



Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
русской культуры и общества
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

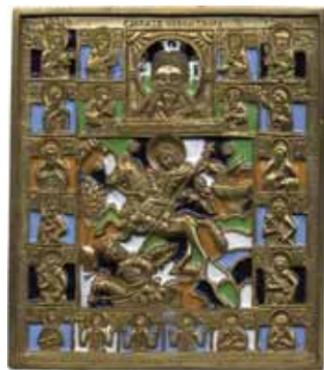
СВЯТОЕ ВОИНСТВО

Памятники
XIII — начала XX века
из собрания
Музея
имени Андрея Рублева



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ЕКАТЕРИНБУРГ
2011



К зрителю и читателю

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева сердечно приветствует Екатеринбургский музей изобразительных искусств в год его 75-летнего юбилея. Коллектив нашего музея рад представить выставку своего собрания в стенах крупнейшего музея культурной столицы Урала, чья выдающаяся коллекция русской живописи широко известна в нашей стране и за рубежом. Настоящая выставка — «Святое воинство. Памятники XIII — начала XX века из собрания Музея имени Андрея Рублева» — продолжает серию выставок, посвященных 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Конфликты и вооруженные столкновения неизменно сопровождали историю человечества с библейских времен. Годы минутного затишья воспринимались в древности временем райского благоденствия. Но дни «размирия» и братоубийственных войн преобладали. Без исключения все пантеоны языческих религий располагали своими особыми «богами» войны. У греков это — Арес, у римлян — Марс...

Христианство преобразило человеческое сознание. Главным победным символом отныне становится «знамение страстей Спасителя» — Крест. Сияющий крест с надписью «Сим победиши», явленный императору Константину Великому перед битвой с Максенцием в 312 году, утверждается на щитах и знаменах как главнейшее оружие. С крестом в руке, в длинном хитоне и накинутом поверх плаще изображались святые воины, с раннего времени почитавшиеся как мученики за веру. Уже в VIII—IX веках складывается традиция их особого прославления в «мученическом чине».

Ко времени Крещения Киевской Руси иерархия небесных покровителей воинства состояла из нескольких чинов святости. Сонм ангелов, предводительствуемый архистратигом Михаилом, составлял Небесное воинство. Как воины Христовы издавна прославлялись воины-великомученики, претерпевшие жесточайшие мучения за свою веру в эпоху гонений на христианство, и воины-мученики византийского времени.



К ним примыкает особый чин русских святых князей — мучеников, подобно первым русским святым Борису и Глебу, или неустрашимых защитников Отечества, как Александр Невский. «Чтение о житии и погублении» Бориса и Глеба, принадлежащее Нестору-летописцу, наряду с анонимным «Сказанием, и страстью, и похвалой» этим князьям-страстотерпцам, относится к величайшим образцам ранней отечественной литературы. Особо почитались более редкие в древнерусском искусстве праведные библейские военачальники, подобно Иисусу Навину или царю Давиду. Признанием пользовался и великий герой античности — Александр Македонский.

Все эти почитаемые в воинской среде святые представлены на выставке в иконах, произведениях мелкой пластики, книгах. Неизменно обращает на себя внимание тщательность проработки облачений святых и прежде всего их воинской амуниции, в соответствии с широко известным на Руси со времени «Изборника 1076 года» изречением: «Красота — воину оружие». Оружие «физическое» — щит и меч — пользовалось в древности большим уважением. Как великую святыню хранил меч святого Бориса князь Андрей Боголюбский. Псковский князь Довмонт перед походом на врагов приходил в храм Святой Троицы и клал меч пред алтарем, молясь о победе. После смерти князя меч находился над его гробницей.

