

Труды Центрального музея
древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублева

Том X

Центральный музей древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублева

Художник в Византии
и Древней Руси.
Проблема авторства

Сборник статей



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
древнерусской культуры и искусства
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Москва 2014

УДК 75.046»653»(063)
ББК 85.146.56,49я43
Х981

Печатается по решению Ученого совета Центрального музея
древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

Председатель Ученого совета
профессор, доктор искусствоведения Г.В. Попов

Редактор-составитель
Л.М. Евсеева

Рецензент
доктор искусствоведения О.Е. Этингоф

Х981 Художник в Византии и Древней Руси. Проблема авторства. — М.:
ЦМиАР, 2014. — 448 с.

Средневековое искусство было преимущественно анонимным, его художественную систему определяли иконографический и художественный каноны, в связи с чем самостоятельность авторского решения того или иного произведения установить достаточно трудно. В статьях сборника проблема авторства рассмотрена в историческом, теоретическом и практическом аспектах. Последний предполагает выявление авторского начала в конкретных произведениях византийского и древнерусского искусства. Сборник составлен на основе материалов научной конференции «Автор и авторство в древнерусском искусстве» (март 2013 г., Музей имени Андрея Рублева).

Все иллюстрации предоставлены авторами.

УДК 75.046»653»(063)
ББК 85.146.56,49я43

ISBN 978-5-9631-0299-2

© Музей имени Андрея Рублева, 2014
© Авторы статей, 2014

Н.Н. Чугреева

Икона «Сошествие Святого Духа на апостолов,
с 12 клеймами» Никифора Савина.

К вопросу об авторских
иконографических программах мастера

Икона «Сошествие Святого Духа на апостолов, с 12 клеймами Четыредесятницы и Пятидесятницы» исполнена в первой четверти XVII в., по всей видимости, одним из лучших строгановских мастеров государевым иконописцем Никифором Истоминым Савиным¹ (ил. 1). На обороте под верхней шпонкой потертая надпись «[пис]мо Никифорово», характерная и для других икон этого мастера (ГТГ, ГРМ, ПХГ)² (ил. 2). Созданные династией Савиных иконы связаны, как правило, с заказами «именитых людей» Строгановых. Крупнейший государев изограф Истома Савин был человеком Максима Яковлевича Строганова, его сын Никифор Савин — Никиты Григорьевича Строганова († 1616). Известно пятнадцать икон Никифора Савина, четыре ему приписываются³. Все они относятся к первой половине XVII столетия. Не исключено, что икона «Сошествие Святого Духа на апостолов, с 12 клеймами» могла быть написана по заказу Н.Г. Строганова, то есть до 1616 г., что не противоречит стилю иконы.

Необходимо оговорить, что надпись на обороте иконы требует дополнительного исследования. Однако однотипность известных надписей «письмо Никифорово» на нескольких иконах и стилистическая общность икон дает возможность хотя бы обозначить эти иконы как произведения Никифора Савина. Можно

назвать их на данном этапе исследования иконами «строгановского мастера богослужебных композиций». Для этой статьи мы делаем «допуск» и обозначаем рассматриваемые иконы как произведения Никифора Савина.

В среднике иконы из собрания Музея имени Андрея Рублева мастер помещает «Сошествие Святого Духа на апостолов» (ил. 3). В центре на рамке средника первоначальная надпись золотом: «сшествие стаго дха на аплы». Вверху композиции в облачном сегменте — «Новозаветная Троица» в сфере славы с символами Евангелистов в углах красного ромба и полусферами с небесными чинами вокруг. Апостолы из числа семидесяти изображены сидящими полукруглыми рядами. На них от небесного сегмента сходят огненные лучи. Во втором ряду сверху, в центре на престоле — Богоматерь. Ее фигура одного размера с небольшими фигурами апостолов. В верхнем ряду — святые жены. Внизу — традиционное изображение Космоса, старца в короне и царских одеждах со свитками на плате.

