплуновку, надпись на киоте гласила: «В сем ковчеге Император Петр I, по окончании 1709 г. с Карлом XII под Полтавою войны, прислал обратно в Каплуновку чудотворный образ Божией Матери»³¹. В Москву икону сопровождал священник Иоанн Ильин Уманов, где (по свидетельству его внука Иоанна и правнука Прокопия, также иереев Каплуновской церкви) «прожил не малое время и с оным образом отпущен паки в Каплуновку» (священник Иоанн Уманов скончался в 1713 г.)³².

По указу царя Петра в день общерусского празднования Казанскому образу, 22 октября 1709 г., повсеместно совершалось особое торжество в честь Полтавской победы. Сибирский летописец 1590–1715 гг., например, отмечает: «Октября в 22 день по указу Великого Государя прислана в Тобольск грамота: что Шведскаго Короля войска под Полтавою побито и в полон много взято, и было молебное пение, и у соборной церкви на площади и у боярскаго двора и на яру и подле оружейнаго двора, из пушек из 42 стрельба была великая; такой стрельбы николи же в Тобольске не бывало»³³.

В память о славной победе по повелению царя Петра I Феофилактом Лопатинским, ректором Московской академии (впоследствии архиепископом Тверским), была составлена специальная «Служба благодарственная Богу, в Троице Святой славимому, о великой Богом дарованной победе над Свейским королем Каролом вторым надесять [12-ым] и воинством его, содеянной под Полтавою, в лето от во-

площениа Господня 1709, месяца иуниа в 27 день», напечатанная в Москве в 1710 г. и в Петербурге в 1725 г.³⁴ В каноне (песнь 4, Богородичен) так говорится об иконе Богородицы: *«Кивот древний износим в полки побеждаше иноплеменников, щит же бе от стреляния их Израилю. Одушевленный и позлащенный духом кивот Мариа, победи ныне иноплеменников наших, нас же защити от смертоносная язвы, сия есть щит и заступление и прославление христианом»*³⁵. Шведский король Карл XII побежден был силою Божию и предстательством Богородицы: *«Враг Креста святаго, лжехристианин и божественных икон борец и посмеятель, силою Креста святаго побежден бысть и поруган, и не надеяся на милость и помощь Всесильнаго. Его же честь в иконах повреди к ненавистником имене Христова махометяном и скифам побеже, крестоносный же царь православный российский, святых икон поборник, победителю [в печатных минеях — победительную] песнь Богу воспеваяй, да царствует и торжествует во веки»* (стихира на литии)³⁶. Победа русских под Полтавой была победой православной России во главе с «святых икон поборником» царем Петром: *«Радуйся Богом в брани прославленная Россие, Богом венчанная православия славо, радуйтесе военачалницы и великодушнии воини Иисус Христовы и вси благочестивых составы, малии и велицыи купно с великодушным царем православным и великим торжественником, порази Бог врагов и супостатов твоя и возвеселися [в печатных минеях — возвеличи] свое царство, в тишину и веселие христианскому роду и спасение всем»* (стихира на Слава и ныне)³⁷.

Еще об одной почитаемой Казанской иконе известно, что благодаря ее заступничеству шведы были обращены в бегство — это случилось в 1709 г. в слободе Мурафе Харьковской губернии того же Богодуховского уезда, к которому относилась и Каплуновка.

