

Т
И
П



САД
ЦЕНИННОГО
ИСКУССТВА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
ДРЕВНЕРУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

САД ЦЕНИННОГО ИСКУССТВА

ИЗРАЗЦЫ XVI – НАЧАЛА XIX ВЕКА
ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА
И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

МОСКВА 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово М.Б. Миндлин	5
В цветущем «саду ценинного искусства» А.Г. Горшкова, Г.В. Попов	6
Каталог	
I. Архитектурные изразцы	14
II. Печные изразцы	26
Словарь терминов	45
Список литературы	46
Summary	47

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САД ЦЕНИННОГО ИСКУССТВА

Изразцы XVI – начала XIX века
из собрания Музея имени Андрея Рублева
и частных коллекций

Выставка

22 июня – 19 сентября 2017

Куратор: Г.В. Попов

Координатор: А.Г. Горшкова

Рецензент: С.И. Баранова,
доктор исторических наук, хранитель Московского
государственного объединенного музея-заповедника
Коломенское-Измайлово-Лефортово-Люблино

Консультант: Е.Я. Зотова

Реставратор: Е.Н. Шаркова

Организатор выставки:

Центральный музей древнерусской
культуры и искусства имени Андрея Рублева

Директор: М.Б. Миндлин



М.Б. МИНДЛИН
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Центральный музей древнерусской культуры и искусства представляет выставку «Сад ценинного искусства», посвященную одному из самых древних видов художественного творчества – изразцам. На выставке экспонируются русские изразцы XVI – начала XIX столетия, которые широко применялись в убранстве фасадов каменных и кирпичных зданий в виде цветных декоративных вставок с изображением птиц, растений, мифологических животных и даже батальных сцен. В России начиная с Петровской эпохи изразцы чаще использовали для украшения интерьеров, при облицовке печей и каминов (хотя вплоть до начала XX столетия они продолжали оставаться элементом декорирования фасадов зданий), причем сюжеты их усложнялись, а развитие технологий позволило создавать разноформатные «керамические картины». Посетителям выставки открывается мир яркого, многообразного, праздничного и одновременно изысканного «ценинного» искусства.

Коллекция изразцов в фондах Музея имени Андрея Рублева изначально складывалась из предметов, найденных на территории Спасо-Андроникова монастыря во время проведения земляных работ, а также переданных в дар музею частными лицами. Ее формирование началось с декабря 1986 года, когда на постоянное хранение была передана архитектурная терракотовая плита (1504–1506) с растительным орнаментом из трапезной палаты церкви Архангела Михаила. В 2015 году Музей имени Андрея Рублева принял в дар от частного лица 163 изразца, представляющих стилевые тенденции и приемы, которые использовались в украшении печей и фасадов зданий в XVI–XIX веках.

«Сад ценинного искусства» – вторая в истории существования музея выставка изразцов, на которой демонстрируются новые поступления в нашу коллекцию. Надеюсь, что эта выставка будет интересна не только представителям профессионального сообщества, но и самому широкому кругу зрителей.

А.Г. ГОРШКОВА
Г.В. ПОПОВ

Выставка, организация которой стала возможна благодаря новым поступлениям в музейное собрание, знакомит посетителей с наиболее интересной и яркой частью коллекции изразцов. Предметом экспонирования являются изделия так называемого ценинного дела, ограниченные хронологическими рамками от XVI века до рубежа XVIII–XIX столетий. Представленные на выставке поливные, по преимуществу разноцветные изразцы демонстрируют этап наивысшего расцвета в этой области художественного творчества. Происходят они по большей части из утраченных построек Москвы и московского региона.

Изразцами называются керамические плитки с коробкой-румпой с тыльной стороны, служившей для соединения изразцов между собой и крепления их к кирпичной кладке (часто с помощью продетых через отверстия металлических стержней и проволоки).

Изразцы делали из глины, предварительно выдержанной на открытом воздухе, что придавало ей эластичность. Затем глину переминали с песком, закладывали в деревянную резную форму с рельефным изображением и плотно прижимали. На гончарном круге наращивали румпу или делали ее отдельно, а затем соединяли с лицевой пластиной. После затвердения изразец вынимали из формы, досушивали до окончательной усадки и обжигали в печах при высоких температурах.

