

**По благословению
Святейшего
Патриарха Московского
и всея Руси Алексия II**

Совместное издание
Музеев Московского Кремля
(генеральный директор Е. Ю. Гагарина)
и Секции церковных древностей
Международных образовательных
Рождественских чтений
(руководитель секции С. А. Беляев)



Издание осуществлено
при финансовой поддержке
Российского Гуманитарного научного
фонда (проект № 05-01-16138д)

Ответственные редакторы
С. А. Беляев, И. А. Воротникова

Редакционная коллегия:
С. А. Беляев, И. А. Воротникова,
А. К. Левыкин
(научный руководитель музея),
Т. Е. Першина, И. А. Стерлигова,
Л. А. Щенникова

Рецензенты:
член-корреспондент РАН Я. Н. Шапов,
епископ Тамбовский и Мичуринский
Феодосий

Православные святыни Московского Кремля
в истории и культуре России. (К 200-летию
Музеев Московского Кремля) / Ответственные
редакторы С. А. Беляев, И. А. Воротникова. —
М.: Индрик, 2006. — 384 с.: ил.

В сборник вошли статьи по истории святынь, чтимых икон и других памятников церковного искусства из храмов Московского Кремля и Патриаршей ризницы. Ряд работ посвящен монастырям Кремля, а также изучению и сохранению кремлевских церковных древностей в XIX и XX столетиях. Издание предназначено для историков, искусствоведов, культурологов и широкого круга читателей, интересующихся отечественными древностями, русским литургическим искусством и историей Русской Православной Церкви.

ISBN 5-85759-369-7

© Текст, коллектив авторов, 2006
© Музеи Московского Кремля, 2006
© Оформление, издательство «Индрик»,
2006





Ил. 1.

Митрополит Казанский Ермоген (будущий Святейший Патриарх).
Первая половина XVII в. Миниатюра. РГБ

О прославлении в Московском Кремле Святейшего Патриарха Ермогена

*Святая и Богомъ любимая Русь не погибнетъ, рекль еси, Святителю, изменникомъ
и предателемъ и всемъ врагомъ нашимъ: всуе труждаешься,
аще не Господь созидаетъ, покайтесь и благословите Господа.*

Из Службы Святителю и Чудотворцу Ермогену, тропарь 8-й песни канона Святителю

В 1904 г. из Казанского девичьего монастыря была похищена одна из главных русских святынь — Казанская икона Божией Матери. Никогда еще в России нечестивая рука не поднималась на чудотворные иконы. Это было признаком наступления нового богоборческого времени. Через несколько дней после совершившегося святотатства, 8 июля, в день празднования Казанской иконе, известный русский духовный писатель Сергей Нилус писал: «Мы не должны забывать, что чудотворной иконы нет. <...> Это страшное знамение...»¹. Казанский образ Богородицы, «самовидцем» и участником обретения которого в 1579 г. в Казани был будущий Патриарх Ермоген², необыкновенно почитался в народе и в списках разошелся по всей России. Бытовало поверье, что пока цела святая явленная Казанская икона, «пока она стоит на страже между христианской Европой и иноверным, языческо-магометанским миром Азии, дотоле и мы можем быть спокойны, а покинет Она, наша Заступница усердная, место Свое — и горе, и беды грозят нам, и останемся мы беззащитными...»³. В 1904 г. началась неудачная русско-японская война, за ней последовал 1905 год. Нарастал революционный террор (только за полтора месяца 1906 г. было совершено 613 покушений и убито 244 представителя власти)⁴. 26 апреля 1907 г. в Успенском соборе Московского Кремля, в речи при открытии IV Всероссийского съезда русских людей в Москве протоиерей Иоанн Восторгов говорил: «И ныне кругом взаимный раздор, борьба партий, жадная корысть, интриги, братоненавидение. И ныне падение веры, падение нравственности. И ныне лицемерие и коварство, низость и предательство, прикрываясь красивыми словами и мнимо благородными побуждениями, желают отвести и устранить от патриотического подвига и Церковь, и духовенство, и служилых людей, чтобы себе захватить власть, силу и значение в царстве и беспрепятственно поработить русский народ инородческому игу. И слышится из дали веков мощный заповедный голос великого Гермогена «побороться за веру Православную и Отечество русское»: „Стойте за веру неподвижно, а я за вас Богу молю“. <...> Благослови и воодушеви нас с высот небесных селений, вымоли прощение и милость Господа твоему страдающему Отечеству, явись нам духовным вождем на пути к его спасению!»⁵.

Ревностный защитник Православия митрополит Казанский Ермоген (ил. 1) был поставлен Патриархом Московским и всея Руси в Смутное время, в 1606 г. Патриарх стойко стоял против польско-литовских интервентов и русских изменников, а «с теми из христиан, кто, как антихристовы пособники, оказали вместе с инославными такое же сопротивление, он мужественно сражался только своим языком и устами, как мечом, немилосердно посекая противников и заставляя их падать к своим ногам без ответа»⁶. По благословению Патриарха Ермогена против интервентов начало собираться народное ополчение. Узнав, что войска подходят к столице, бояре пришли к Патриарху, требуя не возмущать народ. Патриарх отвечал: «Благословляю их аз смиренный, да начинаемое совершают непременно, дондеже желаемое узрят; уже бо вижду истинную веру от еретиков и от вас изменников попираему и Москве граду конечное разорение и святых Божиих Церквей запустение»⁷. Вновь приступили к Патриарху с требованием, чтобы он повелел отойти ратным людям от Москвы, угрожая уморить его злой смертью. Святейший был непреклонен, говоря: «...будетъ вы поидете все Литовские люди изъ Московскаго государства, и азъ ихъ благословляю отойти прочь; а будетъ вамъ стояти въ Московскомъ государстве, и азъ ихъ благословляю всехъ противъ васъ стояти и помереть за православную христианскую веру»⁸. Патриарх твердо верил в предстательство Богородицы — «Заступницы усердной» — за Русскую Землю, которую он называл «Домом Пречистой». В 1611 г. из Казани с казанским ополчением под Москву, о чем свидетельствуют летописи, была принесена Казанская икона Божией Матери — список с явленного образа. О пребывании иконы под Москвой известно из Сказания, написанного в первой половине XVII в.⁹. Этот прославившийся чудотворениями Казанский образ, с которым в 1611 г. у поляков был отбит Новодевичий монастырь, с весны 1612 г. находился в ополчении Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. Узнав о новом ополчении, к Патриарху Ермогену, уже заключенному под стражу в Чудов монастырь Московского Кремля, в последний раз приступили московские бояре, посланные поляками, требуя, чтобы он не велел идти ратникам под Москву. Патриарх-мученик отвечал: «Да будутъ те благословени, которые идутъ на очищение Московскаго государства;



Ил. 2. Чудов монастырь в Московском Кремле.
Открытие конца XIX — начала XX в. Монастырь взорван в 1929 г.

большие крестные ходы по тому же чину, что и прославленной иконе Богородицы Владимирской¹¹. По указу царя Михаила в 1636 г. на государственные средства был выстроен каменный Казанский собор на Красной площади. Общерусское празднование Казанскому образу установлено в 1649 г. царем Алексеем Михайловичем. В его царствование Казанская икона становится главной Одигитрией русской Державы. Только в дни празднования Казанскому образу большие крестные ходы из Успенского собора Московского Кремля в Казанский собор совершались с хождениями «по всем городам» — стенам Кремля, Китая, Белого и Земляного городов¹². В 1653 г. обретенные нетленными останки Патриарха Ермогена были перенесены из Чудова монастыря в Успенский собор. Патриарх Никон поставил их у западной стены собора в особой, обитой бархатом, деревянной раке¹³, рядом с медным литым ажурным шатром, сооруженным в 1624 г. мастером Димитрием Сверчковым для хранения церковных реликвий (с 1625 г. там находилась частица Ризы Господней). Нетленность останков Патриарха Ермогена была явлена в 1812 г., когда французы, отыскивая сокровища, выбросили останки из гробницы, а также в 1883-м во время работ в Успенском соборе перед коронаванием императора Александра III.

Близилось 300-летие мученической кончины Святейшего Ермогена. Все больше и больше русского люда стекалось со всей России в Первопрестольную столицу ко гробу Патриарха-мученика в Успенский собор Московского Кремля. Здесь, у гроба, служились многочисленные панихиды, совершались чудеса исцелений¹⁴. Народ обращался в молитве к стойкому исповеднику православной веры. «Мы переживаем крайне опасное для отечества нашего время, — писал известный проповедник, епископ Никон (Рождественский), — когда темные силы вражьи стремятся отравить и убить нашу русскую православную душу, исказив или, по крайней мере, подменив все наше народное православно-русское мирозерцание. И вот, промыслом Божиим, это печальное и опасное для народа, для России, время совпадает с годовщинами великих воспоминаний далекого, по времени, но близкого сердцу прошлого в истории нашего отечества. И встают пред нами великие герои духа из того отдаленного прошлого, и во главе их — несокрушимый адамант веры, богатырь духа, святейший всероссийский Патриарх Гермоген»¹⁵.

При посещении Москвы в дни Страстной седмицы и Святой Пасхи в 1903 г. Государь Николай II с другими особами Царствующего Дома, в сопровождении митрополита Московского и Коломенского Владимира (Богоявленского) осмотрел подземелье под собором во имя Чуда Архангела Михаила в Хонех Чудова монастыря Московского Кремля, где томился в заключении Патриарх Ермоген, повелев устроить здесь в будущем церковь во имя Святителя¹⁶. В 1909 г. русскими монархическими организациями было принято решение создать храм на месте блаженной кончины Патриарха, потекли пожертвования на это святое, патриотическое дело. От Государя Николая II было получено соизволение на сооружение церкви там, где Святитель «кровию запечатлел свою непоколебимую преданность вере»¹⁷. Работы начались в следующем году по проекту, утвержденному Московским археологическим обществом, под наблюдением протоиерея Иоанна Восторгова и руководством архитектора Н.Д. Струкова. Храм размещался в белокаменном подклете собора Чудова монастыря (монастырь взорван в 1929 г.). Восточная часть подклета разделялась мощными столбами на три части. Левая, северная, представляла собой небольшую (менее полутора квадратных метров) камеру-темницу — предположительное место заключения Патриарха. Возможно, Святитель томился и принял мученическую кончину в подвальном помещении, так называемой земляной тюрьме¹⁸. Центральную часть подклета чудовского собора занимал алтарь, правую — дьяконник. Вход в подземный храм располагался с запада, дверь в северной стене вела в усыпальницу митрополитов Московских Платона (Малиновского, 1748–1754) и Тимофея (Щербацкого, 1757–1767). Новая небольшая церковь напоминала храм XVII столетия. Деревянный иконостас был обложен тисненой медью, Царские врата, сень и столбцы относились ко времени царя Алексея Михайловича. В церкви находились иконы XVII–XX вв.: почитаемый образ Казанской Божией Матери XVII в. в басменном серебряном окладе, новописанные образы Патриарха Ермогена. Другая Казанская икона XVII столетия позднее получила оклад с гравированными изображениями



Ил. 3. Проект памятника в честь 300-летия освобождения России от польско-шведских интервентов. 1912 г. В.М. Васнецов. Бумага на картоне, акварель, гуашь, тушь, карандаш, бронза. Дом-музей В.М. Васнецова



Ил. 4. Патриарх Ермоген благословляет архимандрита Дионисия. Проект памятника в честь 300-летия освобождения России от польско-шведских интервентов. 1912 г. В.М. Васнецов. Дом-музей В.М. Васнецова. Фрагмент