После событий под Полтавой и возвращения иконы в Каплуновку продолжались чудотворения от образа. По принятому обычаю к иконе делали множество прикладов, она была завешена изображениями голов, рук, ног из серебра (подобные привесы сохранились в различных музейных собраниях). На поклонение к чудотворному образу стекалось множество паломников. Приток их был столь велик, что священникам Умановым для служения молебнов митрополитом Белгородским и Обоянским Иларионом (Властелинским) (1711–1720) посылались монахи соседнего Ахтырского монастыря. Доходы направлялись на пособия бедным обителям и содержание школ Белгородской епархии³⁸. На пожертвования богомольцев, приходивших в Каплуновку, существовал единственный на Украине, основанный белгородским епископом Епифанием (Тихорским) (1722–1731), харьковский Коллегиум, давший многих видных архипастырей, государственных деятелей и писателей. Здесь в 1744 г. была составлена рукописная «Книга чудес или описание явлений и чудес святых чудотворных иконы Каплуновския», хранившаяся в Каплуновской церкви³⁹. Записи в книгу вносились и позднее. К ним была приложена копия письма И. Я. Паскевича (происходящего из рода Ф. Цаленка, полкового товарища Полтавского полка) с извещением об исцелении в 1760 г. его жены, написанного настоятелю Каплуновского храма иеромонаху Герману⁴⁰. По свидетельству «Книги чудес», к помощи Каплуновского Казанского образа не раз прибегали русские воины, молившиеся перед ним «перед каждой значительной битвой»⁴¹.

Празднование Каплуновской иконе установлено в 1766 г. вместе с Ахтырской иконой по указу императрицы Екатерины II и члена Святейшего Правительствующего

Синода епископа Белгородского и Обоянского Порфирия и совершалось 11 сентября, в день появления иконы в Каплуновке⁴². В 1772 г. ахтырским воеводой П. П. Коновницыным, помещиком Каплуновки (бывшим в 1780–1781 гг. вице-губернатором Москвы, а в 1785–1793 гг. губернатором Петербурга), на высочайшее имя была направлена просьба освободить Каплуновский храм от монастырских сборов и поступающие средства обратить на постройку в селе новой большой каменной церкви. Императрица Екатерина II изъявила согласие и обязала Святейший Синод следить за постройкой храма, который был заложен в 1780-х гг.⁴³

Ныне местонахождение чудотворного Каплуновского Казанского образа неизвестно. После революционных событий он, по различным свидетельствам, в 1920-х гг. находился в Харькове, до Великой Отечественной войны — в Киеве, а впоследствии попал за границу. По преданию, он пребывает у потомков героя Полтавской баталии фельдмаршала Б. П. Шереметева.

Сохранилась архивная фотография чудотворной Казанской Каплуновской иконы, сделанная в начале XX в. (ил. 34)⁴⁴ Под изображением иконы рукописная надпись — «Каплуновская»⁴⁵. К сожалению, по этой фотографии мы можем судить о святыне лишь отчасти. К началу XX в. покрывавшая икону олифа сильно потемнела и местами «сгрибилась», возможно, образ прописывали. Оклад на иконе по ампирическим мотивам декора может быть отнесен к началу XIX в. По всей видимости, это золотой оклад с драгоценными камнями, принесенный в благодарность Матроной Гамалеевой в 1804 г. и возложенный на икону; первоначальная царская серебряная позолоченная риза при этом была перенесена на копию чудотворного образа, стоявшую также в Каплуновской церкви у левого клироса⁴⁶.

Каплуновскую икону можно ориентировочно датировать 1680-ми гг. и отнести к художественной культуре Москвы. Размер чудотворного образа, судя по сохранившимся спискам с него, делавшимся «в меру и подобие», был обычным размером «пядничной» иконы (около 31×26 см) — немного больший, чем явленного в 1579 г. в Казани образа Богородицы (26,7×22,3 см). Особенности иконографии Казанской Каплуновской иконы (общие пропорции, соотношения фигур Богоматери и Младенца Христа, типы ликов) не противоречат предполагаемой датировке оригинала.

В память об украшении чудотворного Каплуновского образа царем Петром I окладом с короной над главой Богоматери, наподобие царской, списки с него всегда имеют изображение высокой короны, обычно рокайльного рисунка. На щеке Матери Божией часто изображается истекшая слеза. На нижнем поле списков обычно помещается надпись: «Изображение Чудотворной иконы Пресвятыя Каплуновския. Явился 1689 г. 11 сентября». Поля часто имеют вид лепной рамы с барочными картушами по углам.