При изготовлении поливных муравленых изразцов, прошедших первый обжиг, пористую лицевую поверхность покрывали (поливали) сырой глазурью. Зеленый цвет получали на основе бесцветной глазури, составной частью которой был оксид свинца, с добавлением красителя – оксида меди. При обжиге глазурь плавилась, давая при охлаждении стекловидное, прозрачное цветное покрытие.

Для сохранения многоцветия в производстве «ценинных» изразцов изменяли форму рельефа, приподнимая края, чтобы глазурь не растекалась по поверхности.

Гладкие расписные изразцы также проходили две стадии обжига. Лицевую поверхность покрывали белой эмалью, на которую наносили роспись, и изразец вновь обжигали. При вторичном обжиге происходило плавление эмалевого покрытия и одновременное соединение красителей.

Этот технологический процесс формировался в течение длительного времени, начиная с древности. Керамический декор – один из «вечных» видов искусства, был известен уже в Вавилоне и Египте и пользовался особой популярностью в странах мусульманского ареала. В византийской художественной традиции его роль была более скромной. Несмотря на распространенность такой декорации в домонгольский период вслед за принятием христианства (в Киеве, Великом Новгороде, Старой Рязани, Владимире, Пскове), интерес к керамическому оформлению храмовых интерьеров или наружного декора зданий в широком масштабе проявился лишь к концу XV века, когда в Московской Руси началось широкое производство терракотовых плит. В настоящее время такие плиты украшают трапезную палату Спасо-Андроникова монастыря (1504–1506) [кат. № 1].

Рельефные украшения терракотовых плит времен великого князя Ивана III разнообразны по орнаментальным и растительным мотивам. Особенно выразительны фигуры дельфинов, восходящие к ренессансной пластике. Сходными изображениями декорирован центральный столп Грановитой палаты в Московском Кремле, возведенной в 1487–1491 годах под руководством итальянских зодчих Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Терракотовые плиты украшают княжеский дворец в Угличе (1480-е), ряд сооружений Москвы и Московской области.

Следует заметить, что при всей своей пластической насыщенности терракотовые плиты, являясь имитацией белокаменной фасадной резьбы предшествующего времени, не выходили за границы общего цветового решения фасадов церковных или палатных строений.

Особый эпизод в истории отечественного керамического производства связан с деятельностью мастерской при дворе князя Владимира Андреевича Старицкого (возможно, не без участия «пришлых» мастеров). Речь идет о серии масштабных глазурованных рельефов, украсивших в 1561 году храм в самой Старице (в прошлом входившей в состав Тверского княжества), а также Успенский собор в Дмитрове, полученном кня-

зем в обмен на Старицкий удел. Сюжеты объемных поливных рельефов «Спас Нерукотворный» и «Распятие» на фасадах храма в Старице, а также двух рельефов с «Распятием» на северном и южном фасадах Успенского собора в Дмитрове традиционны. Рельефное тондо с изображением «Чуда Георгия о змие» на южном фасаде Успенского храма (диаметр 2,93 м) относится к выдающимся образцам пластики. Несмотря на сдержанность цветовой гаммы в коричнево-охристых и зеленоватых тонах, эта композиция близка к художественной стилистике своего времени. После казни князя Владимира Андреевича в 1569 году деятельность мастерской, по всей вероятности, прекращается.

Во второй половине XVI столетия изразцами начали украшать печи. На первых порах они были терракотовыми, получившими позднее название «красные» по цвету обожженной глины. Изредка их использовали в фасадном декоре. На выставке этот период представлен происходящим из Мурома широкоформатным красноглиняным изразцом с рельефным изображением всадника [кат. № 2].

В XVII веке в Московской Руси на смену терракотовым пришли «муравленные» изразцы, чаще всего покрытые зеленой глазурью. Они широко применялись не только для облицовки печей, но и в убранстве фасадов каменных зданий в виде цветных декоративных вставок с изображением птиц, райских растений [кат. № 5–9], мифологических животных или батальных сцен, таких как «Приступ пехоты» [кат. № 3–4].

Отметим и случай уникального применения изразцов – в декоре Никольской церкви (1665), расположенной в подмосковном селе Николо-Урюпино, наряду с муравленными изразцами используются блюда – «тарели». С большой долей вероятности именно отсюда происходят представленные на выставке блюда [кат. № 13].