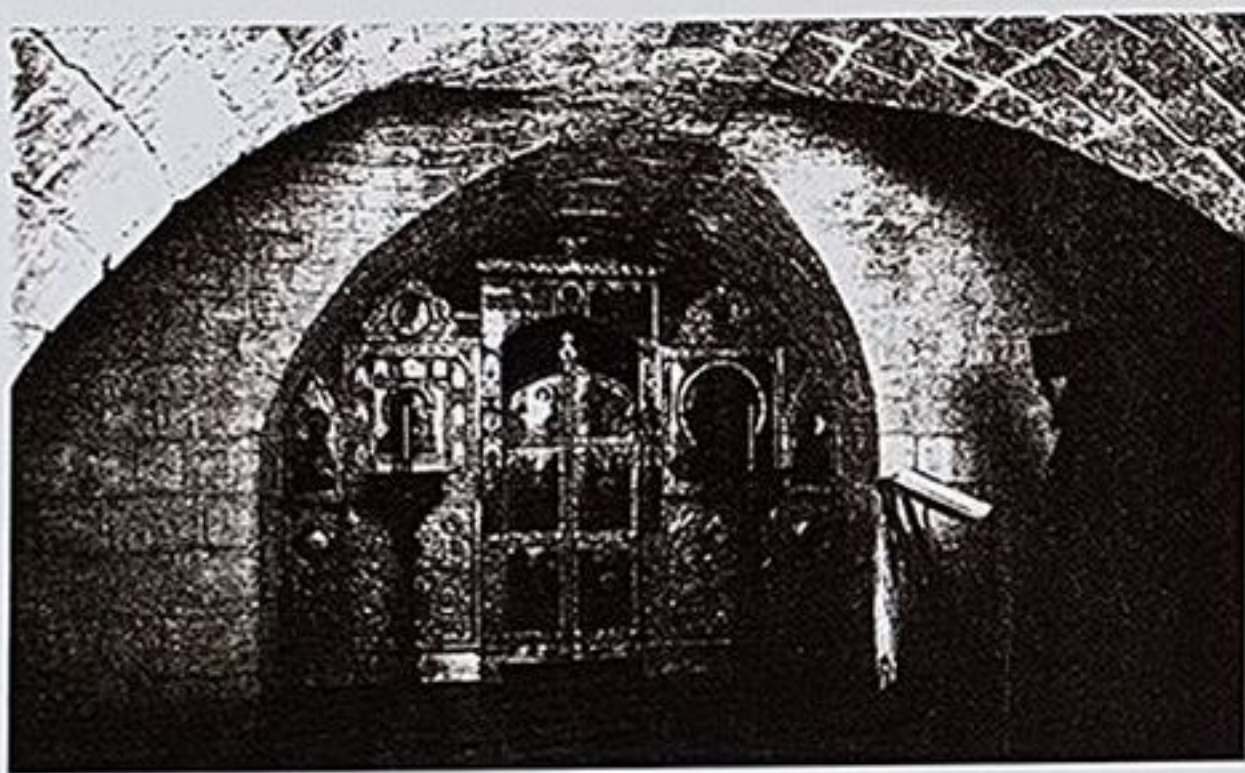
святых — небесных покровителей Царской Семьи¹⁹. Сначала храм предполагалось освятить в память раннехристианского мученика Ермогена († ок. 313), но вскоре стало известно о возможной скорой канонизации Угодника Божия Патриарха Ермогена. В 299-ю годовщину кончины Патриарха в Успенском соборе Московского Кремля состоялась панихида, которую можно было назвать всенародной. «Впервые совершается поминовение его в такой торжественности, — сказал в Слове перед панихидой протоиерей Иоанн Восторгов, — впервые делаются призывы к молитве о нем всенародной; впервые у этой могилы, у этого гроба, почти чрез триста лет после смерти мученика-пастыря, собираются в великом множестве, до неуместности в обширном храме, богомольцы и поклонники, а в душах наших уже живут неясные предчувствия и надежды: не есть ли здесь указание на грядущее, близкое или хотя бы отдаленное, открытое и всецерковное прославление во святых замученного, некогда бестрепетного и крепкостоятельного защитника православия и родины?»²⁰.

В 1912 г. было отмечено 300-летие мученической кончины Патриарха. 17 февраля всенощное бдение в Успенском соборе Московского Кремля продолжалось четыре с половиной часа и закончилось возгласением вечной памяти Священномученику у его гробницы. На следующий день богослужение началось с крестного хода из Казанского собора на Красной площади в Успенский собор, с чудотворной Московской Казанской иконой Богородицы, поставленной над гробом еще не прославленного Церковью Святейшего. После Литургии и панихиды крестный ход двинулся в Чудов монастырь. В подземелье чудовского собора была отслужена лития. Вечером всенощные бдения совершались во всех храмах Москвы. «Три дня чествовала Русская Православная Церковь великого священномученика за отечество святейшего Патриарха Гермогена, — писал участник богослужения в Успенском соборе преосвященный Никон (Рождественский), — три дня молилась о упокоении его души в царстве небесном и возгласала ему вечную память. <...> Богу, дивному во святых Своих, благоугодно было возбудить в сердцах Русского народа особенную веру в его молитвенное заступление именно в наши многоскорбные дни, когда современные Салтыковы — Милюковы, Масальские — Долгоруковы и вся их компания готовы распродать нашу матушку — святую Русь оптом и в розницу не только полякам, финляндцам, но и презренным иудеям по самым дешевым ценам. <...> В такое время и встает из своего гроба трехсотлетний великий покойник, встает живым чудотворцем, напоминающая русским православным людям их долг пред родиной, пред святою своею верой, пред Церковью-матерью и царем Самодержцем...»²¹.

В начале 1913 г. жители Москвы обратились к митрополиту Московскому Макарию (Невскому) с ходатайством, в котором говорилось: «... вот уже несколько лет, с самого начала недавней смуты, для вразумления мятущихся и укрепления колеблющихся, в нашем Большом Успенском соборе, у гробницы святейшего Гермогена, патриарха всея России, обильно изливается на недугующих и страждущих благодатный поток поразительных чудотворений; и народ не только со всей Москвы, но из разных концов России, ныне переполняет первопрестольный храм, ища себе помощи в молитвах издревле чтимого первосвятителя. Недавнее, по благословению Святейшаго Синода, все-российское торжество чествования (17 февраля 1912 г.) трехвековой памяти поистине святейшаго из всех семи наших патриархов первосвятителя раскрыло пред очами русского народа все величие его подвигов как спасителя наших патриархов первосвятителя раскрыло пред очами русского народа все величие его подвигов как спасителя веры и отечества в годину гибельнейшаго лихолетия, всю святость его жизни и мученической смерти. <...> Господь троекратно (в 1654, 1812 и 1883 гг.) свидетельствовал нетление его священных останков. Во всем этом мы видим знаменательное указание свыше, что настало лето благоприятное, и пришло время светлаго торжества для окончательного прославления церковною властью всенародно чтимого святого, для открытия его многоцелебных мошей, дабы не мы молились о нем, а он о нас»²².



Ил. 5. Вид на Царскую (Ивановскую) и Соборную площади. В центре — церковь Двенадцати Апостолов. Открытка конца XIX — начала XX в.



Ил. 6. Храм во имя Святейшего Патриарха Ермогена в подклете собора Чудова монастыря. 1913 г. Архитектор Н.Д. Струков. Из кн.: Назаревский В.В. Новопрославленный святитель Святейший Ермоген Патриарх всея России. М., 1913. С. 55



Ил. 7. Рака-реликварий. Россия, 1913 г. Медь, чеканка, гравировка, литье, скань, дерево, стекло, перламутр, эмаль. Государственный исторический музей

Над местом погребения прославляемого угодника Божия устроить особое надгробие и поставить над ним находящийся вблизи места погребения святителя шатер, устроенный усердием и иждивением Родоначальника Царствующего ныне Дома царя Михаила Феодоровича Романова...»²⁷.

К 300-летию Дома Романовых, событию освобождения Москвы в 1612 г. и прославлению Патриарха Ермогена предполагалось воздвигнуть памятник в честь 300-летия освобождения России от польско-шведских интервентов на Красной площади, который должен был более чем в три раза превосходить по размерам памятник Минину и князю Пожарскому скульптора И.П. Мартоса. По проекту, осуществленному в 1912 г. художником В.М. Васнецовым, памятник представлял собой высокий пьедестал из гранита или мрамора, завершавшийся мощной бронзовой фигурой святого Георгия Победоносца, повергающего копьём змия (ил. 3). Ниже, на

Через год после 300-летия со дня мученической кончины Патриарха Ермогена последовало празднование 300-летия Царствующего Дома Романовых. В день празднования 21 февраля 1913 г. (21 февраля 1613 г., в Неделю Православия, Земским Собором был избран царем Михаил Романов) Божественная Литургия совершалась в Казанском соборе Петербурга. Один из почитаемых списков с иконы Казанской Богородицы по повелению царя Петра I в 1710 г. был принесен в новую северную столицу, возникшую под Покровом Казанской иконы Божией Матери. Русская империя «родилась» в день Казанской иконы 22 октября 1721 г. (с этого дня Петр I стал именоваться Императором). Величественный Казанский собор на Невском проспекте был освящен при Императоре Александре I в 1811 г. Особо почитал государственную святыню — Казанскую икону — последний Царь-страстотерпец Николай II. Император Николай II и Императрица Александра Феодоровна посещали Казанский собор в Санкт-Петербурге перед всеми самыми важными государственными и семейными событиями²³. Празднование 300-летия Дома Романовых ознаменовалось стотысячным крестным ходом, растянувшимся от Александро-Невской Лавры до Казанского собора. Литургию в соборе в день 300-летия Царствующего Дома возглавили прибывший накануне в северную столицу Блаженнейший Григорий IV, Патриарх Атихийский и всего Востока²⁴, митрополиты: Петербургский — Владимир, Киевский — Флавиан, Сербский — Димитрий, Триполийский — Александр. Большой алтарь Казанского собора был переполнен архиереями и духовенством, присутствовали многочисленные государственные чины и делегации²⁵. Пребывание Патриарха Григория IV оставило глубокое впечатление в русском народе, уже около двухсот лет не имевшем патриаршего окормления.