В двенадцати клеймах иконы — изображения событий, соответствующие текстам служб Великого поста (Четыредесятницы) (клейма 1–6), в том числе Страстной седмицы, и следующих за праздником Воскресения Христова (Пятидесятницы) (клейма 7–12). Эти службы важнейших дней литургического года содержатся в книгах Постной и Цветной Триоди. Состав клейм следующий: 1. Кондак 1 Акафиста Богоматери «Взбранной Воеводе» (Суббота 5-й седмицы Великого поста, Похвала Пресвятой Богородицы (Суббота Акафиста)). 2. Мать сыновей Зеведеевых молит о них Иисуса Христа (Евангельское чтение в Неделю 5-ю Великого поста, Мк. 10, 35–40). 3. История Марии Египетской (Неделя 5-я Великого поста). 4. Чудо об иссохшей смоковнице, вверху — сцена с Иосифом Прекрасным (Страстная седмица, Великий Понедельник). 5. Притча о десяти девах (Страстная седмица, Великий Вторник). 6. Жена изливает миро на Христа в доме Симона прокаженного, предательство Иуды (Страстная седмица, Великая Среда, Великий Четверг). 7. Исцеление расслабленного (Неделя 4-я по Пасхе, о расслаблен-

ном). 8. Преполовление Пятидесятницы (Седмица 4-я по Пасхе). 9. Христос и самарянка (Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне) (ил. 4). 10. Исцеление слепого (Неделя 6-я по Пасхе, о слепом). 11. Первый Вселенский Собор (Неделя 7-я по Пасхе, Святых отцов I Вселенского Собора). 12. Неделя Всех святых (Неделя 1-я по Пятидесятнице, Всех святых).

На фонах клейм остатки потертых авторских киноварных надписей (не читаются). На полях, реконструированных в XIX в., видимо, старообрядцами, — новые надписи к клеймам. На верхнем поле крупная надпись вязью: «Четыредесятница и Пятидесятница»⁴.

Тексты Постной Триоди иллюстрируются на иконе в трех первых клеймах, в девяти остальных — тексты Цветной Триоди (в дониконовской традиции Страстная седмица входила в Цветную Триодь). «Воскресение Христово» в состав клейм икон с циклом Цветной Триоди не включалось. Так, на иконе «Триодь Цветная, с 16 клеймами» 1620–1630-х гг. московского мастера строгановского круга (частное собрание)⁵, не имеющей средника (клейма располагаются в четырех рядах по четыре в каждом), изображены отсутствующие на иконе Никифора Савина события Страстной седмицы («Умовение ног», «Распятие», «Положение во гроб») и следующие после Пасхи («Уверение Фомы», «Жены мироносицы у гроба»). Далее повторяются те же сюжеты, что и на иконе Никифора Савина — «Исцеление расслабленного», «Преполовление», «Христос и самарянка», «Исцеление слепого», «Первый Вселенский собор», «Сошествие Святого Духа на апостолов», «Неделя Всех святых». Сюжеты Постной Триоди известны на отдельных строгановских иконах первой половины XVII в. — «Исцеление слепого», «Христос и самарянка», обе приписываются Никифору Савину (ГРМ)⁶.

Сюжеты, соответствующие службам Великого поста и Пятидесятницы, входили в разной полноте в состав композиций на аналойных иконах-таблетках. Подробный цикл, соответствующий службам Великого поста, присутствует, например, на двусторонних московских иконах-таблетках пер-

вой четверти XVII в. В него входят сюжеты: «Притча о десяти девах», «Чудо об иссохшей смоковнице», сцены из жизни Иосифа Прекрасного, «Христос в доме Симона прокаженного», «Предательство Иуды» (Киевский музей русского искусства)⁷. Таблетки представляют собой новый для русского искусства тип аналойных икон с подробной иллюстрацией евангельских чтений и песнопений на дни Великого поста. Данный тип аналойных икон распространился с конца XVI в.⁸ Плоскость каждой из сторон таблесток XVII в. разделена на четыре равные части. Сходную композицию в виде равных клейм имеет и рассмотренная выше икона «Триодь Цветная, с 16 клеймами», то есть используется композиционное построение, распространенное в аналойных таблестках. Источником данной композиции для аналойных икон послужили иллюстрации Евангелия апракос, отдельные листы которых были разделены на четыре равные части, в каждой из которой помещалась соответствующая композиция⁹.