Один из интересных списков с чудотворного Каплуновского образа середины — второй половины XVIII в. находился в Киевском Выдубицком монастыре (Государственный Эрмитаж)⁴⁷. Из надписи на нижнем поле иконы явствует, что это «Изображение и мера Чудотворной Икони Престия // Бгоматере Каплн[овской] явившейся 1689 // году сентября 11 дня» (ил. 35). Она была вложена в Выдубицкий монастырь игуменьей Флоровского девичьего монастыря Пульхерией по князе Петре Шаховском. По сторонам Казанского Каплуновского образа на отдельных досках, вставленных в киот, изображены преподобный Петр Афонский, небесный покровитель Петра Шаховского, и святая царица Пульхерия.

Каплуновские иконы обычно южнорусского происхождения и особенно распространены на Украине. Сохранился Каплуновский Казанский образ середины XIX в., происходящий из с. Каплуновки (Пархомовский историко-художественный музей)⁴⁸. Надпись внизу: «Изображение и мера чудотворнаго Богоматери // иконы Каплуновския явившийся 1689 г. сентября 11 дня». Другой список первой половины XIX в., несколько больший по размеру, происходит из с. Мурафы (Пархомовский историко-художественный музей)⁴⁹. Каплуновская икона Богоматери в серебряном позолоченном окладе 1803 г. (дар Марфы Лисенковой в благодарность за исцеление) особенно чтилась в с. Козлянич Черниговской епархии⁵⁰. Не ее полях были изображены чудеса, совершившиеся по молитвам к иконе в с. Каплуновке⁵¹. Чудотворной почиталась и Каплуновская икона в слободе Козеевке, в восьмидесяти верстах от Харькова⁵². На Украине имели хождение медные небольшие нагрудные образки с изображением Казанской Каплуновской иконы (Пархомовский историко-художественный музей)⁵³. Иногда они были двусторонние: с Каплуновской и Ахтырской иконами Богородицы⁵⁴.

В 1710 г., вскоре после помощи от Казанского Каплуновского образа в сражении под Полтавой, один из почитаемых списков с иконы Богородицы Казанской был принесен по повелению царя Петра I в Петербург и поставлен в Казанской часовне в центре тогдашнего города на Петербургской стороне. Новая северная столица России возникла под покровом Казанского образа. Императором Петр I стал именоваться в день празднования Казанской иконы 22 октября 1721 г., после заключения Ништадтского мира (30 августа 1721 г.). Икона Казанской Богоматери, принесенная в новую столицу, видимо, представляла собой ранний список с явленного в Казани образа (напомним, что существующая почитаемая Петербургская Казанская икона, находящаяся ныне в Казанском соборе на Невском проспекте, относится к первой трети XVIII в. и отличается от ранних списков значительно большим размером).

В честь Полтавской победы в 1715–1717 гг. в Петербурге по проекту архитектора Доменико Трезини была сооружена деревянная церковь во имя святого Сампсона Странноприимца, в день которого шведы были разбиты. Каменный Сампсоньевский собор выстроен рядом с деревянным в 1728–1740 гг.⁵⁵ В его интерьере, над входом в помещение храма, по-видимому, позднее, было помещено изображение Каплуновской иконы, над которой ангелы держат корону (ил. 36). Сампсоньевский каменный храм был сооружен и под Полтавой в 1852–1856 гг. на месте захоронения русских воинов⁵⁶, здесь Каплуновская икона располагалась в местном ряду иконостаса⁵⁷.