После празднования 300-летия Дома Романовых в Москве совершилось поистине всенародное прославление Патриарха-мученика Ермогена. Деянием Святейшего Синода от 14 апреля 1913 г. (в день Святой Пасхи), начинавшимся пасхальным приветствием «Христос Воскресе!», Патриарх Ермоген — «светильник церкви русской, непоколебимый столп и поборник православия, усердный молитвенник и печальник за родную землю»²⁶ — был причислен к лику святых. Решения Синода гласили: «Мученически скончавшегося святейшего всероссийского Патриарха Ермогена признать в лике святых, благодатию Божиею прославленных, оставив всечестные останки его под спудом на месте их упокоения. <...>



Ил. 8.
Патриарх Ермоген.
Москва, 1672 г. Царский титулярник.
Российский государственный
архив древних актов



Ил. 9.
Патриарх Ермоген.
Москва, 1672-1673 гг.
Царский титулярник.
Российская национальная библиотека

лицевой стороне, обращенной к церкви Покрова на Рву (храму Василия Блаженного), располагался крупный барельеф: Патриарх Ермоген благословляет архимандрита Дионисия (ил. 4). Под барельефом надпись: «Святейшему Патриарху Гермогену за Россию // животь свой положившему 1612г. 17 февр. // и сподвижнику его преподобному // архимандриту Дионисию // Спасенная Россия»²⁸. По бокам памятника — барельефные, из светлой бронзы, изображения представителей царской династии Романовых и исторических деятелей, связанных с событиями Куликовской битвы, Смутного времени и Отечественной войны 1812г.²⁹

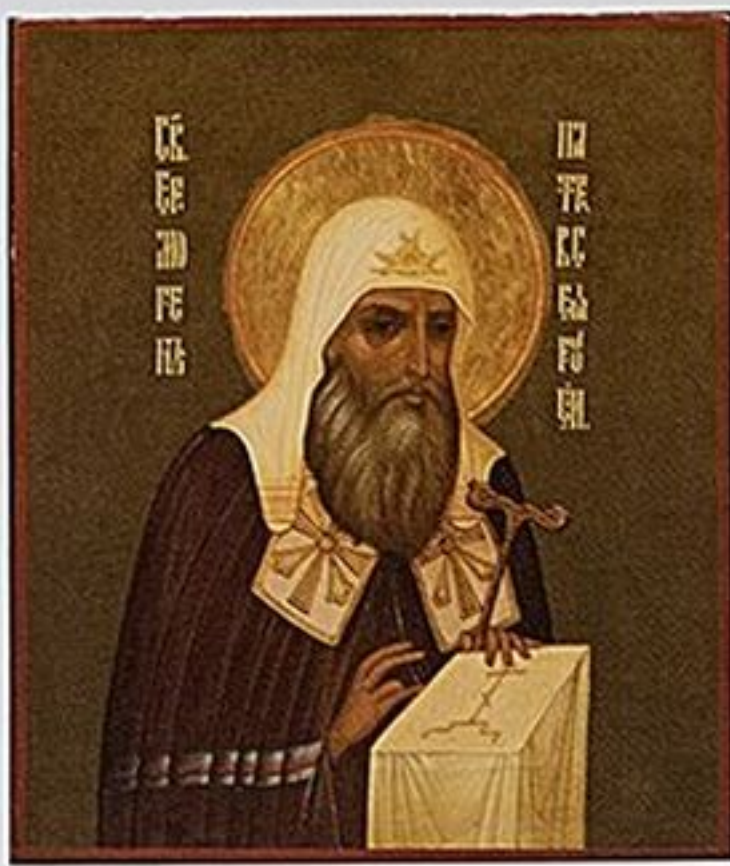
К 10 мая 1913 г. богомольцы со всех концов России — с Севера, Кавказа, Волги, Днепра — собрались в Кремль на прославление Патриарха Ермогена. Везде слышались пасхальные песнопения (торжество совершалось до отдания Пасхи). В 6 ч. вечера мощный звук колокола Ивана Великого, а за ним колокола всех церквей Москвы возвестили о последней заупокойной всенощной по Патриархе. В начале чтения 17 кафизмы (118 псалма, так называемых «непорочных») духовенство в белых ризах вышло к гробнице Па-



Ил. 10. Лампада, висевшая у раки Патриарха Ермогена.
Москва, 1912 г.
Мастер Федор Мишуков.
Серебро, жемчуг, изумруды, турмалины, чеканка,
гравировка, скань, золочение.
Музеи Московского Кремля

триарха, установленной под медным литым отреставрированным шатром 1624 г.³⁰. В конце длившейся четыре часа всенощной протодиакон провозгласил у гробницы Святейшего «вечную память». На следующий день после Литургии была совершена последняя панихида, напоминавшая скорее «последование утрени великой Субботы с ее торжественно-величавым предчувствием близкого Воскресения, чем поминовение покойника»³¹. С 4 ч. дня в Кремль начали сходить крестные ходы с разных концов Москвы. Огромный ход двинулся из Новоспасского монастыря, громадный хор пел Пасхальный канон. Густыми вереницами народ входил в Кремль. Богомольцы беспрепятственно допускались через Никольские и Троицкие ворота. Соборная и Царская площади (ил. 5) были переполнены. На Сенатской и Царской площадях устроили помосты для совершения всенощных. Протопресвитер Успенского собора Николай Любимов перед всенощной освятил образ Святителя Ермогена работы профессора живописи В.М. Васнецова. Надпись (на обороте) гласила: «Сия икона сооружена ко дню прославления Святителя Ермогена, патриарха Московского и всея России, усердием хоругвеносцевъ Большого Успенского собора и принесена въ даръ оному»³². Образ был поставлен на носилках у правого клироса собора, а лик Святителя прикрыт покровом до момента прославления.

Загудел мощный колокол Ивана Великого. Началась всенощная в Успенском соборе, служившаяся во главе с Блаженнейшим Григорием, Патриархом Антиохийским. Царские торжества и дни прославления святого Патриарха Ермогена ознаменовались патриаршими службами. В Успенский собор из Казанского собора была принесена чудотворная икона Казанской Богородицы. До полиелея совершалась воскресная служба. На



Ил. 11. Патриарх Ермоген.
Москва, ок. 1913 г.
Дерево, левкас, темпера.
Государственный исторический музей



Ил. 12. Патриарх Ермоген.
Ростов Великий, ок. 1913 г.
Эмаль, медь.
ЦМИАР

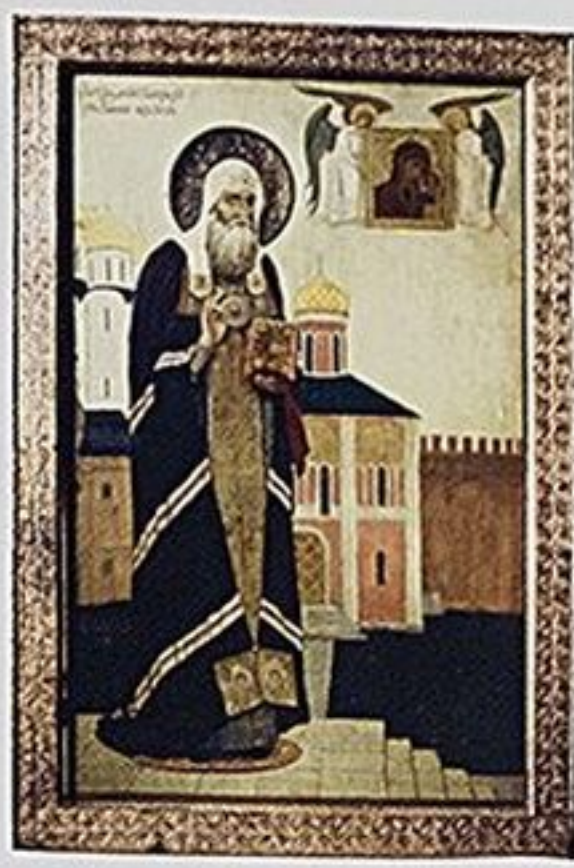
утрени отец Николай Любимов прочел вместо 2-й кафизмы житие Патриарха Ермогена и хор тотчас запел «Хвалите имя Господне». Из Царских врат вышли Патриарх Григорий, митрополиты Владимир и Макарий, шесть архиепископов, десять епископов, двадцать архимандритов, двадцать протоиереев, два игумена, иеромонахи, священники и диаконы в белых облачениях. Все встали с зажженными свечами на помосте перед гробницей Патриарха Ермогена. Во время пения величания по всей Москве зазвонили колокола, на площадях запел народ. Из западных дверей собора начался крестный ход с чудотворной Московской Казанской иконой Божией Матери, образами Патриарха Ермогена, преподобного Дионисия (Зобниковского) (архимандрита Троице-Сергиевой Лавры, в Смутное время возглавившего народное движение после кончины Святейшего Ермогена). За иконами следовал синодальный хор в белых парадных кафтанах, за ним — сонм духовенства и архипастырей. Звон колоколов, громогласное пение священнослужителей, синодального и народных хоров, тысяч богомольцев производили впечатление хвалебного гимна, возносящегося к небу. После крестного хода, на утрени, Патриархом Григорием в соборе было прочитано Евангелие на славянском языке, хор запел Пасхальный канон, к которому присоединился канон новоявленному Угоднику Божию Ермогену. Из алтаря выходили епископы, помазывавшие народ елеем. Всю ночь народ шел в Успенский собор. Всюду слышались пасхальные песнопения, теплились тысячи свечей, лица богомольцев светились радостью. Перед иконами Святителя Ермогена монашествующие московских монастырей служили молебны. Эта ночь была похожа на «спасительную и светозарную» ночь Святой Пасхи.

12 мая в 4 ч. утра началась ранняя Литургия в Петропавловском приделе Успенского собора (за которой причащалась Великая Княгиня Елизавета Феодоровна), а затем Литургии во всех кремлевских соборах, Чудовом и Вознесенском монастырях. К 8 ч. утра в Кремле было около двухсот тысяч человек³³. В начале 10-го часа в Успенский собор прибыл Патриарх Антиохийский Григорий. Белое, шитое золотом, облачение Патриарха было пожертвовано к этому знаменательному дню Великой Княгиней Елизаветой Феодоровной. В алтаре на Горнем месте лежал драгоценный покров с изображением Святителя Ермогена. После торжественной Литургии из всех кремлевских церквей, московских «сороков» к Успенскому собору собрались архипастыри, архимандриты, духовенство для участия в крестном ходе на Красную площадь. Батальоны полков и четырнадцать обществ хоругвеносцев разместились на пути следования крестного хода. Белая лента священнических облачений протянулась от Успенского собора до Спасских ворот. Процессия включала около 400 священников и 300 диаконов и псаломщиков, впереди шло с хоругвями около 200 хоругвеносцев в форменных кафтанах. Звону колоколов вторили военные оркестры, игравшие «Коль славен наш Господь в Сионе» (русский государственный гимн до 1833 г., затем духовный гимн, исполнявшийся при торжественных военных церемониях). У Спасских ворот крестный ход остановился и протодиакон Успенского собора Константин Розов произнес ектенью. На Лобном месте, куда была вознесена икона Святителя Ермогена, Патриарх Григорий благословил всех на четыре стороны воздвизальным крестом — людское море заполняло Красную площадь и противоположную Кремлю набережную. Через Никольские ворота по Сенатской площади ход возвратился в Успенский собор. Целый день по Москве звонили колокола. В 7 ч. вечера в Успенском соборе началось всенощное бдение, которое совершалось во всех храмах Первопрестольной. И следующую ночь народ прикладывался ко святым мощам Угодника Божия, выстаивая по несколько часов. На следующий день с 4 ч. утра началась Литургия во всех кремлевских соборах и церквях. В 8 ч. 30 мин. крестный ход двинулся из Успенского собора к подземелью собора Чудова монастыря, где был освящен первый храм во имя страдальца за Русь Патриарха Ермогена (ил. 6). На западной стене храма находилась памятная медная доска с выгравированной надписью: «Храмъ сей въ молитвенную память святейшаго Патриарха Ермогена здесь скончавшемся мученической смертью за родину 17 февраля 1612г. Устроень усердіемъ Русскаго Монархическаго Общества и Русскаго Монархическаго Союза въ Москве въ мае 1913г. въ ознаменованіе 300-летія Августейшаго Дома Романовыхъ и благополучнаго царствованія Госуд. Императ. Николая Александровича по благословенію Митрополитовъ Московскаго и Коломенскаго Владимира [с 1912г. митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский] и Макарія. Зодчій Н.Д. Стрюковъ [Струков]. Председатель Русск. Монарх. Собранія и Русск. Монарх. Союза протоіерей Іоаннъ Восторговъ»³⁴.