Столь неожиданный и редкий для русской архитектуры того времени прием известен и по храму Живоначальной Троицы (около 1598) в селе Хорошеве, вотчине Бориса Годунова. В тимпанах кокошников церкви вставлены «изникские» (произведенные в городе Изник, знаменитом центре турецкой художественной керамики) фаянсовые блюда с яркой многоцветной росписью. Этот прием, зародившийся в Италии, широко использовался в средневековом готическом искусстве и в эпоху Ренессанса. Он был известен по всему Средиземноморью, в том

числе в поздних византийских и поствизантийских монастырях. Блюда и чаши, которыми выложены стены многих церквей и монастырей знаменитого греческого Афона, вполне могли послужить образцом для перенесения этого приема декорирования на русскую почву.

В середине XVII века наряду с зелеными стали производить полихромные изразцы, обладавшие рядом новых признаков и вошедшие в обиход во второй половине XVII века [кат. № 10–12].

Появление новых видов изразцов связано с именем патриарха Московского и всея Руси Никона (1605–1681). Впервые изготовление полихромных изразцов наладили белорусские мастера-керамисты в 1654 году при Валдайском Иверском монастыре. Четыре года центром производства таких изразцов служила мастерская в Новоиерусалимском монастыре на Истре. Изразцы этого времени отражают новые эстетические запросы, что особенно заметно на примере декора этого монастыря. Полихромные изразцы должны были имитировать цветной мрамор далекого палестинского храма Гроба Господня. Новшеством явились и керамические иконостасы.

В 1666 году мастерская Новоиерусалимского монастыря была ликвидирована, а ее мастера переведены в Москву. С этого времени полихромные изразцы начали изготавливать во многих городах. Вместо прозрачной поливы стали применяться глухие эмали, что позволяло формовать изразцы из обычной красной глины. Архитектурные изразцы часто делали без рамки, чтобы укрупнить масштаб орнамента, составляя раппорт из нескольких изразцов. Каждый элемент рельефа выделялся не только формой, но и контрастной локальной окраской. Наиболее употребительные цвета – холодноватый светло-зеленый (чаще всего фон), ярко-желтый, коричневый, темно-синий, белый. Изменилась форма румпы – ее стали делать отступающей от краев, с утолщенным бортиком по внутреннему краю.

Изразцы того времени отличались разнообразием сюжетов, включая изображения всадников, батальных сцен, птиц (предпочтительно «пав»), ярких по расцветке цветов, разнообразных побегов и плодов. Колористическая активность в сочетании с изощренными рельефными формами придавали изразцам вид драгоценного узорочья. Они не утрачивают связи с народными традициями и вкусами, но вместе с тем достигают звучания «высокого» искусства и торжественной масштабности.

шенный ими керамический декор Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря относится к шедеврам отечественного «ценинного» искусства (устройство «ценинных» иконостасов начинал белорусский мастер Петр Иванов Заборский).

Позднее эти мастера работали в Москве, в том числе в Покровском соборе в Измайлове, построенном на средства царя Алексея Михайловича в 1671–1679 годах. Изделия мастеров пользовались большой популярностью. Степану Иванову Полубесу принадлежат сохранившиеся до наших дней полуметровые керамические иконы четырех евангелистов, созданные для московской церкви Успения Богородицы в Гончарной слободе. Его авторству, возможно, принадлежит и декоративное панно с птицей, клюющей плоды [кат. № 18]. Имеются сведения о том, что в 1671 году Степаном Полубесом совместно с Игнатом Максимовым был создан декор надвратной церкви Рождества Богородицы в Спасо-Андрониковом монастыре, утраченный в XIX веке.

Особой изощренностью отличаются сооружения, созданные по патриаршему и царскому заказу, включая кремлевские теремные дворцы. Удивительным по изобилию и разнообразию изразцового декора памятником, который связывают с именами Степана Полубеса и Игната Максимова, является терем на Крутицком подворье в Москве, созданный зодчими Ларионом Ковалевым и Осипом Старцевым в 1693–1694 годах.

В XVII веке одним из крупных центров по производству изразцов становится Ярославль. Город в те времена имел большое количество храмов и монастырей, соревновавшихся красотой своего убранства. Роскошные узоры изразцов покрывали стены, барабаны куполов, наличники окон красивейших ансамблей церквей Иоанна Предтечи в Толчкове и Николая Мокрого.

Перелом в развитии изразцового искусства наступает в Петровскую эпоху. Изразцы все реже применяются при строительстве архитектурных сооружений. Они используются в облицовке печей и каминов, изящных стройных сооружений с колонками, украшавших парадные залы и жилые комнаты дворцовых построек и дворянских усадеб.