С Каплуновским Казанским образом, участвовавшим в битве под Полтавой, всегда связывалась память о Полтавской победе. В Каплуновке день 27 июня всегда был особенно памятен и праздновался особо, с крестными ходами⁵⁸. Большой каменный храм Рождества Богородицы 1788–1798 гг. с. Каплуновки (с двадцатью окнами в главном куполе) вмещал до двух тысяч человек⁵⁹ (ил. 37). В ознаменование 200-летия победы над шведами издавались книги о Каплуновской иконе (ил. 38). На торжествах 1909 г. в Полтаве в крестных ходах выносилась чудотворная Казанская Каплуновская икона. Поднятая на носилках, в киоте с золочеными главками, золотыми парчевыми драпировками и малороссийскими полотенцами, она особо выделялась в торжественной процессии хода⁶⁰ (ил. 39, 40). Духовенство Полтавской епархии принесло в дар и благословение для нового русского броненосца «Полтава» «ценную сребропозлощенную копию»⁶¹ Каплуновской иконы с изображениями по

сторонам святителя Николая Чудотворца, небесного покровителя плавающих и путешествующих, и святого Сампсона Странноприимца, с надписями «для совершения пред нею молитвословий плавающей церкви»⁶².

Каплуновская икона, известная в многочисленных списках, и ныне особенно почитается на Украине. Этот прославленный Казанский образ Богоматери неразрывно связан и с историей, и с будущим Великороссии и Малороссии — России и Украины.

Примечания

¹ В похвальной грамоте от 18 мая 1701 г., данной епископу Воронежскому Митрофану в год шведского похода, царь Петр I писал: «...донесено Нам Великому Государю, Нашему Царскому Величеству, что ты богомолец Наш для общия Христианския пользы на вспоможение святыя войны, против неприятеля Креста святого, по доброжелательной ревности своей к Нам великому Государю, к Нашему царскому Величеству, на строение кораблей дал из домовою своею казны денег три тысячи рублей на Воронеже»: *Евгений (Болховитинов), митр.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии, собранное из Историй, Архивских записок и сказаний. Воронеж, 1800. С. 195.

² Повесть о разорении Московскаго государства и всеа Российския земли // Библиографические материалы, собранные Андреем Поповым. М., 1881. С. 34.

³ *Чугреева Н. Н.* «И бывает ход большой»: О почитании иконы Богородицы Казанской в царствование Михаила Феодоровича // *Светильник*. 2003. № 2–3. С. 23–52.

⁴ *Она же.* «Русская Одигитрия»: Почитание иконы Богородицы Казанской в царствование Алексея Михайловича // *Светильник*. 2004. № 1 (5). С. 45–74.

⁵ Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ея икон, чтимых Православною Церковью на основании Священного Писания и церковных преданий / Сост. София Снеессорева. СПб., 1898. С. 317. (Переизд.: Ярославль, 1993. С. 221).

⁶ Там же. С. 316–317. (Переизд. С. 220–221).

⁷ В деревянной Благовещенской церкви Харькова около 1655 г. (на месте существующего кафедрального Благовещенского собора 1888–1901 гг., которому предшествовал каменный Благовещенский храм 1789–1794 гг.) находилась Казанская икона (XVII в. ?) в драгоценном окладе 1776 г.: *Багалея Д. И., Миллер Д. П.* История города Харькова за 250 лет его существования (с 1655 по 1905 год). Харьков, 1905. Т. 1 (XVII–XVIII вв.). С. 370. Ил. на с. 371. В Успенском соборе Харькова, выстроенном в 1771–1789 гг. по образцу московского храма Климента, папы Римского, в 1778 г. на хорах был освящен придел во имя Казанской иконы: Там же. С. 205. Ил. на с. 223. В Харькове существовала и кладбищенская церковь 1810 г. во имя Каплуновской Казанской иконы: Там же. С. 379. К 300-летию освобождения Москвы от поляков в 1912 г. в Харькове был освящен каменный Казанский храм в неовизантийском стиле.

⁸ [*Филарет (Гумилевский), архиеп.*] Историко-статистическое описание Черниговской епархии. Уезды: Новгородсеверский, Сосницкий, Городницкий, Конотопский и Борзенский. Чернигов, 1874. С. 165–167.

⁹ КМРИ ж-380. Дерево, левкас, темпера. 31×26,5 см.