На гробницу Патриарха в Успенском соборе Московского Кремля в 1913 г. было устроено «временное» медное вызолоченное покрытие с теми же мотивами орнаментов (из крупных спиралевид-



Ил. 13. Патриарх Ермоген на фоне Чудова монастыря. Москва, 1913 г. В.М. Васнецов. Бумага, карандаш, акварель, гуашь, бронза, белила. Дом-музей В.М. Васнецова



Ил. 14. Патриарх Ермоген на фоне Чудова монастыря. Москва, 1912 г. П. Рыбаков. Дерево, холст, смешанная техника, серебро, басма. Музеи Московского Кремля



Ил. 15. Патриарх Ермоген на фоне Чудова монастыря. Москва, 1913 г. Икона-мощевик. Дерево, грунт, масло, серебро, гравировка. Из церкви Двенадцати Апостолов Московского Кремля. Музеи Московского Кремля

бражением Святителя в мантии и клобуке. Надпись на внутренней стороне крышки раки гласит: «Божиемъ изволениемъ по велению Благочестивейшаго Великаго Государя Императора Николая Александровича Самодержца Всероссийскаго, иждивениемъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы Александры Феодоровны создася рака сия в лето от Р. Х. 1913, для почивания честныхъ мощей великаго Священномученика Святейшаго Патриарха Гермогена Московскаго и всея Руси»⁴⁰.

К прославлению Патриарха Ермогена писались иконы. Особое распространение получили выполненные в иконописной традиции поясные образы именованного благословляющего Святейшего с посохом в левой руке. Они восходили к изображениям Патриарха в Царских Титулярниках 1670-х гг.⁴¹ (ил. 8, 9) и существовавшим до канонизации портретам Святейшего⁴², источником для которых послужили Титулярники (в «образовом» Титулярнике 1672 г. — по существовавшей традиции княжеского и духовного портрета — Патриарх Ермоген с нимбом, что повторялось и позднее). После прославления Святого изображения подобной иконографии разошлись в листах хромолитографий⁴³. Интересен поясной иконописный образ Патриарха Ермогена⁴⁴, ориентированный на Титулярник 1672 г. (ил. 11). Манера письма образа напоминает иконы

ных растительных завитков), что и на пристенных иконостасах собора 1898 г. Это убранство гробницы существует и ныне. Работа выполнялась московской ювелирной фирмой И.П. Хлебникова³⁵. Изображение Патриарха Ермогена на крышке гробницы исполнил иконописец Е.И. Брягин³⁶. Эскизы изображения Патриарха для надгробья предоставляли также иконописцы М.И. Дикарев, Н.С. Емельянов, братья Чириковы и мастера Иконописной палаты. Художественной подкомиссией (при Высочайше утвержденной Исполнительной Комиссии по реставрации Большого Успенского собора) указывалось: «Изображение лика Святителя должно быть взято из Титулярника. Одежда и атрибуты: белый клобук (куколь) с воскрылиями, мантия темно-фиолетового или зеленого цвета с источниками (полосами) и скрижалями, под мантией епитрахиль, панagia. Ручки Святителя сложены на груди, в правой руке крест, в левой — Евангелие»³⁷.

Серебряная, позолоченная, с жемчугом и драгоценными камнями трехчастная лампада, изготовленная мастером Федором Мишуковым в 1912 г.³⁸, висела, по всей видимости, у гроба Патриарха Ермогена (ил. 10). Вверху в центре лампы помещается рельефная чеканная икона Казанской Божией Матери. На прямоугольной прорезной пластине по сторонам — текст вязью «на просвет», представляющий соединение частей молитвы Святителю и Чудотворцу Ермогену, тропаря ему и завершения икосов Акафиста Святителю: «Ныне оубо призри и на ны, недостойная ча // да твоя, оумиленною душею и сокрушеннымъ сердцемъ тебе при // зывающыя. Спасай насъ молитвами твоими, священномучениче Ермо // гене, отче нашъ. Радуйся, заступниче Россійския земли».

В 1913 г. по повелению Царя Николая II в формах древнерусских каменных гробниц была изготовлена обложенная медью и украшенная перламутром, эмалью и стразами рака-реликварий (64 × 34 × 25 см). Она послужила образцом для драгоценной раки, изготовленной фирмой Оловянишникова в следующем 1914 г. к событию открытия святых мощей Патриарха Ермогена. На внешней стороне наклонной крышки раки-реликвария на цинковой пластине в центре — исполненное темперой поясное изображение благословляющего Патриарха с Евангелием³⁹. Внутри помещается вставная модель деревянного гроба и оловянная доска с изображением Святителя в мантии и клобуке.



Ил. 16. Патриарх Ермоген в темнице Чудова монастыря. 1912 г.
В.М. Васнецов.
Из кн.: Кедров С. Жизнеописание Святейшего Гермогена, Патриарха Московского и всея России. М., 1912. С. 97



Ил. 17. Патриарх Ермоген в темнице Чудова монастыря. Россия, ок. 1913 г.
Дерево, левкас, темпера.
Частное собрание

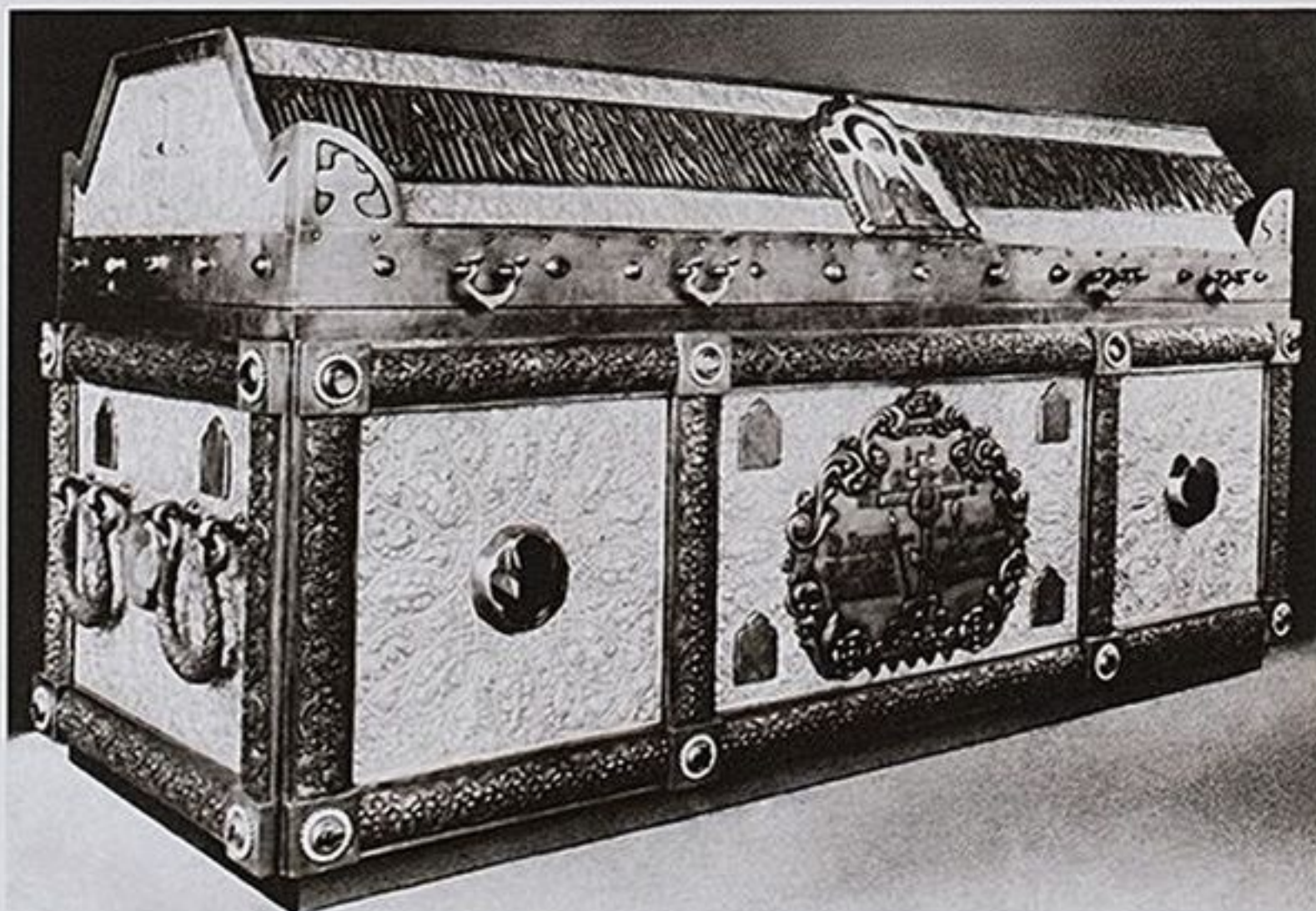


Ил. 18. Патриарх Ермоген в темнице Чудова монастыря. Ростов Великий, 1912 г.
Эмаль, медь.
Государственный исторический музей

Н.С. Емельянова, работавшего по царским заказам (мастер расписывал иконостас Государева Феодоровского собора в Царском Селе). Патриарх изображен перед аналоем с голгофским крестом в фиолетовой мантии с «потоками», светлом клобуке, с золотым нимбом. По бокам на темном оливковом фоне яркие белильные надписи столбцами имени Святого — по образцу древних икон. Образ помещен в дубовый киот стиля модерн со стилизованной раннехристианской монограммой Христа «ХР». Поясные образы Патриарха Ермогена изготовлялись в различных техниках, в том числе в эмалях⁴⁵ (ил. 12).

Большую известность приобрел образ Патриарха Ермогена художника В.М. Васнецова, изображавший именованно благословляющего Святителя в рост, в белом клобуке, мантии, епитрахили, с панагией и Евангелием, на фоне Чудова монастыря, за которым виден Успенский собор. Патриарх стоит на площадке лестницы, обозначающей спуск в подклет собора Чудова монастыря. Вверху — икона Казанской Божией Матери, поддерживаемая двумя парящими Ангелами. Сохранилась акварель В.М. Васнецова 1913 г. подобной иконографии, внизу слева подпись: «Викторь Васнецовъ 1913г. Апреля 20»⁴⁶ (ил. 13). Характер черт лица-лика Святого с большими живыми глазами и удлиненным носом (с морщинами около них) обнаруживает сходство с портретным изображением в Титулярнике 1672 г. Большой подписной образ Патриарха Ермогена этого же извода (написанный, видимо, по васнецовскому образцу) исполнен художником П. Рыбаковым в 1912 г.⁴⁷ (ил. 14). Дошедшая до нас живописная (авторская?) копия с надписью внизу: «Викторь Васнецовъ 1913г. Апреля 20. Копія» находится в московской церкви Знамени в Переяславской слободе⁴⁸. Справа на поземе — круглый след от мошевика. Один из списков 1913 г. с частицами святых мощей и гроба Патриарха (мошевик расположен также на поземе у низа лестницы, «на месте» чудовского подвала) был сделан «усердиемъ и иждивениемъ архимандрита Арсения, Синодального Ризничего» в художественной мастерской Пашковых в Москве. Образ вложен А.Е. Воробьевой в синодальную — патриаршую — церковь Двенадцати Апостолов в Московском Кремле⁴⁹ (ил. 15). Некоторые списки с васнецовского образа дарились членам Царствующего Дома. В подобной иконографии Святитель — на выносной иконе 1913 г., происходящей из Государева Феодоровского собора в Царском Селе⁵⁰. С васнецовского образа делались многочисленные копии (в том числе и небольших размеров)⁵¹, печатались хромофотографии.