Молитвенное обращение к небесным покровителям можно проследить вплоть до последних десятилетий. Многие советские воины, прошедшие Великую Отечественную войну, прятали на груди текст «победительного» 90-го псалма: «Живый в помощи Вышняго, в крове Бога Небеснаго водворится... Не придет к тебе зло, и рана не приблизится телеси твоему, яко Ангелом Своим заповесть о тебе, сохрани ти во всех путех твоих. На руках возмут тя, да не когда преткнеши о камень ногу твою, на аспида и василиска наступиши, и попереши льва и змия. Яко на Мя упова, и избавлю и: покрью и, яко позна имя Мое».

*Доктор искусствоведения, профессор,
директор Музея имени Андрея Рублева
Г.В. Попов*

Стр. 2.
Преподобный Сергей Радонежский предсказывает победу великому князю Дмитрию Донскому
Копия листа 101 из Лицевого летописного свода 1570-х годов 1970-е годы.
Копиист С.В. Жуков

Стр. 3.
Начало Куликовской битвы. Поединок инока Пересвета с татарским воином Челубеем
Копия листа 174 из Лицевого летописного свода 1570-х годов 1970-е годы.
Копиист С.В. Жуков

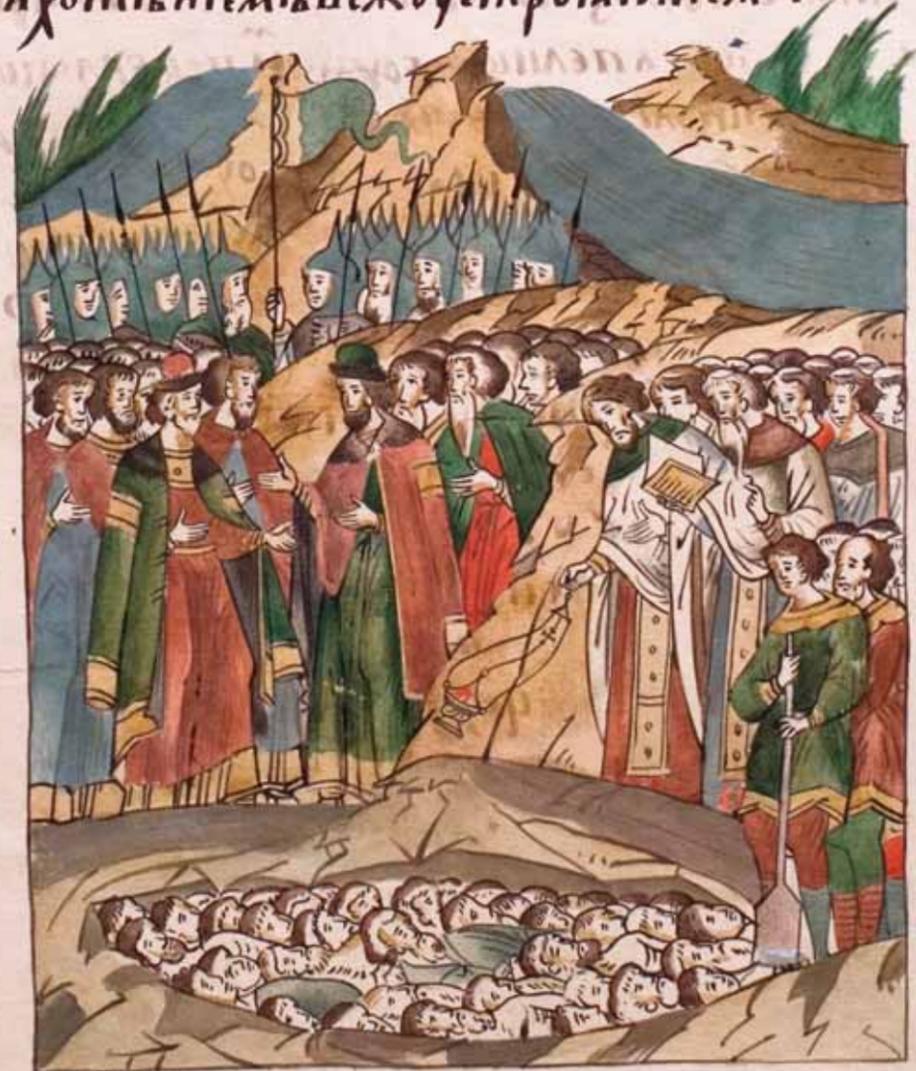
Стр. 4
Седьмой час Куликовской битвы.
Обращение великого князя Дмитрия Донского к войску
Копия листа 176 из Лицевого летописного свода 1570-х годов 1970-е годы.
Копиист С.В. Жуков