¹⁰ *Уманов И. И., свящ.* Древнее сказание о явлении чудотворной иконы Богоматери Каплуновския, письмени преданное от свидетельства священника Иоанна Уманова. Харьков, 1859 (2-е изд. Харьков, 1866).

¹¹ [*Филарет (Гумилевский), архиеп.*] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. М., 1857. Отд. 3: Уезды Ахтырский и Богодуховский, Сумский и Лебединский. Стб. 244–246; Жизнь Пресвятой Богородицы и сказание о всех чудотворных иконах Ея, прославляемых в Православной Церкви / Сост. Е. Тихомиров. М., 1884. Ч. 2. С. 92–94; *Коханов Стефан, свящ.* Каплуновская

Чудотворная икона Божией Матери // Русский паломник. 1889. № 20. С. 233–235; Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г. // Полтавские епархиальные ведомости. 1894. № 16. Ч. неоф. С. 579–584; Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ея икон... 1898. С. 308–310 (Переизд., 1993. С. 215–217); Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы (История их и изображения) / Сост. протоиерей И. Бухарев. М., 1901. С. 76 (Переизд.: М., 1994. С. 103–104); *Ильинский Стефан, свящ.* Каплуновская чудотворная икона Божией Матери, бывшая среди русских воинов в Шведскую войну и споспешница Полтавской победы 1709 года. Харьков, 1907. С. 3–6; *Павловский И. Ф.* Битва под Полтавой 27-го июня 1709 года и ея памятники. Полтава, 1909. С. 3–4. Ил. на с. 1; *Божерянов И.* Сказание о Каплуновской чудотворной иконе, освященной памятью преславной Полтавской победы, бывшей по словам Петра Великого «Воскресением России». СПб., 1909. С. 5–8.

¹² БРАН. РО. 45. 5. 15. Сборник. Первая половина XIX в., скоропись. 16 л. 4⁰; РГБ. ОР. Ф. 214 (Оптиной пустыни). Опт. 164-3. Первая половина XIX в. 20,5×17,5 см. Л. 28–30. Последний список под названием: «Описание явления иконы Богоматери Каплуновской из данного от священника Иоанна Уманова Свидетельства» (особенности текста говорят о южнорусском происхождении списка). Далее извлечения из Сказания цитируются по списку РГБ.

¹³ [Филарет (Гумилевский), архиеп.] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 36.

¹⁴ Там же. Стб. 38.

¹⁵ Там же. Стб. 44.

¹⁶ «Описание явления...» Л. 28 об.

¹⁷ Один из списков Сказания о чудесах от Каплуновской иконы: РГБ. ОР. Ф. 310 (Ундольского). № 1344. Вторая половина XVIII в., полуустав, 65 л. 19,1×15,6 см. Под названием: «[Сказание о чудесах Богородицы] бывших от Образа Ея святого, в церкви пречистаго Ея Рождества, в пределах Ахтирсакого полку в селе именуемом Каплуновка, всем с верою притекающим и требующим милостываго Ея заступления». Особенности текста говорят о южнорусском происхождении списка.

¹⁸ В очерке о Каплуновской иконе конца XIX в. упоминается, что «одна слеза и теперь видна на лице Приснодевы». См.: Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г. 1894. С. 582.

¹⁹ [Филарет (Гумилевский), архиеп.] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 247; Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г., 1894. С. 582.

²⁰ [Филарет (Гумилевский), архиеп.] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 245.

²¹ «Описание явления...» Л. 30.

²² Там же.

²³ [Филарет (Гумилевский), архиеп.] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 246.

²⁴ Голиков И. И. Дополнения к Деяниям Петра Великого, содержащее полное описание славных Полтавских победы и предшествовавших измены Мазепы. М., 1795. Т. 15. С. 333–334.

²⁵ «Описание явления...» Л. 30.

²⁶ Голиков И. И. Дополнения к Деяниям Петра Великого... С. 359.

²⁷ Там же. С. 361–362.

²⁸ Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г. 1894. С. 585.