Распространенным типом изразцов, появившимся в Москве в первой четверти XVIII века, были рельефно-расписные изразцы, в которых традиционный рельеф с локальной окраской его элементов дополнялся нанесенными от руки мелкими рисунками орнаментального характера [кат. № 19].

Новшеством в развитии архитектурного декора стало изготовление керамики, специально предназначенной для декорирования фасадов. Среди них не только крупные изразцы-розетки из Покровского собора в Измайлове [кат. № 16–17], но и значительных размеров изразцы-вставки и составные панно. На выставке представлен изразец-вставка с изображением херувима [кат. № 14] на плоском зеленом фоне, получивший широкое распространение в фасадном убранстве Москвы, например в церкви священномученика Ермолая на Садовой (1682).

Разнообразие таких изразцов достигалось путем варьирования красок. В крупноформатных изразцах с изображением херувима менялись цвета фона и крыльев; крылья окрашивали коричневыми, синими, зелеными, желтыми и пестрыми эмалями и глазурями.

Подобные изделия известны и за пределами Москвы. Так, в письме архимандрита Солотчинского монастыря Игнатия Шангина, написанном в 1691 году стряпчему Тарасу Желябовскому, содержится просьба купить для монастыря «тридцать херувимов и серафимов самага добраго и чистаго мастерства». Желябовский нашел «таких серафим и херувим только у одного человека дворцовых ценинных дел мастера у Степана Иванова сына Полубеса». Вскоре изразцы украсили монастырскую церковь Святого Духа.

Чрезвычайную популярность приобрели в последней трети XVII века составные панно с изображением птицы, клюющей плоды [кат. № 18]. Яркие изразцы усиливали живописность этого мотива, в полной мере соответствуя символизму церковной орнаментики. Неслучайно панно «Птица с плодами» встречается не только в Москве (колокольня церкви Космы и Дамиана Асийских в Нижних Садовниках, трапезная церкви Успения в Гончарах), но и в провинции (Успенский собор Иосифо-Волоколамского монастыря, колокольня церкви Спаса Нерукотворного в Балахне).

Зачастую в провинции возникали собственные «версии» керамического декора, не уступавшие столичным образцам, как, например фриз, венчающий основной объем стен церкви Благовещения Богородицы в городе Юрьевце [кат. № 15].

История сохранила до наших дней несколько имен выдающихся мастеров того времени. Это белорусские мастера-изразечники Игнат Максимов и Степан Иванов Полубес. Завер-

в виде ваз и цветов становятся все более лаконичными. Таковы предметы, происходящие из церквей Подмосковья и архитектурных ансамблей в усадьбах Арцыбашевых (Пушино-на-Оке) и Апраксиных (Ольгово) [кат. № 42–44].

Изразцовое искусство развивалось и позднее, пережив определенный подъем в эпоху модерна и сохранив свою исключительную цветовую насыщенность в атмосфере возрождения так называемого русского национального стиля. Сегодня изразец возвращается в дома и на фасады зданий в новых формах, орнаментах, цветовых решениях.

В целом, произведения, представленные на выставке, позволяют увидеть все многообразие яркого, близкого к народному, но вместе с тем утонченного ценного искусства.

В дальнейшем отчетливо прослеживается голландское влияние, отразившееся в преобладании занимательных сюжетов из городской и сельской жизни людей, животных (реальных и мифических) и других сцен, нередко напоминающих аллегории месяцев года, восходящих едва ли не к античным традициям. Порой они сопровождались пояснениями или нравоучениями, рассчитанными на внимательное разглядывание. Например, сюжетные изразцы с надписями в картушах на белом фоне [кат. № 20–23, 27].

Пасторальный мир представляют серии сцен в духе едва ли не карамзинского сентиментализма, где изображенные персонажи – как правило, дамы – предаются музицированию на фоне пышной растительности, нюхают цветы и развлекаются иными, не менее утонченными способами. На выставке представлены изразцы с надписями в картушах на белом фоне [кат. № 24, 25], в которых особо заметны и наглядны культурные предпочтения Петровской и послепетровской эпох. Ярким проявлением «ценинного» искусства того времени можно считать создание серии «городов», где урбанистические мотивы соединены с фантастической реальностью и орнаментально трактованными, нависающими над пейзажем облаками [кат. № 26, 28].