Наиболее близким по времени иконе Никифора Савина является лицевое богослужебное греческое Евангелие апракос 1594 г., исполненное в Москве (со славянскими надписями над миниатюрами), с изображениями событий Четырдесятницы и Пятидесятницы (Уолтерс Арт Музеум, Балтимор)¹⁰. Иллюстрации Евангелия не организованы в сложные композиции, а располагаются в виде отдельных сцен на полях. Они содержат сюжеты, общие с иконой «Сошествие Святого Духа на апостолов, с 12 клеймами»: «Христос беседует с братьями Зеведеевыми» (иллюстрация евангельского чтения Мк. 10, 35–40), но в другой иконографии; «Христос и самарянка» (ил. 5), «Исцеление слепого», «Исцеление расслабленного». Миниатюры Евангелия исполнены ведущими московскими художниками, отдельные из них, возможно, работали по заказам Строгановых. Многоплановое построение композиций сцен Евангелия близко иконе Никифора Савина. Рассматривать эти миниатюры как ближайшие стилистические аналогии иконе сейчас не представляется возможным¹¹.

Икона «Сошествие Святого Духа на апостолов, с 12 клеймами», созданная, по всей видимости, Никифором Савиным, уникальна. По мнению Л.М. Евсеевой, ее уникальность заключается уже в самой традиционной иконной композиции, сочетающей выделенный средник и окружающие его клейма, в то время как соответствующие сюжеты, подробно иллюстрирующие евангельские чтения Великого поста и Пятидесятницы, обычно на церковных аналойных иконах имели вид следующих друг за другом равновеликих композиций, восходящий к иллюстрациям Евангелия апракос. В иконе, таким образом, мы видим преобразование принципа организации миниатюр и аналойных икон в чисто иконный.

Редкая иконографическая программа образа из собрания Музея имени Андрея Рублева неизвестна в других строгановских иконах. Для средника мастер избирает важнейшее событие, знаменующее рождение Новозаветной Церкви — Сошествие Святого Духа на апостолов в день Пятидесятницы (пятидесятый день по Пасхе) (Деяния 2, 1–5). «Духов День, праздник даров Духа Святого, есть праздник Церкви..., икона Сошествия Святого Духа есть икона Церкви», она раскрывает «внутреннюю жизнь Церкви... действие Духа Святого в человеке и мире»¹². В клеймах иконы Никифора Савина изображены чудеса исцелений, совершавшиеся во время хождений Христа с апостолами, что подчеркивает учительное значение проповедей Спасителя, так же как и включение праздника «Преполовление». Вселенское значение апостольской проповеди выражено в иконографии средника, где изображены не двенадцать апостолов, как обычно, а апостолы от числа семидесяти (в книге «Деяния святых апостолов» и в службе праздника Пятидесятницы точное число апостолов не названо). В клейме «Неделя святых отцов» изображен Первый Вселенский собор, на котором соборным разумом Церкви был принят Никейский Символ веры. Завершает икону совершающийся в первое воскресенье после Пятидесятницы праздник «Всех Святых», явившихся основанием Церкви. Таким образом, икона Никифора Савина — это, прежде всего, Образ

«соборной и апостольской Церкви» (определение Символа веры). Появление подобной программы может быть связано с пониманием мастером особого значения Русской Церкви в начале XVII в., объединившей Русь в смутное время.

Существует еще одна икона, исполненная, по всей видимости, Никифором Савиным, «Воскресение Христово, с 16 клеймами» начала — первой четверти XVII в. из церкви Похвалы Богородицы с. Орел Усольского района Пермской области (ПХГ) (ил. 6), которая является ближайшей аналогией иконе из собрания Музея имени Андрея Рублева по принципу организации сюжетов Пятидесятницы. Также важно, что стиль живописи обеих икон близок. Композиции иконы «Сошествие Святого Духа на апостолов, с клеймами» многофигурные, построения в клеймах многоплановые, иногда двухрядные (в 5-м и 6-м клеймах). Архитектурные палаты, изображенные «в разрезе», имеют характерные для начала XVII в. формы с широкими проемами. Горки с вздымающимися отрогами проработаны мелкими остроконечными лещадками. Нежные голубовато-зеленоватые, светло-оливковые, розовые цвета применены в сочетании с контрастными киноварными и темно-зелеными. Миниатюрное письмо ликов исполнено яркими мазочками белил по светло-оливковому санкирю. Серебряный растительный цветочный орнамент на рамке средника — в виде мелких цветков с шестью или семью лепестками и волнообразных стеблей. Авторские мелкие киноварные надписи помещены на не занятых изображениями небольших участках золотых фонов и нимбах.