²⁹ Памятники Полтавской победы в Эрмитаже (Ленинград) / В. Н. Васильев, В. М. Глинка, Г. Н. Комелова, К. К. Мамаев, А. В. Помарнацкий // Полтава: К 250-летию Полтавского сражения: Сб. ст. М., 1959. С. 435. — В нижнем правом углу на шпалере надпись: «зделана всанктъ // питерь-буръхе паръфи // липъ Бегагль 1722 // году».

³⁰ [Филарет (Гумилевский), архиеп.] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 246.

³¹ О надписи на киоте-ковчеге в публикациях говорится, что она была вырезана «на исподней доске этого ковчега» (*Коханов, свящ.* Каплуновская Чудотворная икона Божией Матери. 1889. С. 234; Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г. 1894. С. 586; Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ея икон... 1898. С. 310 (Переизд., 1993. С. 217), «на нижней доске ковчега» (*Павловский И. Ф.* Битва под Полтавой... 1909. С. 4).

³² [*Филарет (Гумилевский), архиеп.*] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 246.

³³ Сибирский летописец: Летопись конца XVII и начала XVIII столетий, веденная в Тобольске. / С предисл. Е. В. Кузнецова. Тобольск, 1892. С. 42.

³⁴ Полтавская битва и ея памятники / Сост. И. Ф. Павловский, В. М. Старковский. Полтава, 1894. С. 14–16 (2-я пагинация). Эта служба содержится в современных богослужебных Минеях.

³⁵ Цит. по списку второй половины XVIII в., хранящемся в Устюженском краеведческом музее: УКМ кп 2528/16. 20×17 см. Скоропись. 38 л. «Служба благодарственная...» Л. 24 об. — 25 (с. 50–51). См. также списки XVIII в. «Службы благодарственной...»: РНБ. ОР. Ф. 1271: Кирилловский музей-заповедник. №17. 19,5×16,5 см. Полуустав. 24 л.; Ф. 351: Кирилло-Белозерский монастырь. № 779/1036. 20,5×17 см. Полуустав. 29 л.

³⁶ Там же. Л. 12 (с. 25).

³⁷ Там же. Л. 13 об. — 14 (с. 28–29).

³⁸ Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г. 1894. С. 588.

³⁹ *Павловский И. Ф.* Битва под Полтавой... 1908. С. 4, сноска 1. В этой книге было описано 293 чуда: *Коханов Стефан, свящ.* Каплуновская Чудотворная икона Божией Матери. 1889. С. 233.

⁴⁰ [*Филарет (Гумилевский), архиеп.*] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 245.

⁴¹ Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г. 1894. С. 585.

⁴² [*Филарет (Гумилевский), архиеп.*] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 19–20; *Димитрий (Самбикин), еписк.* Месяцеслов святых, всею русскою церковью или местно чтимых и указатель празднеств в честь икон Божией Матери и св. Угодников Божиих в нашем отечестве. Тамбов, 1878. Вып. 1. С. 23–24.

⁴³ Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г. 1894. С. 588–589.

⁴⁴ Санкт-Петербургский филиал архива РАН. Ф. 155 (Н. П. Кондакова). Оп. 2. Вр. 12. № 195. Фотографии делались для неизданного труда Н. П. Кондакова «Лицевой иконописный подлинник. Том 2. Иконография Богоматери».

⁴⁵ Надпись сделана рукой старшего библиотекаря БАН Ф. И. Покровского, сотрудника Н. П. Кондакова, хранителя иконной лавки Комитета попечительства о русской иконописи. Тем же почерком сделаны надписи под другими фотографиями икон Богоматери из этого фонда. О Ф. И. Покровском см.: *Тункина И. В.* Н. П. Кондаков: Обзор личного фонда // Архивы русских византистов в Санкт-Петербурге. СПб., 1995. С. 104, 106, 117.

⁴⁶ [*Филарет (Гумилевский), архиеп.*] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 246–247; Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г. 1894. С. 589.