В 1740-х годах появляется новый тип гладких изразцов с цветочной росписью, украшенной глазурями белого, желтого, коричневого, зеленого, синего цветов [кат. № 29–35].

Палитра цветных эмалей, техника росписи позволяли в XVIII веке создавать настоящие «керамические картины». Неслучайно изразцы в документах того времени называют «живописными».

Повсеместная мода на московские изразцы в меньшей мере коснулась Русского Севера. Об этом ярко свидетельствует печной набор, изготовленный в XVIII веке в мастерских Великого Устюга для одного из домов в селе Черная Слобода (нынешняя Кировская область), который выделяется не только особой пышностью и своеобразием растительного орнамента, но и оригинальностью его трактовки [кат. № 36–41].

В XIX веке с развитием керамической промышленности производство изразцов было поставлено на поток. Резко меняется стиль их оформления. В изразцах начинают преобладать сдержанность и утонченная хрупкость линий, заметно заимствование мотивов эпохи ампира и классицизма. Сюжеты и росписи



КАТАЛОГ

I. АРХИТЕКТУРНЫЕ ИЗРАЗЦЫ

**1. Плита
терракотовая
с растительным
орнаментом**
1504–1506 годы

*Глина красная, обжиг
20,8 x 24,9 x 4,5 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 3963, инв. 180-V*

Из трапезной палаты
церкви Архангела
Михаила Спасо-
Андроникова
монастыря,
город Москва



**2. Изразец
рельефный
терракотовый.
«Всадник»**
Первая половина
XVII века

*Глина, обжиг
17 x 17,5 x 2,7 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/56,
инв. 317/56-V*

Из города Муром
Владимирской области





3. Изразец рельефный муравлений
XIX век

*Глина, глазурь, обжиг
19,5 x 19,5 x 6 см
В тесте клеймо в виде ладони
Музей им. Андрея Рублева
КП 7620/83, инв. 317/83-V*



4. Изразец рельефный муравлений.
«Приступ пехоты»
Середина XVII века

Из города Сергиева Посада Московской области

*Глина, глазурь, обжиг
19,6 x 20,2 x 11,3 см
Музей им. Андрея Рублева
КП 7620/63, инв. 317/63-V*



5. Изразец рельефный муравленный
Третья четверть XVII века

Глина, глазурь, обжиг
26,3 x 19,9 x 3,5 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/55,
инв. 317/55-V



6. Изразец рельефный муравленный.
«Птица»
Вторая половина XVII века

Глина, глазурь, обжиг
22,5 x 19,1 x 4 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/67,
инв. 317/67-V

7. Изразец рельефный муравленный.
«Птица»
Вторая половина XVII века

Глина, глазурь, обжиг
22,6 x 22 x 5,7 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/66,
инв. 317/66-V



8. Изразец рельефный муравленный.
«Птицы»
1670-е годы

Глина, глазурь, обжиг
22,3 x 19,7 x 3,6 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/84,
инв. 317/84-V

Из села Кузьминское,
Домодедовского района
Московской области



9. Изразец рельефный муравленый
Вторая половина XVII века

Глина, глазурь, обжиг
24,5 x 22 x 4 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/62,
инв. 317/62-V



11. Изразец рельефный полихромный. «Птица»
Первая треть XVIII века

Глина, глазурь, обжиг
22 x 22 x 11 см
Из частного собрания



10. Изразец рельефный полихромный. «Птица»
Первая половина XVIII века

Глина, глазурь, обжиг
22 x 21,8 x 4,6 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/96,
инв. 317/96-V



12. Изразец рельефный полихромный. «Двуглавый орел»
Вторая половина XVII века

Глина, глазурь, обжиг
27,4 x 24,2 x 11,6 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/68,
инв. 317/68-V

Из Высоцкого монастыря, город Серпухов Московской области



**13. Изразец гладкий
полихромный.**

Блюдо
Третья четверть
XVII века

Глина, глазурь, обжиг
Диаметр: 27,2 см
Высота: 7,5 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/80,
инв. 317/80-V

Из города Москвы



**14. Изразец
рельефный
полихромный.**

«Херувим»
Последняя треть
XVII века

Глина, глазурь, обжиг
50 x 48 x 7 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 4882, инв. 82-V