Все эти особенности письма можно наблюдать и на иконе «Воскресение Христово, с 16 клеймами». Лики персонажей с мелкими четами активно проработаны белилами. Композиционные построения сцен и колорит сходны. Рамка средника украшена близким по мотивам цветочным орнаментом (на иконе Воскресения Христова орнамент белильный). Совокупность черт позволяет отнести обе иконы одному «мастеру миниатюрных композиций», Никифору Савину. Атрибуция иконы как произведения Никифора Савина, предложенная В.В. Филатовым¹³,

представляется убедительной. Доказательством этой атрибуции является и надпись на обороте иконы, хотя и сохранившаяся не полностью: «... сеи образ поставление... Строганова. Писмо ... форово»¹⁴. На основании живописных особенностей этих двух икон можно, по нашему мнению, говорить о своеобразии художественного языка Никифора Савина.

Как характерную для мастера черту следует отметить сложность многофигурной композиции средника иконы «Воскресение Христово, с 16 клеймами». В центре — «Сошествие во ад», справа внизу — исхождение Христа из гроба, внизу слева — ангелы побивают сатану, праведные души исходят из чрева ада. В центре — шествие праведников в рай, справа вверху благоразумный разбойник с крестом встречает праведников у врат рая, вверху — две сцены с благоразумным разбойником в раю. Эта композиционная схема будет широко распространена в более поздних иконах XVII в. В четырнадцати клеймах представлен редкий и подробный пасхальный цикл. Явление Христа по Воскресении апостолам (клеймо 1); Мария Магдалина, жены-мироносицы, Богоматерь, апостолы Петр и Иоанн у гроба Господня с лежащими в нем пеленами (клейма 2–5); Явления Христа апостолам по дороге в Эммаус, ученики узнают Христа в Эммаусе в преломлении Хлеба, Христос в доме учеников после восьми дней по Воскресении (клейма 6–8); Уверение Фомы (клеймо 9); три сцены с рассказом о чудесном улове рыбы на Тивериадском озере (клейма 10–12), Христос благословляет апостолов в Вифании перед Вознесением (Лука 24, 50) (клеймо 13), явление Христа апостолам в Иерусалиме, апостолы подают воскресшему Христу снедь: рыбу и мед (Лука 24, 41–42) (клеймо 14). В завершающих клеймах — главные события, следующие после отдания праздника Пасхи: «Вознесение» и «Сошествие Святого Духа на апостолов».

Цикл клейм на тексты Цветной Триоди и богослужебных Евангелий на иконе «Воскресение Христово, с 16 клеймами», как и сюжетов на иконе «Сошествие Святого Духа, с 12 клеймами», развернут. Клейма 2–5 соответствуют изложению событий

после Воскресения Христа в Синаксаре «во святую и великую Неделю» (в первый день) Пасхи. Во втором клейме — жены-мироносицы и Богоматерь (в коричневом мафории, с нимбом и монограммой над ним) приходят на гроб, у которого сидит ангел (в Синаксаре говорится, что Богоматерь называется в Евангелиях Марией Иосиевой (Мк. 15, 47): Иосием звали сына Иосифа). Вверху Христос благословляет жену в красных одеждах, с нимбом. Из надписи вверху следует, что это «Мария Ияковля», пришедшая с ароматами (миром) на гроб, чтобы помазать тело Иисуса¹⁵ (Мк. 16, 1). В третьем клейме — у гроба Богоматерь, около которого два ангела; справа апостол Петр, вошедший во гроб; вверху — жены возвещают о Воскресении апостолам. В четвертом клейме — апостолы Иоанн и Петр приникают ко гробу, Петр (в соответствии с текстом Синаксаря) касается плащаницы. У гроба Мария Магдалина, вверху она говорит с апостолами. В пятом клейме — Мария Магдалина вновь приходит ко гробу и видит двух ангелов. Вверху клейма — Мария видит Христа и пытается прикоснуться к Нему, Христос останавливает ее и благословляет. Так же подробно изображены и другие события пасхального цикла.