Другой образ В.М. Васнецова представлял Патриарха в темнице — белокаменном подклете Чудова монасты-



Ил. 19. Рака для святых мощей Патриарха Ермогена. 1914 г. Фирма П.И. Оловяшниковой.
Из ст.: Георгиевский В. Рака и облачение для мощей святителя Гермогена // Светильник. 1914. № 9

ря⁵². Этот образ, исполненный на бумаге углем, выставлялся на выставке картин В.М. Васнецова в Историческом музее в 1912 г.⁵³ Патриарх Ермоген изображен в кафтане и белом клобуке, опирающимся на посох, вернутый свиток со словами благословения Святейшего: «а вамъ всемъ от // насъ бла // гословеніе // и разре- Б(о)га // молить // Смиреныи // Ермогенъ». Сзади подвешенный через оконце кувшин. Внизу образа надпись: «Святейший Гермогенъ Патриархъ, // всеа Россіи, въ заточеніи въ подземе // льи Чудова монастыря // 1612 года 17 февраля». Эта иконография воспроизводилась в цвете в иконах (ил. 17), хромофотографиях, эмалях (здесь Святой — на условном фоне белокаменной, сероватого цвета, стены)⁵⁴ (ил. 18).

Известны изображения Патриарха Ермогена на фоне Московского Кремля. Одно из них исполнено в 1913 г. в мастерской В.П. Гурьянова для протоиерея Н.А. Скворцова, что следует из надписи на обороте образа (частное собрание). Высокая, монументальная фигура Святейшего Патриарха возвышается над панорамой Кремля, изображенного со стороны Васильевского спуска, справа — Покровский собор на Рву (Василия Блаженного). Поля иконы — с орнаментальными мотивами неовизантийского стиля, имитирующими драгоценный оклад с эмалями: колоннами, увенчанными крестами, травами, розетками. Редкий извод иконографии Патриарха Ермогена — на небольшой горизонтальной иконе-мошевице: Святейший в мантии и омофоре, с закрытыми глазами и скрещенными на груди руками, у которых помещен мошевик⁵⁵.

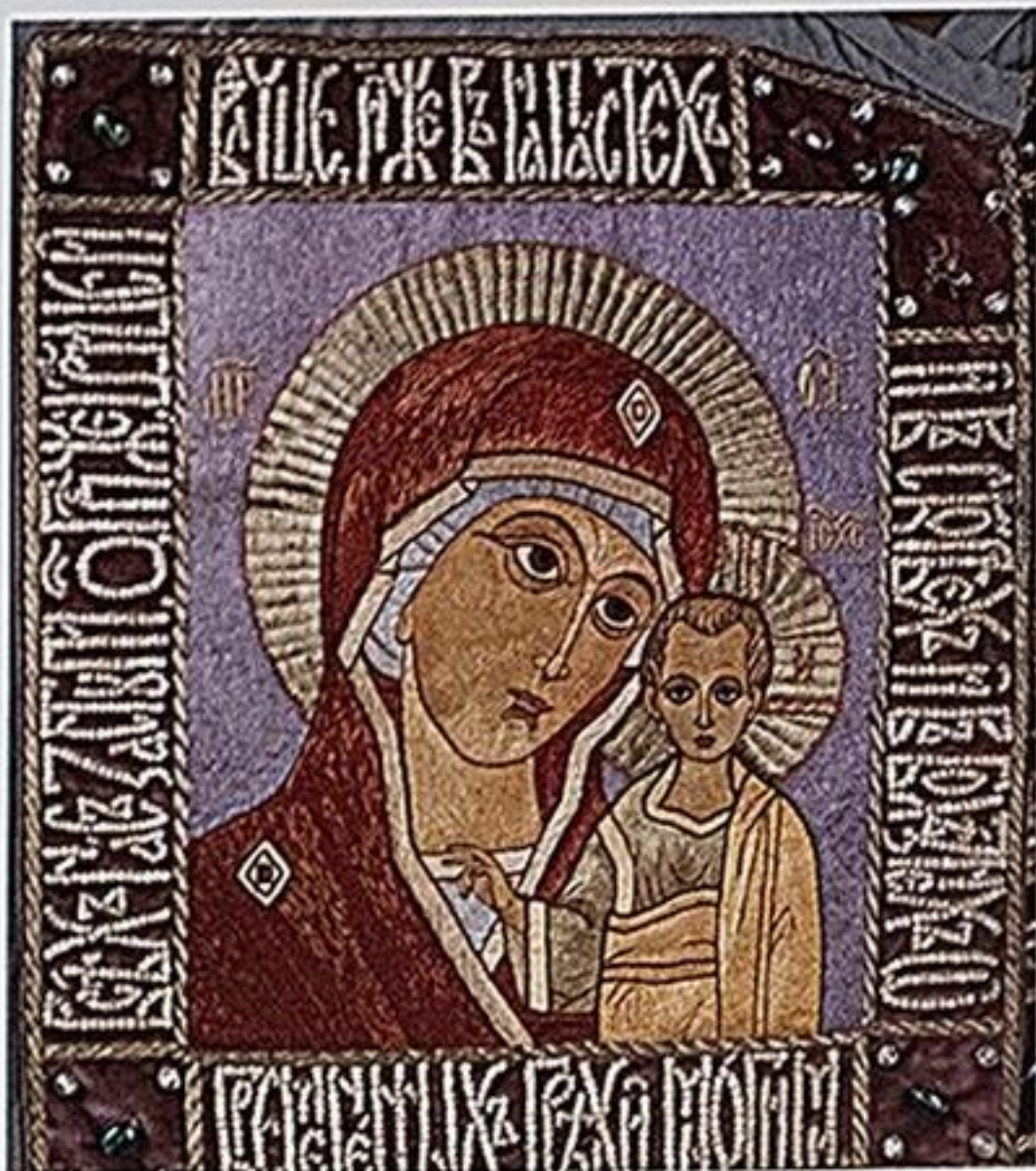
Торжественное открытие святых мощей Угодника Божия для всенародного поклонения состоялось 12 мая следующего 1914 г. Государь Николай II устроил на свое иждивение драгоценную серебряную раку (ил. 19). В ней находился кипарисовый гроб с серебряными чеканными ручками и крышкой на серебряных петлях, легко вынимавшийся для шествия во время крестных ходов⁵⁶ (ил. 20). Проект раки (утвержденный, видимо, в 1913 г.) и всей утвари для святых мощей принадлежал художнику С.И. Вашкову, пользовавшемуся советами профессора живописи В.М. Васнецова. Наблюдение за исполнением работ было возложено на князя М.С. Путятина. Кипарисовый гроб (с внутренним серебряным, повторявшим контуры человеческого тела) и рака производились фирмой П.И. Оловяшников. Боковые стенки раки были обиты чеканным серебром и украшены драгоценными камнями. Мотивы выющихся растительных орнаментов и характер вязи надписи (текста тропаря на наклонной крышке «Российскія земли первопрестольниче...») напоминали панягию Патриарха Ермогена 1603 г.⁵⁷ В центре на боковой стенке раки было изображение Голгофского Креста. Над ним, на крышке, на серебряной пластине в технике перегородчатой эмали — поясное изображение благословляющего Патриарха с Евангелием. Драгоценная рака была изъята из Успенского собора в 1922 г.⁵⁸, сохранилась лишь пластина от ее крышки⁵⁹. Перед ракой стоял драгоценный массивный подсвечник, изготовленный мастером Федором Мишуковым⁶⁰.

К открытию святых мощей Патриарха Ермогена на средства Ее Величества Государыни Александры Феодоровны мастерицами московского Алексеевского монастыря во главе с игуменией Сергией было изготовлено облачение: клобук, мантия и епитрахиль⁶¹. На скрижалях мантии из легкой шелковой серо-зеленой ткани (репса) с бело-красными «источниками» в традициях древнерусского шитья исполнены с одной стороны — икона Казанской Богородицы, с другой — изображение тезоименитого Святителю мученика Ермогена вместе со священномучеником Ермолаем (считается, что это имя Патриарх носил до принятия иночества)⁶² (ил. 21, 22). Патриарший белый



Ил. 20. Гроб для святых мощей Патриарха Ермогена на особых носилках. 1914 г. Фирма П.И. Оловяшников. Из ст.: Георгиевский В. Рака и облачение для мощей Святителя Гермогена // Светильник. 1914. № 9

клобук с серебряными золочеными дробницами на воскрылиях повторял формы клобука Патриарха Филарета (преемника Патриарха Ермогена, отца родоначальника династии Романовых царя Михаила)⁶³. На очелье клобука Патриарха Ермогена было сделано отверстие для прикладывания к святым мощам, выше — изображение шестикрылого серафима, которое Государыня Александра Феодоровна собственноручно вышила и обнизала жемчугом⁶⁴. На дробницах — резные изображения святых, тезоименитых Царю Николаю II, Царице Александре и их детям, а также Ангела Хранителя. На бархатной епитрахили (ил. 23), шитой разноцветными шелками и золотными нитями, с завитками из перламутра на фоне — изображения святителей Московских Петра,



Ил. 21. Скрижаль мантии
с изображением Богоматери Казанской. Москва, 1913–1914 гг.
Шелковые и золотные нити, шитье.

Алексия, Ионы и Филиппа и шесть золоченых дробниц с гравированными изображениями шестикрылых серафимов⁶⁵. Ниже шитые вязью евангельские слова: «Пастырь добрый // душу свою // полагает // за овцы» и «Будите оубо // мудри яко // змия, и цели // яко голуби» (Ин. 10, 11; Мф. 10, 16.).

Приготовления к открытию святых мощей Патриарха Ермогена начались 10 мая. После ранней Литургии в Успенском соборе митрополит Московский Макарий с сослужащими архиереями совершил молебен. Иерархи и священнослужители вынули святые мощи из гроба и стали облачать их в пожертвованные Их Величествами одежды. По окончании облачения святые мощи были положены в новый гроб. 11 мая в 3 ч. дня в Успенском соборе митрополит Макарий отслужил параклис Божией Матери при пении соборного клира и хора синодальных певчих под управлением Н.М. Данилина. Огромные толпы народа стекались в Кремль. Один за другим подходили крестные ходы. Перед началом всенощного бдения гроб со святыми мощами Святителя, установленный на особых, обитых бархатом и украшенных шитыми херувимами и золотым орнаментом носилках, изнесли на середину Успенского собора и поставили на возвышение, обитое красным сукном. По углам его были помещены четыре свечи, три другие большие свечи имели государственные гербы. По бокам встали два дьякона с рипидами и два с трикирием и дикирием. Во время пения «Хвалите имя Господне» митрополит Макарий разрезал шнур печати, скреплявший гроб, архимандриты открыли крышку. С крестным ходом святые мощи были обнесены вокруг Успенского собора в преднесении патриаршего креста и посоха, хрустальных корсунских крестов и чудотворного образа Богородицы Казанской. Тысячи богомольцев с зажженными свечами пели величание Святителю. Всю ночь люди шли к его честным мощам в Успенский собор, молебствования продолжались перед большим образом Патриарха Ермогена на Соборной площади Кремля.