Из города Москвы



**15. Фрагмент фриза
рельефного полихромного**
1700 год

Из Благовещенской церкви в городе Юрьевце
Ивановской области

Глина, глазурь, обжиг
63 x 171 x 11,7 см
Музей им. Андрея Рублева
КП 5203/1-14, инв. 83-96-V



**16. Изразец
рельефный
полихромный**
1670-е годы

Глина, глазурь, обжиг
29,5 x 29,6 x 10,5 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/69,
инв. 317/69-V

Из Покровского
собора в Измайлове,
город Москва



**17. Изразец
рельефный
полихромный**
1670-е годы

Глина, глазурь, обжиг
31,5 x 31,5 x 6,5 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/48,
инв. 317/48-V

Из Покровского
собора в Измайлове,
город Москва



**18. Панно из четырех изразцов рельефных
полихромных. «Птица с плодами»**
Третья четверть XVII века

Из города Москвы

Глина, глазурь, обжиг
56 x 47 x 15 см
Музей им. Андрея Рублева
КП 7620/82, инв. 317/82-V



КАТАЛОГ

II. ПЕЧНЫЕ ИЗРАЗЦЫ



**19. Изразец рельефный
полихромный**
Первая половина XVIII века

Из города Москвы

*Глина, глазурь, роспись, обжиг
22,2 x 19,2 x 7,2 см
Музей им. Андрея Рублева
КП 7620/37, инв. 317/37-V*



20. Изразец гладкий расписной.
«Мужчина, идущий домой»
1740–1760-е годы

Глина, глазурь, роспись, обжиг
20,7 x 16,8 x 3,6 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/162,
инв. 317/162-V
Внизу в центре
в картуше надпись:
«КЕСЯ ДОМА ПОВИКОРО»

Из города Ростова
Великого



21. Изразец угловой гладкий расписной.
«Собака»
1740–1760-е годы

Глина, глазурь, роспись, обжиг
20,3 x 21 x 5,8 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/49,
инв. 317/49-V
Внизу в центре
в картуше надпись:
«СОБАКА»

Из города Москвы



22. Изразец гладкий расписной.
«Мужчина, сидящий в кресле»
Вторая половина XVIII века

Глина, глазурь, роспись, обжиг
20,3 x 17,5 x 6 см
Внизу в центре
в картуше надпись:
«ОНОМНЕ ПОТРЕБНО»

Из частного собрания



23. Изразец гладкий расписной. «Лев»
Вторая половина XVIII века

Глина, глазурь, роспись, обжиг
20,2 x 17,4 x 6 см
Внизу в центре
в картуше надпись:
«ИТОМНЕ ПРАВИДЕН»

Из частного собрания



24. Изразец гладкий расписной.
«Женщина с музыкальным инструментом»
Вторая половина XVIII века

Из частного собрания

Глина, глазурь, роспись, обжиг
21,3 x 15,4 x 4 см
Внизу в центре в картуше надпись:
«УДЪСЕЛА Ю СЕБѦ ДМУЗЫКЪ»

25. Изразец гладкий расписной.
«Женщина в саду»
Вторая половина XVIII века

Глина, глазурь, роспись, обжиг
21 x 14,8 x 3,3 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/108,
инв. 317/108-V
Внизу в центре
в картуше надпись:
«МЕСТО МН Е ЗДЕСѦ»

Из города Ростова
Великого



26. Изразец гладкий расписной. «Город»
Вторая половина XVIII века

Глина, глазурь, роспись, обжиг
22,8 x 19,1 x 7,6 см

Из частного собрания





27. Изразец гладкий расписной.
«Морской дельфин»
XIX век

Из частного собрания

Глина, глазурь, роспись, обжиг

22,8 x 15,4 x 4,2 см

В тесте клеймо «лп»

*Внизу в центре в картуше надпись:
«ДелѢИИЪ МОРСКИ..»*



28. Изразец гладкий расписной. «Город»
Первая половина
XVIII века

*Глина, глазурь,
роспись, обжиг*

20 x 24 x 11 см

Музей

им. Андрея Рублева

КП 5306, инв. 79-V

*Из храма
преподобного Сергия
Радонежского (Троицы
Животворящей)
в Рогожской слободе,
город Москва*

29. Изразец гладкий расписной. «Птица»
Вторая треть XVIII века

*Глина, глазурь,
роспись, обжиг*

21,4 x 16,8 x 3,2 см

Музей

им. Андрея Рублева

КП 7620/34,

инв. 317/34-V

Из города Калуги





30. Изразец угловой гладкий расписной.
«Мужчина в лодке»
Вторая половина XVIII века