Стр. 5
Великий князь Дмитрий Донской просит сосчитать живых. Погребение павших в братской могиле
Копия листа 217 из Лицевого летописного свода 1570-х годов 1970-е годы.
Копиист С.В. Жуков

Ноуже семьи чаша . рѣкнъ пеликии ко
 петъ спойки зени бога ро нико сем дои пѣт
 братиа оуже рема папити чаша . семь
 мѣсто боудниа гробъ займѣху онъ закрѣ
 тѣи нъскоую пѣрѣ и за псе прадоца пно екре
 шеть гань стпо .



Тогда кнѣзь пеликии дмитрен и паио дичъ
 ре и зочити е брати еко дико шѣталоса
 петъ на . и изочтоша . и гла мнѣ хило але
 ксандро дичъ моескопекн богарниъ . гдѣ
 кнѣже шѣталоса петъ на . мѣ . абыло псе
 плѣше четьрѣ соптѣ ты едѣщѣ и конны
 и пѣшѣи рати . гдѣ кнѣзь пеликии вола
 гдѣ да боудѣ . тако же оугодно бы гди та
 конбы . поли шѣго ктѣо проти оптел
 и ли сторече проти оугди . его шѣполѣ
 и хопѣнѣ емъ посл оустроитѣл .



Каталог построен по тематическому принципу в соответствии с разделами выставки. В каждом разделе произведения группируются по видам искусства и иконографии. При описании памятников использована следующая структура: наименование, дата или датировка, художественная культура или центр изготовления, автор (если известен), материал и техника, размеры (в сантиметрах), учетный номер, происхождение (если известно), имя дарителя (для даров музею), схема и состав клеев. В описаниях рукописей и изданий добавлено указание на количество листов, ненумерованные листы и отсутствующие в книге выходные данные заключены в квадратные скобки.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ГИМ — Государственный Исторический музей (Москва)
ГМЗК — Государственный музей-заповедник «Коломенское» (Москва)
ГММК — Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Москва)
ГРМ — Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея (Москва)
НГОМЗ — Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

НЕБЕСНОЕ
ВОИНСТВО.
АРХАНГЕЛЫ



1
Архангел Михаил
Третья четверть XVI века.
Москва
Дерево, левкас, темпера. 91,5×68,5
КП 4259

Почитание воинства Христова («militia Christi») издавна существовало в византийской и русской Церкви. К святым воинам относили прежде всего мучеников, известных своим ратным служением и претерпевших страдания за Христа. Воинам молились как защитникам, способным своим оружием и ратным искусством как никто другой спасти от разрушительных бедствий и житейских несчастий.

В иерархической структуре святости воины входят в состав чина мучеников. В первые века христианства подвиг мученичества признавался одним из наиболее славных путей достижения Царства Божьего. Причем в ранних житиях воспевались не воинские подвиги, а мученическая кончина и стойкость при исповедании Христа. Позднее, в византийский период, повествования о святых воинах дополнялись сообщениями об их помощи в сражениях, при осадах христианских городов. Главным оружием святого воина был Крест. И в большинстве древних памятников воины представлены как мученики — в хитоне и плаще, без оружия, но с Крестом. Плащ, или хламида, иногда имел широкую полосу — тавлион, которая указывала на принадлежность к высшим чинам, состоявшим на императорской службе. Так всегда писали воинов в деисусном ряду иконостаса. Эта иконографическая традиция сохранялась и в последующее века, наряду с изображением святых воинов в доспехах.