Сюжеты рассматриваемых икон Никифора Савина соответствуют последованию богослужений Великого Поста и Пасхи, как и «лицевые Триоди», эти иконы были удобны для келейных молитв, индивидуальной молитвенной практики. Вполне вероятно, что и икона «Сошествие Святого Духа на апостолов, с 12 клеймами», и икона Воскресение Христово, с 16 клеймами, служили выносными аналойными иконами праздников в домашних храмах Строгановых или являлись их личными моленными образами.

При создании обеих икон Никифор Савин «переводит» богослужebные тексты Постной и Цветной Триоди в иконные композиции, состоящие из средника и окружающих его клейм, подробно иллюстрирующих соответствующие тексты. У других строгановских мастеров подобные иконографические и композиционные решения неизвестны. Каждая из иконографических

программ Никифора Савина имеет свою закономерность и глубоко раскрывает содержание главных событий, изображенных в средниках икон.

Таким образом, можно говорить о Никифоре Савине как о ведущем мастере своего времени, в творчестве которого появляются новые типы икон со сложными развернутыми богослужebными циклами. Необходимость подобных образов была обусловлена, по-видимому, как заказом Строгановых, так и новыми потребностями эпохи последней четверти XVI — начала XVII в., характеризующейся появлением сложных литургических композиций.

Примечания:

1 ЦМиАР кп 2526, инв. 598-1. 35,5x30,5 см. Дар Г.Д. Костаки, 1978 г. Реставрация домусейная. Сведения об иконе приводятся: Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2009. С. 574 (размер иконы указан неточно). Изображение впервые опубликовано: Чугреева Н.Н. Строгановские иконы «Благовещение» и «Сошествие Святого Духа на апостолов, с клеймами» из собрания Музея имени Андрея Рублева // XI Филевские чтения: 11-я научная конференция. Москва. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. 24–26 декабря 2012 года: Тезисы / Ред.-сост. Комашко Н.И. М., 2012. С. 98–100 с ил.

2 Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи. М., 1963. Т. 2. Кат. № 793–797. С. 319–323; Искусство строгановских мастеров в собрании Государственного Русского музея. Каталог выставки. Л., 1987. Кат. № 32–37. С. 47–52; Власова О.М. Строгановские иконы в собрании Пермской государственной художественной галереи // Искусство строгановских мастеров. Реставрация. Исследования. Проблемы / Каталог выставки. М., 1991. С. 86–87. Кат. № 55–57. С. 97–100; Иконы строгановских вотчин XVI–XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря: Каталог-альбом / Сост. М.С. Трубачева. М., 2003. Кат. № 85, 86. С. 82; Вилинбахова Т.Б. Строгановская икона конца XVI–начала XVII века. Альбом. СПб., 2005. Кат. №. 73–79. С. 72–77.

3 Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2003. С. 573–575.

4 Известна старообрядческая икона середины XIX в., точно повторяющая иконографию образа Никифора Савина. На ее верхнем поле надпись: «Триодь цветная и постная». См.: Древности и духовные святыни старообрядчества.

Иконы, книги, облачения, предметы церковного убранства Архиерейской ризницы и Покровского собора при Рогожском кладбище в Москве / Общ. ред. Е.М. Юхименко. М., 2005. Кат. № 105 (описание Н.В. Пивоваровой). С. 152. Цв. ил. на с. 153. В описании клеймо 3-е определяется как «Христос и грешница».

5 Шесть веков русской иконы. Новые открытия. Выставка из частных собраний к 60-летию Музея имени Андрея Рублева / Авт. вступ. статьи и ред.-сост. Н.И. Комашко. М., 2007. Кат. № 98. С. 193. Ил. на с. 115.

6 Искусство строгановских мастеров в собрании Государственного Русского музея, 1987. Кат. № 36. С. 51 с ил. Кат. № 37. С. 52 с ил.

7 Київський музей Російського мистецтва. Киев, 2009.