На следующий день 12 мая во время Литургии в Успенском соборе святые мощи Патриарха были внесены во время малого входа через Царские врата в алтарь и здесь поставлены на патриаршем Горнем месте. Иерархи становились во время богослужения по обе стороны гроба, как бы имея первенствующим святого Патриарха. После окончания Литургии в алтаре началось молебствие Святейшему. При пении тропаря гроб вынесли через Царские врата на середину храма и у западных дверей поставили на носилки. С крестным ходом святые мощи обнесли вокруг всех кремлевских соборов. По одной стороне пути крестного хода шпалерами стояли части войск Московского гарнизона, бравшие «на караул» при приближении хода,



Ил. 22. Мантия для святых мощей
Патриарха Ермогена. Москва,
1913–1914 гг.

Репс, канаус, бархат, шелковые и золотные нити,
драгоценные камни, перламутр, серебро.
Музеи Московского Кремля



Ил. 23. Епитрахиль для святых мощей Патриарха Ермогена. Москва, 1913–1914 гг.

Бархат, канаус, золотные и шелковые нити, серебро, перламутр, ткачество, шитье, гравировка, золочение. Музеи Московского Кремля

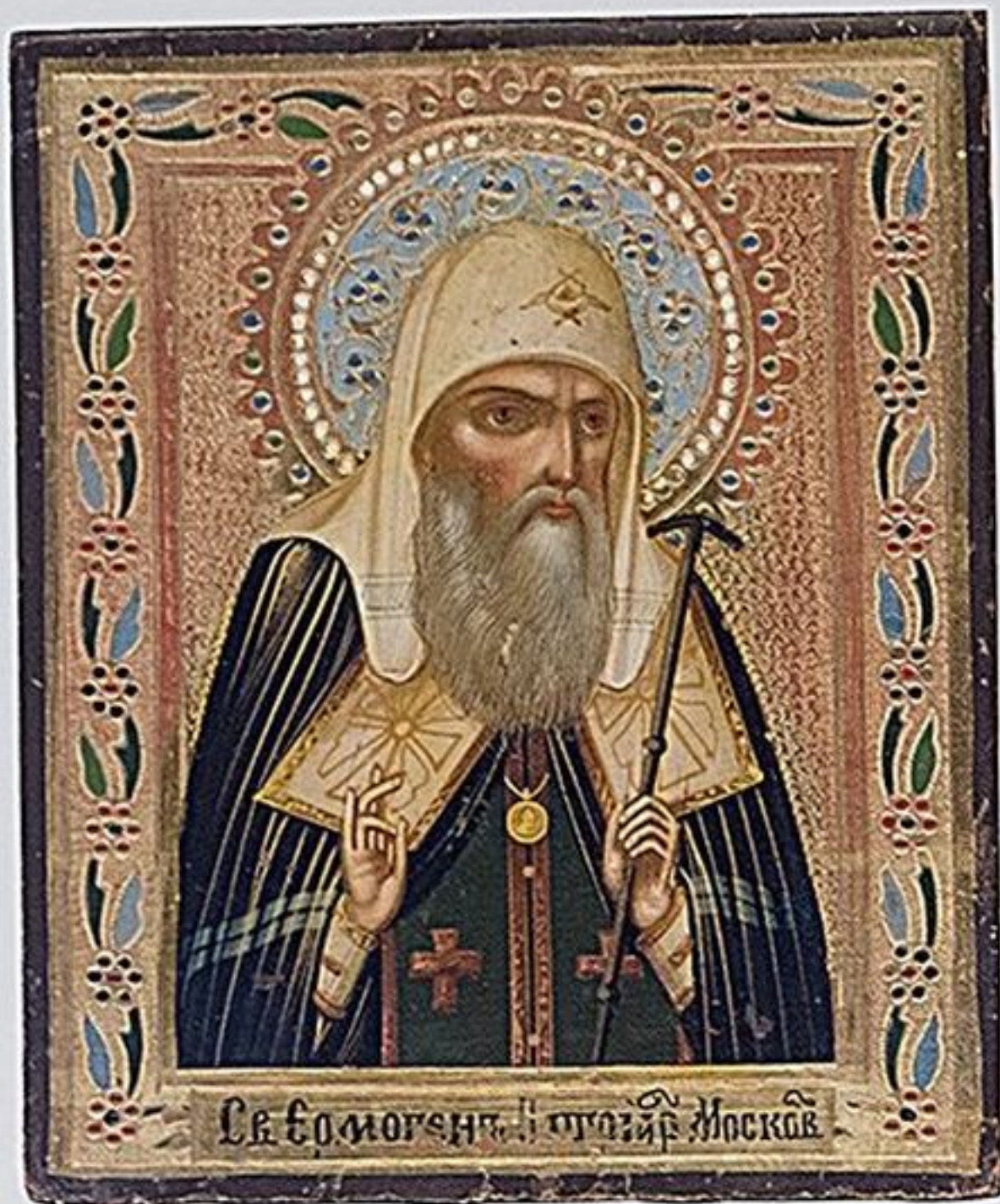
оркестры исполняли «Коль славен». По другой стороне стояли толпы народа. Из Успенского собора ход направился к Чудову монастырю, против которого на особом возвышении митрополит Макарий прочел Евангелие и осенил народ крестом. Затем ход двинулся к Сенатской площади, потом к Дворцовой, далее к церкви Спаса на Бору и Благовещенскому собору, где совершилось четвертое осенение крестом и где громадный народный Кадашевский хор⁶⁶, стоя на коленях, пропел тропарь Святителю. В день открытия святых мощей Патриарха совершались чудеса у его раки. Многие паломники приобретали небольшие иконы новопрославленного Святейшего и освящали их у его святых мощей. На обороте одной из икон (ил. 24) сохранилась чернильная надпись: «12 Мая 1916 года (надо 1914. — Н. Ч.) // День памяти открытия Мо // щей св. Ермогена, слушал Литургию в Успенском // Соборе Московского Кремля. // Прикладывался к Мощам св. Ермогена, на ко // торых освятил // сию икону, // ныне куплен // ную» (надпись сделана позднее, в современной орфографии)⁶⁷.

После революционных событий 1917 г. все необходимое становилось восстановление Патриаршества. Через три дня после октябрьского переворота, 27 октября, новой властью был произведен расстрел Московского Кремля, длившийся до 3 ноября. Снаряды, направляемые в Арсенал, попадали в Чудов монастырь. Покоившиеся там святые мощи митрополита Московского Алексея под обстрелом были перенесены в пещерную церковь собора Чудова монастыря, освященную в 1913 г. во имя новопрославленного Патриарха Ермогена. 2 ноября 1917 г., пытаясь остановить разрушение Кремля, в комиссариат направилась мирная делегация членов Поместного Собора во главе с митрополитом Тифлиским Платоном (Рождественским). Впереди несли икону Патриарха Ермогена. Под низкими сводами храма во имя Патриарха-мученика, под грохот орудий, потрясавших стены, молились за Россию⁶⁸. «В эти страшные дни, — вспоминал старец Алексей Зосимовский, вызванный из затвора на Поместный Собор (при избрании Патриарха 5/18 ноября Старец вынул жребий с именем избранного Патриарха Тихона перед принесенной из Успенского собора в храм Христа Спасителя древней чудотворной иконой Владимирской Богородицы), — мы неустанно пели тропарь Казанской иконе Божией Матери „Заступнице усердная“»⁶⁹. Торжественная интронизация Святейшего Патриарха Тихона состоялась в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы 21 ноября/4 декабря в Успенском соборе, где совершилась Божественная Литургия. Святейший Тихон вошел в Кремль пешком. «Всех поразила смиренный вид Святейшего. Он как бы говорил: „Берите меня, делайте, что хотите, я весь отдаюсь на волю Божию“»⁷⁰. Патриарх Тихон был одет в облачение Патриарха Ермогена⁷¹. Патриархи Смутного времени увенчались мученическими венцами.

Восстановление Патриаршества должно было быть ознаменовано созданием пещерного храма во имя священномученика Патриарха Ермогена в Казанском

соборе Петрограда — как напоминание русским людям о Патриархе, спасшем Церковь и Отечество в тяжелые годы Смуты. Ближайший сподвижник митрополита Петроградского Вениамина (Казанского) протоиерей Философ Орнатский, настоятель Казанского собора (молившийся во время расстрела Кремля в пещерной церкви собора Чудова монастыря), предполагал поместить в новом пещерном храме чудотворный Петербургский Казанский образ Богородицы и иконы святых, имена которых носили первые новомученики 1917–1918 гг. (митрополит Киевский Владимир (Богоявленский), протоиерей Иоанн Кочуров, иерей Петр Скипетров), с надписями об их кончине⁷². В июне 1918 г. в Петроград прибыл Патриарх Тихон, встреченный народом с ликованием. Святейший Тихон привез из Москвы ковчег со святыми мощами Патриарха Ермогена, с которыми в день Вознесения Господня 13 июня после Литургии в Казанском соборе состоялся крестный ход. Подвиги первых Новомучеников и Исповедников Российских часто сравнивали с жертвенным подвигом Патриарха-Исповедника Ермогена. «И из загробного бытия он говорит нам и ныне о том, о чем говорил в жизни земной: прокляты предатели и благословенны верные слуги Церкви и отечества!»⁷³.

После канонизации Святейшего Ермогена, ежегодно, в день его прославления 12 мая, в Кремле, вокруг кремлевских церквей, совершались торжественные крестные ходы со святыми мощами Патриарха. К раке Святейшего в дни его памяти 17 февраля и 12 мая выстраивались многотысячные очереди. «В годину слабости духа, — говорил протоиерей-мученик Иоанн Восторгов, — потемнения сознания долга, падения ревности по вере и добру, когда сверкают уже в народе вспышки горького сознания греха и назревают попытки объединиться как встарь, в религиозно-национальном, православно-народном чувстве, — как бы возстает из гроба чудотворец, святитель-народолюбец, ревнитель и мученик, бестрепетный исполнитель долга. Не является ли он и укором и уроком нашему времени, ныне живущим поколениям русского народа?»⁷⁴.



Ил. 24. Патриарх Ермоген. Россия, ок. 1913 г.
Дерево, левкас, темпера. ЦМиАР

Ныне нам необходима сугубая молитвенная помощь духовного вождя русского народа — Патриарха Ермогена. Со времени прославления его святые мощи находятся в кремлевском Успенском соборе в раке (в серебряном гробе), под сенью шатра времени первого царя династии Романовых. С установлением в России нового государственного праздника 22 октября/4 ноября — в день Казанской иконы Божией Матери — пришло время возрождения общенародного празднования памяти Святейшего Ермогена, мученическим подвигом которого Отечество наше освободилось от поработителей.

Традиционные ранее крестные ходы в дни празднования Казанской иконе из Успенского собора Московского Кремля в Казанский собор ныне могут совершаться в возрожденный Казанский собор на Красной площади со святыми мощами Патриарха Ермогена — великого Исповедника Православия и молитвенника за Русь.