Как воинство небесное прославлялись архангелы. В Священном Писании и Предании не раз отмечается их спасительная помощь в борьбе и с темными силами зла, и с земными противниками. Предводителем ангелов и всего воинства небесного почитается архангел Михаил. «Архистратигом силы Господней» он именуется в Ветхом Завете, в Книге Иисуса Навина (Нав. 5. 14–15). Как вождь небесного воинства в последней книге Нового Завета он низвергнул диавола и другие темные силы (Откр. 12. 7–9; 20. 2–3) (кат. 16).

В Византии и Древней Руси архангел Михаил считался покровителем императорской и княжеской власти, его образ помещался на императорских знаменах и княжеских стягах. В XI–XII веках в честь него получили имя при крещении Киевские князья внук Ярослава Мудрого Святополк Изяславич и внук Владимира Мономаха Ростислав Мстиславич, сын Юрия Долгорукого князь Владимиро-Суздальский Михаил Юрьевич. В XIII–XIV веках так наречены были брат святого Александра Невского Михаил Ярославич и благоверный князь Михаил Ярославич Тверской. Позднее многие представители великокняжеской и царской династии носили это имя.

В память архангела Михаила как небесного покровителя князя или всего княжеского рода были сооружены многие древние храмы и обители на Руси. В 1108 году заложен собор Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве, в первой половине XIII века основаны Михаило-Архангельские монастыри в Великом Устюге и в Юрьеве-Польском. Как усыпальницы князей были воздвигнуты Михаило-Архангельский собор в Нижнем Новгороде в 1227 году и Архангельский собор Московского Кремля, впервые отмеченный в русских летописях в 1333 году.

В иконописи и настенных росписях архангел Михаил нередко представал в образе воина, в блистающих латах и развевающемся плаще, с поднятым обнаженным мечом, как на



2
Собор архангела Михаила
1698 год.
Осташков.
Фома и Василий Потаповы

Дерево, левкас, темпера. 183,0×153,0
КП 4458
Из Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря



3
Архангел Михаил,
с избранными святыми
Последняя четверть
XVIII века. Москва (?)
Дерево, левкас, темпера,
тиснение по левкасу. 36,0×30,0
КП 3547

4
Архангел Михаил
Воевода небесных сил
Середина —
вторая половина XIX века.
Старобрядческий мастер
Дерево, левкас, темпера. 53,5×44,0
КП 4080



5
Архангел Сихаил
Створка креста-энколпиона
XIV—XV века
Медный сплав, литье. 7,2×5,2
КП 3507



6
Архангел Михаил.
Великомученик Никита,
побивающий беса
Крест-тельник
XVI век
Медный сплав, литье. 4,2×2,5
КП 3061



7
Архангел Михаил
Змеевик
XIX век
по иконографии XII века
Белый металл, литье. 5,4×5,4
КП 2476
Дар Н.Н. Крашенинникова, 1977 год



8
Архангел Михаил
Крест наперсный
Вторая половина XIX века
по иконографии XV века.
Никологорский погост
Владимирской губернии
Медный сплав, литье. 10,6×5,7
КП 2301

иконе третьей четверти XVI века из Дмитрова (кат. 1). Стоящим на облаках, с огненным мечом и штандартом в руках он изображен на эмалевом образе второй половины XVIII века (кат. 12). Попирающим поверженного сатану, с высоко занесенным мечом, архангел написан на эмалевой дробнице конца XVIII — начала XIX века (кат. 13).