⁴⁷ ГЭ эрж-2403. Дерево, грунт, масло. 30,5×25,5 см. Икона опубликована: *Косцова А. С., Побединская А. Г.* Русские иконы XVI — начала XX века с надписями, подписями и датами: Государственный Эрмитаж. Каталог выставки. Л., 1990. Кат. № 69. С. 29. Ил. на с. 109.

⁴⁸ ПИХМ ж-1. Дерево, левкас, смешанная техника. 31×26 см. Пархомовский историко-художественный музей расположен так же, как и с. Каплуновка, в Краснокутском районе Харьковской области. Усадьба Пархомовка первоначально также принадлежала полковнику И. И. Перекрестову. По царской грамоте 1699 г. полковник Перекрестов купил (в 1699 г.) «...Пархомовский хутор и греблю и пахатное поле и сенные покосы»: [*Филарет (Гумилевский), архиеп.*] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 273.

- ⁴⁹ ПИХМ ж-402. Дерево, левкас, смешанная техника. 35×31 см.
- ⁵⁰ *Димитрий (Самбикин), еписк.* Месяцеслов... 1878. С. 24.
- ⁵¹ [*Филарет (Гумилевский), архиеп.*] Историко-статистическое описание Черниговской епархии... С. 186 (Сосницкий уезд).
- ⁵² Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы... 1901. С. 76 (Переизд., 1994. С. 104).
- ⁵³ ПИХМ нвф 159, нвф 160. Медный сплав. 2,5×1,7 см; 2,5×2,5 см.
- ⁵⁴ Каталог Екатеринославского областного музея имени А. Н. Поля. Археология и этнография. Екатеринослав, 1905. Ч. XII. Древности церковные (из запорожских церквей Екатеринославской губ.). С. 93.
- ⁵⁵ *Шульц С. С. мл.* Храмы С.-Петербурга (история и современность): Справочное издание. СПб., 1994. С. 63–66 с ил. Первоначально каменный Сампсоньевский храм был однокупольным, боковые главки появились позднее.
- ⁵⁶ *Лятошинский Н. Л.* Полтавская битва 27-го июня 1709 года. Киев, 1909. С. 25–28 с ил.
- ⁵⁷ Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г. 1894. С. 593.
- ⁵⁸ *Ильинский Стефан, свящ.* Каплуновская чудотворная икона Божией Матери... 1907. С. 7.
- ⁵⁹ [*Филарет (Гумилевский), архиеп.*] Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Стб. 241–242; *Лукомский Г. К.* Старинные усадьбы Харьковской губернии. Пг., 1917. Ч. 1. Богодуховский уезд. С. 65–66. Фото на наклейке 34 об. Храм в Каплуновке не сохранился.
- ⁶⁰ *Божерянов И.* Указ. соч. С. 22.
- ⁶¹ Каплуновская икона Божией Матери, споспешница Полтавской победе 1709 г. 1894. С. 591.
- ⁶² Там же.



34. Каплуновская Казанская икона Богоматери. 1680-е гг. Оклад – начало XIX в.
Фото начала XX в.
Публикуется впервые.



35. Каплуновская Казанская икона Богоматери. Середина – вторая половина XVIII в.
Государственный Эрмитаж,
г. Санкт-Петербург



36. Каплуновская Казанская икона Богоматери, несомая Ангелами.
Начало XX в. (?)
Сампсоньевский собор в Санкт-Петербурге.
1728–1740 гг. Интерьер. Фрагмент.