8 *Евсеева Л.М.* Аналойные иконы в Византии и Древней Руси. Образ и литургия. М., 2013. С. 437–443.

9 Например, лист с четырьмя иллюстрациями на одной, поделенной в виде сетки страницы в рукописи Евангелия конца XI в. из библиотеки Палатина в Парме (Palatin. 5). Изображены «Оплакивание», «Жены-мироносицы у гроба», «Вознесение» и «Сошествие Святого Духа». См.: *Лазарев В.Н.* История византийской живописи. М., 1986. Табл. 246.

10 *Vican G.* Walters Lectionary W.535 (A.D. 1594) and the Revival of Deluxe Greek Manuscript Production after the Fall of Constantinople // *The Byzantine Tradition after the Fall of Constantinople*. Ed. By J.J. Yiannis. Charlottesville, VA: University press of Virginia, 1991. P. 181–268; *Porpulov G.R.* Catalogue of the Greek Manuscripts of the Walters art Museum // *Jornal of the Walters Art museum*. 62 (2004): 71–189, esp. 132–140 (waters Ms. W.535).

11 *Антонова Л.И.* Миниатюры Евангелия апракос 1594 года Луки Кипрского // Атрибуция в Музее имени Андрея Рублева: Тезисы докладов научной конференции; Музей имени Андрея Рублева, 7 ноября 2013 г. / Ред. и сост. М.И. Антышко. М., 2013. С. 10. По мнению Л.И. Антоновой, первая манера миниатюр имеет многочисленные черты сходства с исследуемой иконой Никифора Савина «Сошествие Святого Духа на апостолов, с 12 клеймами» из собрания Музея имени Андрея Рублева. Невозможность непосредственного изучения миниатюр не позволяет сейчас делать выводы о степени близости этих памятников.

12 *Успенский Л.А.* По поводу иконографии Сошествия Святого Духа. М., 1992. С. 128, 129, 139.

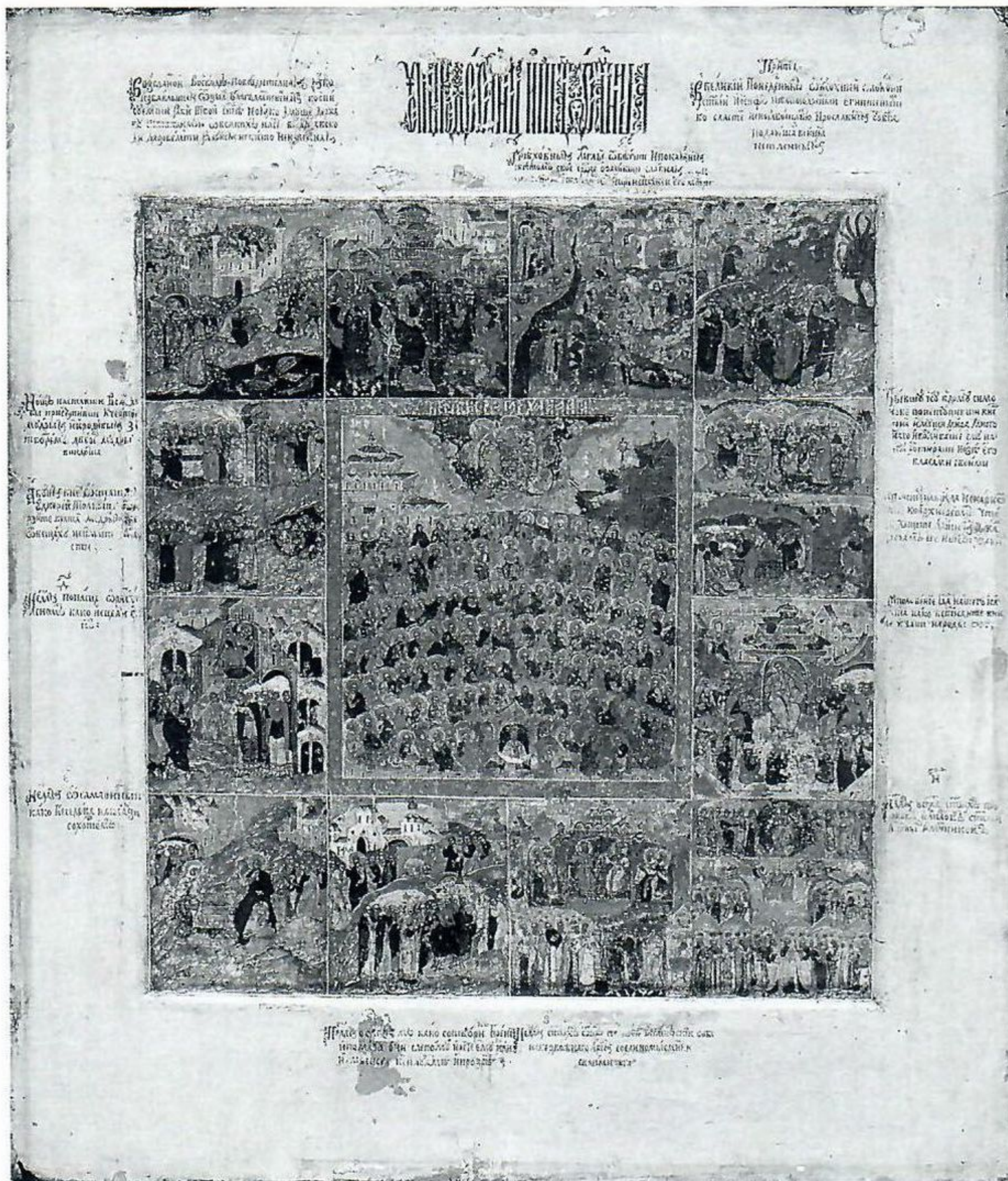
13 *Власова О.М.* Строгановские иконы в собрании Пермской государственной художественной галереи, 1991. С. 100.