Из города Калуги

Глина, глазурь, роспись, обжиг
22,5 x 17,4 x 8,5 см
Музей им. Андрея Рублева
КП 7620/32, инв. 317/32-V



31. Изразец гладкий расписной
Конец XVIII века

Глина, глазурь, роспись, обжиг
23,8 x 17,8 x 4,9 см
Музей им. Андрея Рублева
КП 7620/99,
инв. 317/99-V

Из города Москвы



32. Изразец гладкий расписной. «Птица»
Вторая половина XVIII века

Глина, глазурь, роспись, обжиг
22,8 x 18,5 x 3,2 см
Музей им. Андрея Рублева
КП 7620/139,
инв. 317/139-V

Из города Москвы



33. Изразец гладкий расписной. «Птица»
Вторая половина XVIII – начало XIX века

Глина, глазурь, роспись, обжиг
21,9 x 17,5 x 2,4 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/38,
инв. 317/38-V

Из Николо-Радовицкого монастыря, село Радовицы, Егорьевского района Московской области



34. Изразец гладкий расписной. «Ваза с цветами»
Вторая половина XVIII – начало XIX века

Глина, глазурь, роспись, обжиг
22 x 17,5 x 4 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/86,
инв. 317/86-V

Из Николо-Радовицкого монастыря, село Радовицы, Егорьевского района Московской области



35. Изразец гладкий расписной. «Птица»
Вторая половина XVIII – начало XIX века

Из Николо-Радовицкого монастыря, село Радовицы, Егорьевского района Московской области

Глина, глазурь, роспись, обжиг
22,1 x 17,7 x 3,5 см
Музей им. Андрея Рублева
КП 7620/39, инв. 317/39-V



36. Изразец рельефный полихромный
Вторая половина XVIII века

Глина, глазурь, обжиг
21,5 x 18 x 5 см
Музей
им. Андрея Рублева
НВФ 183/4

Из села Черная Слобода, Лузского района Кировской области



37. Изразец рельефный полихромный
Вторая половина XVIII века

Глина, глазурь, обжиг
16,5 x 21,8 x 7 см
Музей
им. Андрея Рублева
НВФ 183/2

Из села Черная Слобода, Лузского района Кировской области



38. Изразец рельефный полихромный
Вторая половина XVIII века

Из села Черная Слобода, Лузского района Кировской области

Глина, глазурь, обжиг
16,5 x 21,3 x 3,2 см
Музей им. Андрея Рублева
НВФ 183/14



**39. Изразец
рельефный
полихромный**
Вторая половина
XVIII века

Глина, глазурь, обжиг
15,5 x 21,1 x 2,6 см
Музей
им. Андрея Рублева
НВФ 183/12

Из села Черная
Слобода, Лузского
района Кировской
области



**40. Изразец
рельефный
полихромный**
Вторая половина
XVIII века

Глина, глазурь, обжиг
18,7 x 22,2 x 2,5 см
Музей
им. Андрея Рублева
НВФ 183/11

Из села Черная
Слобода, Лузского
района Кировской
области



41. Изразец рельефный полихромный
Вторая половина XVIII века

Из села Черная Слобода, Лузского района
Кировской области

Глина, глазурь, обжиг
18,5 x 20 x 3 см
Музей им. Андрея Рублева
НВФ 183/17



42. Изразец гладкий расписной
Последняя четверть XVIII века

Глина, глазурь, роспись, обжиг
22,7 x 19,2 x 9,2 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/115,
инв. 317/115-V

Из усадьбы
Апраксиных в Ольгове,
Дмитровского района
Московской области



43. Изразец гладкий расписной
Конец XVIII века

Глина, глазурь, роспись, обжиг
23 x 18,7 x 3 см
Музей
им. Андрея Рублева
КП 7620/118,
инв. 317/118-V



44. Изразец гладкий расписной
1770–1780-е годы

Из Николо-Угрешского монастыря, город
Дзержинский Московской области

Глина, глазурь, роспись, обжиг
24,5 x 20,3 x 2,6 см
Музей им. Андрея Рублева
КП 7620/158, инв. 317/158-V



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

SUMMARY

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Ангоб (франц. *engobe*) – декоративное керамическое покрытие, наносимое на поверхность керамического изделия и закрывающее цвет или грубую структуру его материала.