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 Нилус С. Грозное знамение Казанской Божией Матери // Московские ведомости. 1904, 13 июля. № 191.
- 2 Святейший Патриарх Ермоген подписывался как Ермоген, а не Гермоген («Смиренный Ермогенъ Патриархъ»), поэтому Святейшим Синодом было принято начертание его имени «Ермоген». Такое же написание — в современных месяцесловах: Православный церковный календарь: Издательский Совет Русской Православной Церкви. М., 2005. С. 14, 32 (17 февраля/2 марта, 12/25 мая).
- 3 Никон (Рождественский), епископ. Мерзость запустения в нашей столице // Никон (Рождественский), архиепископ. Меч обоюдоострый. СПб., 1995. С. 67.
- 4 С 1905 г. начался массовый террор. Убиты Великий Князь Сергей Александрович, министры Плеве, Сипягин, Боголепов, Столыпин, генерал-губернаторы и губернаторы граф Игнатъев, Старынкевич, Хвостов, Александровский, Слепцов, петербургский градоначальник фон-дер-Лауниц, главный военный прокурор Павлов, генералы и адмиралы Чухнин, Сахаров, Мин, Карангозов, Алиханов и сотни других. В 1907 г. издается «Книга Русской Скорби» в 14-ти томах — синодик жертв красного террора. См.: Якобий И.П. Император Николай II и революция // Якобий И.П. Император Николай II и революция, Фомин С.В. «Боролись за власть генералы... и лишь Император молился». М., 2005. С. 61.
- 5 Восторгов И.И., прот. Речь при открытии IV Всероссийского Съезда русских людей в Москве 26 апреля 1907 г. в Успенском соборе // Он же. Во славу святого Гермогена, патриарха Всероссийского. Слова, сказанные в ожидании прославления его и после прославления. М., 1913. С. 12–13. Переизд.: Патриарх Ермоген. Жизнеописание, творения, исторические предания, чудеса и прославление / Сост. и коммент. Е.А. Смирновой. М., 1997. С. 163. См. также (и далее) переизд.: Святитель Ермоген, Патриарх Московский / Сост. Е.А. Смирнова. М., 2005.
- 6 «Временник» Ивана Тимофеевича Семенова, около 1615–1619 гг. // Смута в Московском государстве. Россия начала XVII столетия в записках современников. М., 1989. С. 129.
- 7 Новый летописец, составленный в царствование Михаила Феодоровича, издан по списку князя Оболенского. М., 1853. С. 131.
- 8 Новый летописец // ПСРЛ. М., 1965. Т. 14. С. 110.
- 9 Чугреева Н.Н. «Державная Заступница». Чудотворные иконы Богородицы Казанской в Смутное время. Ярославская и Московская // Светильник. 2003. № 1 (2). С. 19–21.
- 10 Новый летописец. 1965. С. 117.
- 11 Чугреева Н.Н. «И бывает ход большой». О почитании иконы Богородицы Казанской в царствование Михаила Феодоровича // Светильник. 2003. № 2–3. С. 27–40.
- 12 Чугреева Н.Н. «Русская Одигитрия». Почитание иконы Богородицы Казанской в царствование Алексея Михайловича // Светильник. 2004. № 1 (5). С. 54–56.

- 13 *Истомин Гр.*, пресв. Указатель святынь и достопримечательностей Московского Большого Успенского собора. М., 1893. С. 50.
- 14 *Серафим (Кузнецов)*, игумен. Торжество Долга (Прославление святейшего Патриарха-патриота Ермогена и майские торжества в 1913 г. по случаю празднования 300-летия Царствующего Дома Романовых). Кунгур, 1914. С. 137–157. Частичное переизд.: Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 210–221.
- 15 *Никон (Рождественский)*, епископ. Памяти великого священномученика за Отечество (Дневники из Троицкого Слова) // Троицкий цветок. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. 1912. № 80. С. 5–6. Переизд.: Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 176.
- 16 Русский Царь с Царицею на поклонении московским святыням. СПб., 1909. Репр.: М., 2000. С. 26; *Георгиевский В. Рака и облачение для мощей святителя Гермогена* // Светильник. 1914. № 9. С. 8.
- 17 *Восторгов И.И.*, прот. Храм на месте блаженной кончины святейшего патриарха Гермогена // *Он же*. Во славу святого Гермогена, патриарха Всероссийского. С. 45. Переизд.: Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 205.
- 18 *Борин В.* Святейший Патриарх Ермоген и место его заключения // Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 201.
- 19 Казанская икона конца (?) XVII в. в серебряном окладе была передана в 1919 г. в Патриаршую библиотеку. Иконы и предметы убранства пещерного храма во имя Патриарха Ермогена в 1931 г. сданы в Госфонд или списаны, некоторые изъяты в 1927 г. ОПРГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1924 г. Ед. хр. 41. Л. 246–249.
- 20 *Восторгов И.И.*, прот. Слово похвальное Гермогену, святейшему патриарху Всероссийскому // *Он же*. Во славу святого Гермогена, патриарха Всероссийского. С. 18. Переизд.: Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 166.
- 21 *Никон (Рождественский)*, епископ. Нам ли молиться за него? // Троицкий цветок / Свято-Троицкая Сергиева Лавра. 1912. № 80. С. 55, 57–58. Переизд.: Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 192.
- 22 Ходатайство жителей Москвы о прославлении Церковью Святейшего Патриарха Ермогена // Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 208–209.
- 23 После венчания 14 ноября 1894 г. в храме Спаса Нерукотворного в Зимнем дворце Царственная Чета приехала в Казанский собор, по приезде в Санкт-Петербург после коронования в Успенском соборе Московского Кремля в 1896 году Царь и Царица сразу же посетили Казанский собор. К 300-летию Дома Романовых строились храмы во имя иконы Казанской Богоматери. Казанским православным братством, основанным по благословению митрополита Петербургского Владимира (Богоявленского), был возведен деревянный шатровый Казанский храм в Вырице, под Санкт-Петербургом. Вырицкому храму суждено было стать одним из духовных центров послереволюционной России (*Филимонов В.П.* Старец иеросхимонах Серафим Вырицкий и Русская Голгофа. СПб., 1999). Перед Казанской иконой Государыня Александра Феодоровна молилась в годы Первой мировой войны (Государыня Императрица Александра Феодоровна Романова. Дивный свет: Дневниковые записи, переписка, жизнеописание / Сост. монахиня Нектария (Мак Лиз). М., 2003. С. 258). В 1917 г. в ссылке, в Тобольске, вся Царская Семья причащалась Святых Христовых Тайн в день Казанского образа 22 октября: «Такое душевное утешение в переживаемое время!», — записал Государь Николай II в дневнике (Дневники императора Николая II / Сост., коммент., примеч.: В.П. Козлов, Т.Ф. Павлова, З.И. Перегудова. М., 1991. С. 656).
- 24 Официальный титул: Блаженнейший и Святейший Патриарх великого Божьего града Антиохии, Сирии, Аравии, Киликии, Иверии, Месопотамии и всего Востока. Патриарх Григорий IV пробыл в России около полугода, его визит способствовал восстановлению Патриаршества. Посетил Санкт-Петербург, Почаевскую Лавру, Псков, Новгород (где совершил хиротонию ректора Новгородской Духовной Семинарии архимандрита Алексия (Симанского) во епископа Тихвинского, vicария Новгородской епархии), затем Москву, откуда отбыл в Дамаск. О Патриархе Григории († 1928): *Серафим (Кузнецов)*, игумен. Торжество Долга. С. 131–136.
- 25 *Антонов В.В., Аспидов А.П., Бовкало А.А., Шуйский В.К.* Казанский собор. Исторический очерк строительства и церковной жизни / Под общ. ред. настоятеля Казанского собора прот. Павла Красноцветова. СПб., 2001. С. 151–152.
- 26 Деяние Святейшего Синода. 14 апреля 1913 года // Молитва священномученику Ермогену, патриарху Московскому и всея России чудотворцу. — Деяние Святейшего Синода. 14 апреля 1913 года. М., 1913. С. 10. Переизд.: Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 229–235.
- 27 Там же.
- 28 Проект памятника датирован 17 марта 1912 г. Дом-музей В.М. Васнецова (Инв. № ДМВ 2217 г. 105,8 × 70,6 см. Передан в дар семьей художника в 1951 г.).
- 29 Многофигурный монумент, который должен был располагаться посредине Красной площади (с отступлением к Историческому музею), установлен не был. Описание его приводится в письме В.М. Васнецова от 18 марта 1913 г. в комиссию по сооружению памятника Патриарху Ермогену и архимандриту Дионисию. См.: Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / Сост., вступ. ст. и примеч. Н.А. Ярославцевой. М., 1997. С. 230–231, 442. Другой проект памятника Патриарху Ермогену и архимандриту Дионисию принадлежал скульптору Н.А. Андрееву: Патриарх Ермоген стоит с высоко поднятой благословляющей рукой, рядом архимандрит Дионисий со свитком-посланием. Воспроизв.: *Рогозина М.Г.* Московская архитектура на фотографиях 1890–1910-х гг. // Москва в начале XX века / Авт.-сост. А.С. Федотов. М., 1997. С. 23.
- 30 Работы по реставрации сени и шатра мастера Д. Сверчкова 1624 г. к прославлению Патриарха Ермогена велись фирмой Хлебникова. Сень была разобрана, отремонтирована и поставлена на подиум с отступом от западной стены Успенского собора (с перемещением решеток сени), на шатре дополнены элементы декора. Работы велись даже по ночам, так как их необходимо было закончить к 10 мая 1913 г. (ОРПГФ. Ф. 5. Оп. 1913 г. Ед. хр. 42 (Переписка Исполнительной Комиссии по реставрации Большого Успенского собора

с товариществом Хлебникова и другими фирмами, 1913 г.). Л. 95–104). Об установке сени после реставрации на новом месте: ОРПГФ. Ф. 5. Оп. 1913 г. Ед. хр. 4. Л. 34 об.–39 об. Также: *Толстая Т.В.* Успенский собор Московского Кремля. М., 1979. С. 43.

31 *Никон (Рождественский)*, епископ. В память о светлом торжестве // Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 275.

32 *Серафим (Кузнецов)*, игумен. Торжество Долга. С. 177. Переизд.: Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 247.

33 Там же. С. 185.

34 Доклад Н.П. Яныченко «Храм в память Св. Патриарха Гермогена в подклете храма Чуда святого Архистратига Михаила Чудова монастыря», 16 января 1919 г. (ОРПГФ. Ф. 20. Оп. 1919 г. Ед. хр. 15. Л. 96).

35 *Коварская С.Я.* Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова: Каталог. М., 2001. Кат. № 21. С. 53–54. Ил. на с. 53.

36 ОРПГФ. Ф. 5. Оп. 1913 г. Ед. хр. 4 (Дело № 2 с журналами Исполнительной Комиссии по ремонту и реставрации Большого Успенского собора, 1913 г.). Л. 44; *Коварская С.Я.* Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова. С. 54.

37 ОРПГФ. Ф. 5. Оп. 1913 г. Ед. хр. 42. Л. 82, 108; Ф. 5. Оп. 1913 г. Ед. хр. 4. Л. 40 об.

38 Русское серебро XIV — начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля / Авт.-сост. С.Я. Коварская, И.Д. Костина, Е.В. Шакурова. М., 1984. Кат. № 189. Ил. на с. 208.

39 Пластина и рака-реликварий отреставрированы: *Прендель Ф.И., Владимирова О.Ф.* Реставрация живописи на металле. Из опыта работы реставраторов Государственного Исторического музея // V Грабаревские чтения: Доклады, сообщения. М., 2003. С. 229, 333.

40 Русский стиль: Собрание Государственного Исторического музея: Каталог: Выставка, 1998 Ноябрь–Январь 1999, Москва. М., 1998. Кат. № 558. С. 219 с ил. Не исключено, что реликварий мог использоваться для перенесения частицы святых мощей Патриарха Ермогена в Ермолаевскую церковь на Б. Садовой улице (снесена в 1932 г.). См.: *Протопопов В.*, свящ. К торжеству перенесения частицы Святых Мощей Священномученика Ермогена из Большого Успенского собора в Ермолаевскую церковь в г. Москве. М., 1915.