14 *Власова О.М.* Строгановские иконы в собрании Пермской государственной художественной галереи, 1991. Кат. № 57. С. 100. Ил. На с. 99. Икона также опубликована в изданиях: Подписные и датированные иконы из коллекции Пермской художественной галереи. Каталог выставки / Сост.

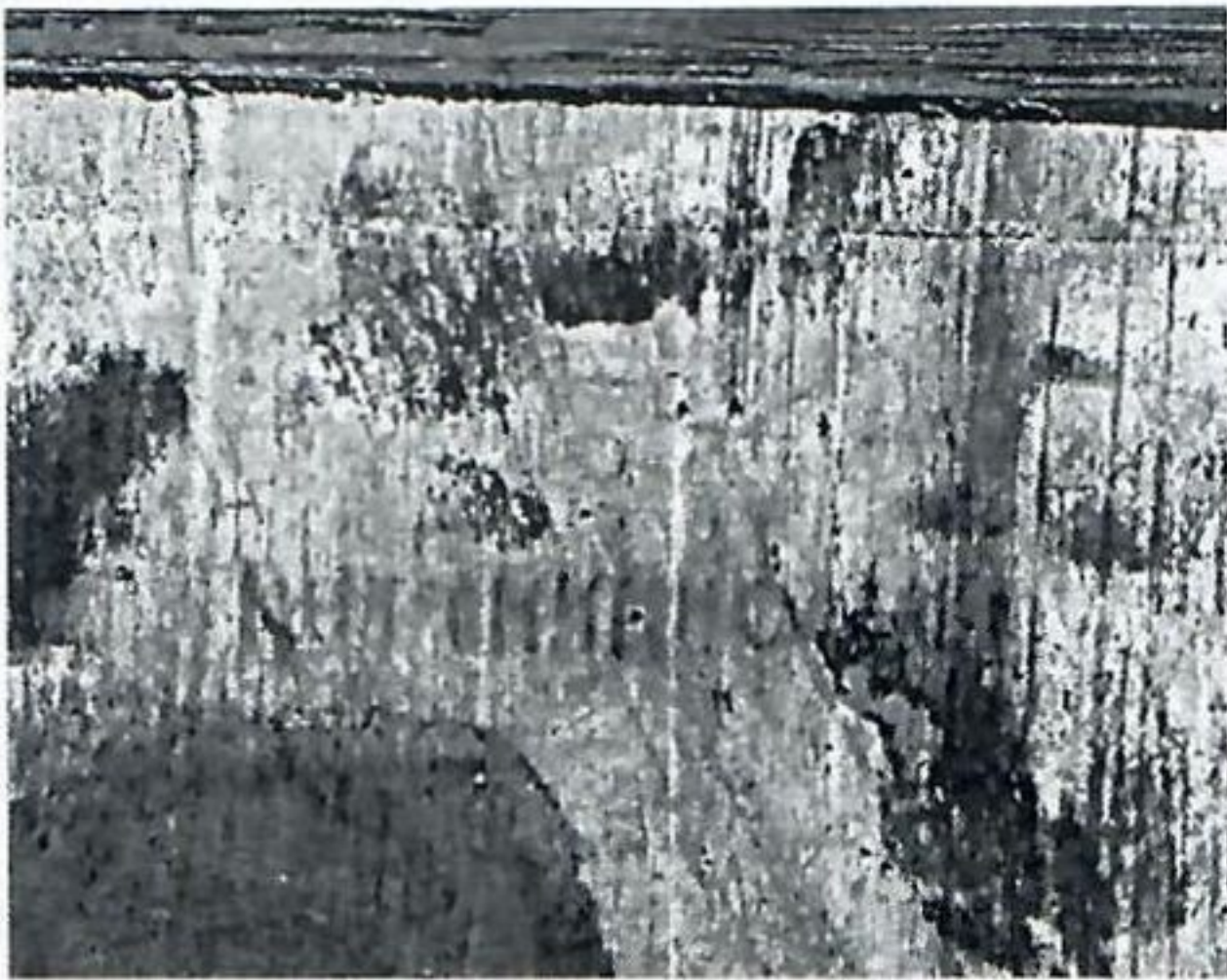
О.М. Власова, Н.В. Казаринова. Пермь, 1993. Кат. № 15. С. 22. Ил. между с. 20 и 21; Иконы строгановских вотчин, 2003. Кат. № 85. С. 82. Цв. ил. на с. 210. В каталогах икона датируется началом XVII в.