Глазурь – стеклообразный сплав на свинцовой основе, которым покрывают глиняные изделия.

Изразец – керамическая плитка с румпой на тыльной стороне, предназначенная для облицовки фасадов зданий и внутренней отделки стен, печей, каминов.

Изразец муравленый – изразец, покрытый прозрачной глазурью, преимущественно зеленой.

Изразец ценинный – многоцветный (полихромный) глазурованный изразец.

Изразец рельефный (от итал. *rilievo* – выступ, выпуклость, подъем) – изразец с объемным изображением, выступающим из плоскости фона на лицевой пластине.

Изразец расписной – изразец, имеющий плоское изображение на лицевой пластине.

Обжиг глиняных изделий – термическая обработка, в процессе которой глина теряет до 35% воды, а ее составляющие плотно связываются друг с другом.

Румпа – коробчатый выступ на задней стороне изразца, предназначенный для его крепления в кладке печи или стены.

Терракота (с итал. *terra cotta* – букв. обожженная земля) – неглазурованные керамические изделия с пористым черепком (обычно красного, коричневого, кремового цвета): облицовочные плиты, архитектурные детали, посуда, вазы и т. д. Известна с эпохи неолита.

Тондо (с итал. *tondo* – букв. круглый) – рельефное произведение, имеющее круглую форму.

Усадка – уменьшение изделия в размерах при сушке и обжиге.

Эмаль – глазурь, перекрывающая цвет керамического изделия.

- Баранова С.И.* Москва изразцовая. М., 2006.
- Баранова С.И.* Русский изразец. Записки музейного хранителя. М., 2011.
- Воронов Н.В.* Архитектурная керамика X–XVII – начала XVIII веков // Русское декоративное искусство. М., 1962. Т. 1.
- Выголов В.П.* Русская архитектурная керамика XV – начала XVI века (о первых русских изразцах) // Древнерусское искусство: Зарубежные связи. М., 1975.
- Комашко Н.И.* Белорусские мастера в Московском государстве второй половины XVII века. РусАрх.
- Маслих С.А.* Русское изразцовое искусство XV–XIX веков. М., 1983.
- Султанов Н.В.* Изразцы в древнерусском искусстве // Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые А. Прохоровым. СПб., 1885. Вып. 4.
- Филиппов А.В.* Древнерусские изразцы XV – начала XVII веков. М., 1938. Т. 1. Вып. 1.
- Филиппов А.В., Филиппова С.В., Брик Ф.Г.* Архитектурная терракота / Под ред. А.В. Филиппова. М., 1941.
- Фролов М.В.* Мастера-изразечники Москвы XVII – начала XVIII века. М., 1991.

The *Garden of Majolica Art* exhibition is dedicated to one of the most ancient art forms—tilework. This exhibition presents tiles dating from the 16th to the early 19th centuries, from the collection of the Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, representing the golden age of this art form. Exhibits include tiles that were widely employed in adorning the facades of stone buildings in the form of colored decorative inserts, depicting birds, plants, mythological beasts, and even battle scenes. Toward the late 17th century, when a new architectural style known as Naryshkin baroque emerged, tiles were destined to play an exceptionally important role in the approach to building decoration. Beginning with the Petrine era, tiles were used with increasing frequency for interior adornment and for the facework of stoves and fireplaces. Their subject matter increased in complexity, and advances in technology made it possible to create true “ceramic pictures.” This world of striking, varied, festive, and at the same time elegant Majolica art reflected the influence of various cultures and styles, but in our perception it is closely linked to the outstanding achievements of Russian architecture.

Центральный музей древнерусской
культуры и искусства имени Андрея Рублева

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

САД ЦЕНИННОГО ИСКУССТВА

Изразцы XVI – начала XIX века
из собрания Музея имени Андрея Рублева
и частных коллекций

Каталог выставки

Составитель: Г.В. Попов

Вступительное слово: М.Б. Миндлин

Авторы статьи: А.Г. Горшкова, Г.В. Попов

Автор каталожных описаний: А.Г. Горшкова

Перевод: Ж.Г. Белик

Фото: А.А. Цимерман

Издательская группа: М.Л. Береснева, Я.Э. Зеленина,
Е.В. Макарова, М.И. Старуш, А.А. Чубукова

Обложка: Изразец рельефный полихромный. «Двуглавый орел»
Вторая половина XVII века

© Центральный музей древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублева, 2017