41 Царские Титулярники: 1672 г. (РГАДА. Ф. 135. Отд. V. Рубр. III. № 7), 1672–1673 гг. (РНБ Ф. IV. 764. Эрм. 440).

42 Один из портретов Патриарха Ермогена, среди других портретов Патриархов, находился в церкви святого апостола Андрея Первозванного Чудова монастыря. Эти портреты (115 × 88 см) были заключены в деревянные золоченые рамы. См.: *Опись икон, серебряных предметов, тканей и книг, хранящихся в Чудовом монастыре (озаглавлена: «Опись предметов по Чудову монастырю»)*. ОРПГФ ММК. Ф. 20. Оп. 1924 г. Ед. хр. 41. Л. 238. № 2107. Воспроизв. портрета в овальной раме из Чудова монастыря: *Восторгов И.И.*, прот. Во славу святого Гермогена, патриарха Всероссийского. С. 3. Среди двадцати пяти портретов исторических деятелей, сделанных В.М. Васнецовым для Румянцевского музея, был и портрет Патриарха Ермогена (ГИМ): Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников. С. 351.

43 Например, изготовленные в мастерской И.Д. Сытина в Москве (РГБ). Воспроизв.: Москва Православная / Авт.-сост. М.И. Вострышев, В.Ф. Козлов, А.К. Святозарский. М., 1994. Февраль. С. 335.

44 ГИМ, И VIII 3242. 31 × 26 см (без киота), 54 × 44,6 см (в киоте). Воспроизв.: Москва Православная. Февраль. С. 333.

45 Русская эмаль XVII — начала XX века из собрания Музея имени Андрея Рублева / Авт.-сост. И. Верещагина, С. Гнутова. М., 1994. Кат. № 203. Ил. на с. 158.

46 Хранится в Доме-музее В.М. Васнецова (ДМВ 2359 г. 39,8 × 26,7 см (в свету)). В цвете она публиковалась (с указанием, что воспроизведение без разрешения художника воспрещается по закону от 20 марта 1910 г.) к прославлению Патриарха Ермогена в книге, изданной Церковной Юбилейной Комиссией: *Назаревский В.В.* Новопрославленный святитель Святейший Ермоген Патриарх всея России. М., 1913 (вклейка в начале книги). Также воспроизв.: *Ярославцева Н.* Москва Виктора Васнецова (История души художника). М., 1998. Ил. на завороте суперобложки.

47 Музей Московского Кремля, инв. № Ж-283/1-2. Дерево, холст, смешанная техника, серебро, басма. 179 × 124 см.

48 В Знаменскую церковь в Переяславской слободе (2-й Крестовский пер., 17, у метро «Рижская») этот образ попал, видимо, из находящегося неподалеку закрывшегося Троицкого храма подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, рядом с которым располагается дом В.М. Васнецова. Возможно, к этому образу относится свидетельство В.М. Васнецова (из письма в V отдел наркомата юстиции от 1923 г.) о том, что «живописный образ «Святителя Гермогена» «моей прежней работы» находится в Троицком храме на Самотеке в Москве (на подворье). См.: Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников. С. 250, 450. В таком случае образ Патриарха Ермогена из Знаменской церкви (размером 110 × 60 см) является авторской копией В.М. Васнецова. Однако для точной атрибуции требуется специальное исследование живописи памятника специалистами по изучению творческого наследия художника.

49 Музей Московского Кремля. Опул.: Первосвятители Московские / Вступ. ст. Н.В. Бушуевой. М., 2001. Кат. № 26. С. 159 (описание А.С. Зверева).

50 Музей истории религии, инв. № А-4512-IV. 36,5 × 33 × 105 (ручка) см; Дерево, левкас, темпера, басма, парча. См.: *Russische Ikonen und Kultgerät aus St. Petersburg* / Herausgegeben von S.Kutschinski und J.Poetter. Köln, 1991. № 58. S. 124. Опул. также: Москва в начале XX века / Авт.-сост. А.С. Федотов. М., 1997. Ил. на с. 267 (без указания на то, что это выносная икона).

51 Икона-пядница Патриарха Ермогена на фоне Чудова монастыря около 1913 г. хорошего письма с влиянием стиля модерн находилась у архимандрита Симеона (Холмогорова). Архимандрит Симеон, прикованный к инвалидной коляске (в 1907 г. пуля террориста попала в позвоночник), после 1915 г. поселился с Владыкой Феодором (Поздеевским) в Троице-Сергиевой Лавре, потом в Даниловом монастыре. Расстрелян в Ивановской тюрьме

- в 1937 г. См.: Первый на Москве: Московский Данилов монастырь. М., 2000. С. 111–113. В возрожденном Даниловом монастыре образ Патриарха Ермогена помещался в келье монаха Михаила (Карелина), после его кончины († 2003) — в частном собрании. Пядничные образы Патриарха Ермогена на фоне Чудова монастыря писались и в живописной манере маслом: ГИМ, Инв. № И VIII 1628. 31 × 26,3 см.
- 52 Воспроизведение образа Патриарха Ермогена в темнице Чудова монастыря: *Кедров С.И.* Жизнеописание Святейшего Гермогена, Патриарха Московского и всея России. М., 1912. С. 97; Святейший Гермоген Патриарх всея России. 300-летие его кончины. 1612 — 17 февраля 1912. СПб., 1912. С. 41; *Назаревский В.В.* Святейший Гермоген Патриарх всея России. 300-летие его кончины. 1612 — 17 февраля 1912. М., 1912. С. 51; *Назаревский В.В.* Новопрославленный святитель... Ил. 6/п.
- 53 Выставка картин В.М. Васнецова: Исторический музей. М., 1912. № 63. Благодарю главного хранителя Дома-музея В.М. Васнецова Л.В. Федорову за указание на это издание и помощь в ознакомлении с произведениями художника. Также: *Моргунов Н., Моргунова-Рудницкая Н.* Виктор Михайлович Васнецов. Жизнь и творчество. М., 1962. С. 441. В Доме-музее В.М. Васнецова хранится фотокопия с изображения Патриарха Ермогена в темнице Чудова монастыря (Инв. № ДМВ 889 МФ-печ. 69,5 × 43,3 см). Подобный иконографический извод известен в хромофотографиях с подписью В. Васнецова 1911 г.: РГАДА. Ил. фонд № 1781. 74,5 × 58,5 см.
- 54 Икона 31,2 × 26,6 см, дерево, левкас, темпера, эмаль. См.: Россия. Православие. Культура: Каталог выставки, ноябрь 2000 — февраль 2001 [Государственный исторический музей] / Л.В. Ефимова, Л.Л. Савченкова, Е.И. Серебрякова и др. М., 2000. Кат. № 306. Ил. на с. 99.
- 55 Музей истории религии, инв. № Б-10090-IV. 33 × 13 см.
- 56 *Георгиевский В.* Рака и облачение... С. 12–13. Ил. между с. 8 и 9, 10 и 11, 12 и 13.
- 57 Музей Московского Кремля. Оpubл.: Первосвятители Московские. Кат. № 27. С. 159–161 (описание М.В. Мартиновой).
- 58 В 1922 г. из Успенского собора Помголом было изъято практически все золото и 65 пудов серебра, в том числе драгоценная рака: *Козлов В.Ф.* У истоков // Архитектура и строительство Москвы. 1990. № 7. С. 13–15; *Он же.* Свидетельствуют документы (об изъятии церковных ценностей) // Журнал Московской Патриархии. 1993. № 9. С. 51. Судьба раки неизвестна. Предполагалась передача ее в Гохран. Разборка раки производилась в Успенском соборе с 1 по 9 сентября 1922 г. (ОРПГФ. Ф. 20. Оп. 1922 г. Ед. хр. 4 (Протоколы работы Комиссии по экспертизе и отбору ценностей, хранящихся в Оружейной палате, 1922 г.). Л. 161–162 об.). Благодарю С.Я. Коварскую за указание на это архивное дело.
- 59 Музей Московского Кремля. См.: Первосвятители Московские. Кат. № 30. С. 163 (описание Н.В. Бушуевой, без ил.).
- 60 Воспроизв.: Москва в начале XX века. С. 275 (хранится в Музее истории религии).
- 61 *Георгиевский В.* Рака и облачение... С. 15. По другим источникам, в работе над облачением принимали также участие мастерицы Вознесенского и Иоанновского московских монастырей: Открытие мощей Святителя Ермогена, 1914 год // Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 284.
- 62 Музей Московского Кремля. Оpubл.: *Георгиевский В.* Рака и облачение... С. 14–15; Первосвятители Московские. Кат. № 32. С. 165–166 (описание Н.А. Смирновой).
- 63 Музей Московского Кремля. Оpubл.: *Георгиевский В.* Рака и облачение... С. 13; Первосвятители Московские. Кат. № 31. С. 164–165 (описание И.И. Вишневской).
- 64 Открытие мощей Святителя Ермогена. 1914 год // Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 284.
- 65 Музей Московского Кремля. Оpubл.: *Георгиевский В.* Рака и облачение... С. 13–14; Первосвятители Московские. Кат. № 33. С. 166–167 (описание Н.А. Смирновой).
- 66 Народный хор храма Воскресения Христова в Кадашах (Замоскворечье), организованный в 1910-е гг. протоиереем Николаем Смирновым, был центром общенародного церковного пения в Москве. При храме существовали курсы церковного пения. См.: *Арсений (Жадановский)*, епископ. Воспоминания. М., 1995. С. 37.
- 67 ЦМиАР, Инв. № 2036-I. 13 × 10,5 см. Оpubл.: *Чугреева Н.Н.* «Державная Заступница». Ил. 10. С. 32. Подобные иконы широко бытовали: ГИМ, И VIII 5902. 17,8 × 14,5 см; И VIII 5579. 11 × 8,5 см. Воспроизв.: Москва Православная / Авт.-сост. М.И. Вострышев, В.Ф. Козлов, А.К. Святозарский. М., 1996. Май. Ил. на с. 273. Также иконы: Музей истории религии, Инв. № А — 61-IV. 53 × 45 см (на фоне арки); Инв. № А-1358-IV. 35,5 × 30 см. По описи Ризницы Успенского собора Московского Кремля 1922 г. в отделе I «Предметы историко-художественного значения» значится двенадцать образов-пядниц Патриарха Ермогена: ОРПГФ. Ф. 20. Оп. 1922 г. Ед. хр. 24. Л. 112 об.—115 об.
- 68 *Нестор Камчатский*, епископ. Разстрел Московского Кремля (27 октября — 3 ноября 1917 г.). М., 1917. Переизд.: М., 1995. С. 36, 40.
- 69 *Четверухин Илья*, прот., *Четверухина Е.* Преподобный Алексей, старец-затворник Смоленской Зосимовой пустыни. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2003. С. 122.
- 70 Там же. С. 127.
- 71 Там же.
- 72 *Филимонов В.П.* Крестом отверзается небо... Жизнь и подвиги новомученика протоиерея Философа Орнатского. СПб., 2000. С. 206–210. В августе 1918 г. протоиерей Философ Орнатский был расстрелян вместе с сыновьями Николаем и Борисом.
- 73 *Восторгов И.И.*, прот. Служение вечному. Священной памяти святейшего патриарха Гермогена // *Он же.* Во славу святого Гермогена, патриарха Всероссийского. С. 32. Переизд.: Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 175.
- 74 *Восторгов И.И.*, прот. Слово похвальное Гермогену, святейшему патриарху Всероссийскому // *Он же.* Во славу святого Гермогена, патриарха Всероссийского. С. 22. Переизд.: Патриарх Ермоген. Жизнеописание... С. 168.