15 Толкования о Марии Иаковлеве «матери Иакова» (Лк .24, 10) или «матери Иакова меньшего и Иосии (Мк. 15, 40) разноречивы. См.: *Лебедев П.Ю. Жены-мироносицы // Православная энциклопедия. Т. 19. М., 2008. С. 143.* Некоторые святые отцы (свт. Иоанн Златоуст, блж. Феофилакт Болгарский) отождествляют ее с Богородицею, как «мнимой» матерью Иакова, Брата Господня, сына Иосифа Обручника. Поскольку Богородица во втором клейме иконы уже изображена, то, по-видимому, в соответствии с другим толкованием, это стоявшая вместе с Богородицею при Кресте на Голгофе «сестра Матери Его» (Ин. 19, 25) или «другая Мария» (Мф 27, 61), отождествляемая с Марией Клеоповой (Ин 19, 25) — сестрой Богородицы (блж. Иероним Стридонский).

Иллюстрации к статье Н.Н. Чугреевой
«Икона Никифора Савина «Сошествие Святого Духа на апостолов, с 12
клеймами» из собрания Музея имени Андрея Рублева. К вопросу об автор-
ских иконографических программах мастера»



1. Сошествие Святого Духа на апостолов, с 12 клеймами. Икона. Мастер Никифор Савин. Первая четверть XVII в. Музей имени Андрея Рублева



2. Надпись на обороте иконы «Сошествие Святого Духа на апостолов, с 12 клеймами». Мастер Никифор Савин. Первая четверть XVII в. Музей имени Андрея Рублева

3. Сошествие Святого Духа на апостолов, с 12 клеймами». Икона. Мастер. Никифор Савин. Первая четверть XVII в. Музей имени Андрея Рублева. Клеймо: Христос и самарянка



4. Христос и самарянка. Миниатюра. 1594 г. Москва. Евангелие апракос. Уолтерс Арт Музеум, Балтимор (Ms. W. 535. Fol. 39r)



5. Воскресение Христово, с 16 клеймами. Икона. Мастер Никифор Савин. Начало – первая четверть XVII в. Пермская художественная галерея