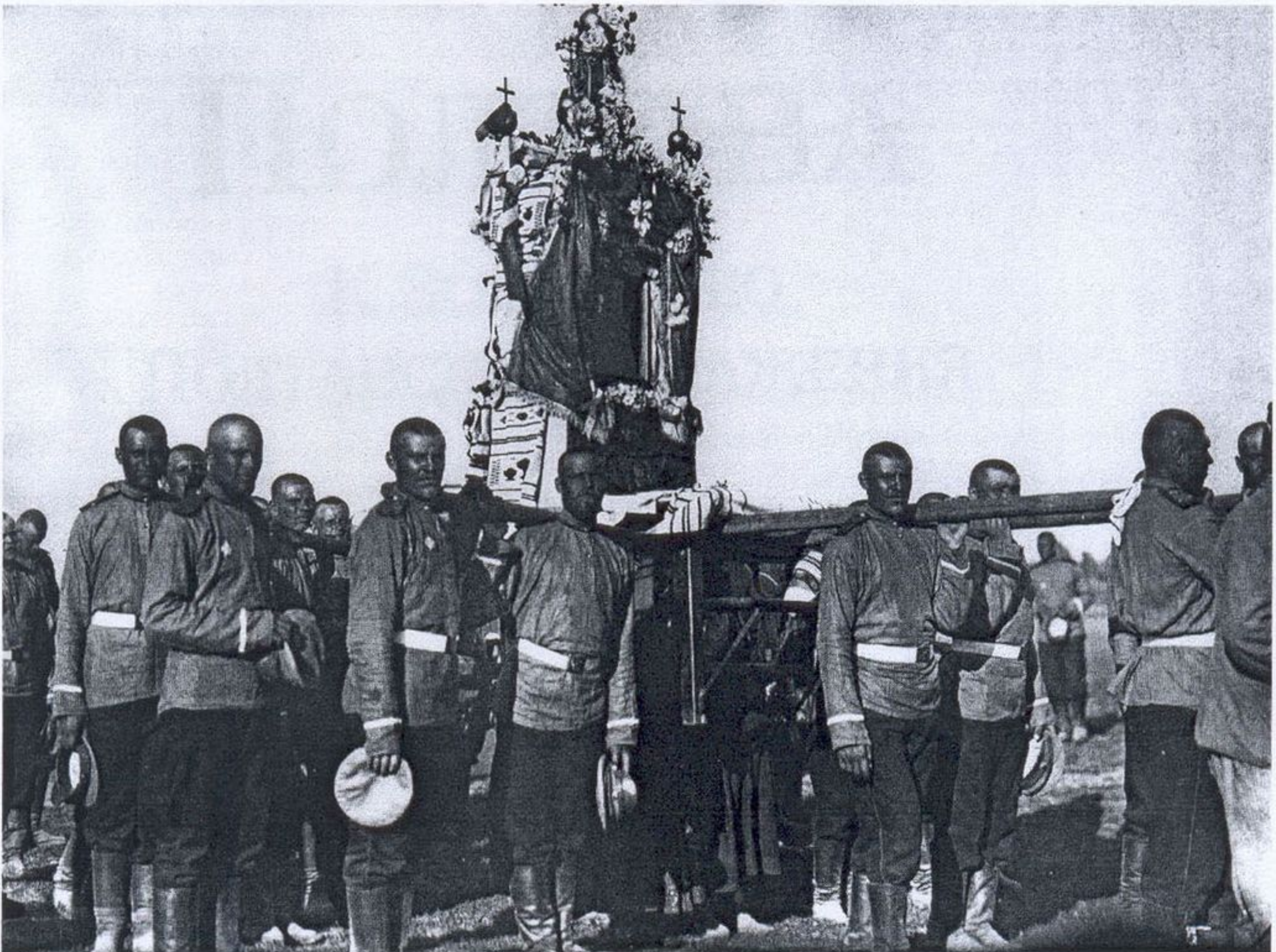
37.
Церковь Рождества
Богородицы
в Каплуновке.
1788–1798 гг.
Фото начала XX в.



38.
Титульный лист книги:
Божемянов И.
Сказание о Каплуновской
чудотворной иконе,
освященной памятью
преславной Полтавской
победы,
бывшей по словам
Петра Великого
«Воскресением России».
СПб., 1909.



39. Крестный ход, посвященный 200-летию Полтавской победы. 1909 г.
Фото начала XX в.



40. Крестный ход с Каплуновской иконой. 1909 г.
Фото начала XX в.