В композиции «Собор архангела Михаила» («Собор архангелов») ангелы — бесчисленные сонмы надмирных полков — нередко изображались в парадных одеяниях византийского двора — в далматиках, перевитых лорами, в расшитых золотом сапожках. Их волосы перехвачены лентами, так называемыми «слухами» или «тороками». В правой руке они обычно держат лабарум (воинский штандарт) со словами: «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф», скипетр или мерло, в левой — державу или сферическое зеркало с монограммой Иисуса Христа или Голгофским крестом. Перед собой архангелы воздвигают образ Спаса Эммануила как «непреоборимый щит», являющий миру надежду и спасение. Так они изображены на иконе 1698 года из Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря, созданной осташковскими иконописцами братьями Фомой и Василием Потаповыми (кат. 2).

Этот сюжет был широко известен как в иконописи, так и в прикладном искусстве и книжной графике. На выставке экспонируется издание Киево-Печерской лавры «Акафисты, каноны и прочие душеполезные моления» 1731 года с гравюрой «Собор архангела Михаила», сопровождающей текст Службы ангелам (кат. 17). Молитву из более позднего издания лавры «Акафисты и каноны» 1825 года иллюстрирует образ ангела-хранителя (кат. 18).

В иконографии «Архангел Михаил Воевода небесных сил» архистратиг изображается в виде крылатого трубящего всадника, с Евангелием, кадилом, копьем, Голгофским крестом в руках; под копытами коня — поверженный сатана. Между раскинутыми руками архангела сияет радуга, охватывающая весь мир. Этот сюжет, появление которого относится ко второй половине XVI — началу XVII столетия, объединил символические образы Апокалипсиса. Представленная на выставке икона середины — второй половины XIX века создана в старообрядческой среде, где этот иконографический извод пользовался большим почитанием (кат. 4).

Особое место в борьбе с силами зла отводилось архангелу Сихаилу, известному по апокрифическим источникам. О популярности этого грозного архангела среди воинов-ратников свидетельствуют многочисленные находки крестов-мошевикув (энколпионов) XIV—XV веков. Кроме того, по преданию, архангел Сихаил и священномученик Сисиний избавляли от двенадцати «лихорадок», «трясовиц», наводивших разные болезни на людей. В позднее Средневековье и в Новое время вместо Сихаила нередко изображался архангел Михаил. Возможно, именно этот сюжет запечатлен на иконе последней четверти XVIII века (кат. 3).

9
Архангел Михаил.
Избранные праздники
Складень трехстворчатый
XIX век.
Гуслицы Московской губернии
Медный сплав, литые. 10,0×14,1
КП 3027



10
Архангел Михаил
Конец XIX века.
Москва
Медный сплав, литые просечное,
эмаль. 23,7×17,3
КП 1894





11
Архангел
Фрагмент паникадила (?)
XVIII век
Медный сплав, литые. 20,1×13,4
КП 5104/16



12
Архангел Михаил
Вторая половина XVIII века.
Москва
Эмаль на медной основе, роспись.
5,0×4,3
КП 1639



13
Архангел Михаил
Конец XVIII —
начало XIX века
Эмаль на медной основе, роспись.
7,5×6,3
КП 1636



14
Архангел Михаил.
Ангел-хранитель
Первая половина XIX века.
Санкт-Петербург (?)
Эмаль на медной основе, роспись,
белый металл. 5,1×3,3
КП 6787
Из собрания Г.А. Покровского.
Дар М.А. Покровской, 2009 год



15
Ангел-хранитель
Начало XX века.
Москва
Белый металл, темпера, цветные
лаки, скань, эмаль по скани, стекло.
7,2×4,8
КП 6879
Из собрания Г.А. Покровского.
Дар М.А. Покровской, 2009 год



16
Апокалипсис трехголковый.
Слово о Втором пришествии
Христовом Палладия Мниха
Конец XVII —
начало XVIII века.
Поморье
Полуустав. 98 миниатюр в лист,
заставки, рамки на полях
Бумага, чернила, краски, золото,
доски, кожа, тиснение, желтый
металл. 285 л. 31,2×20,0
КП 4478
Л. 124 об. — миниатюра
«Брань между святыми ангелами
и злыми силами»



17
Акафисты, каноны
и прочие душеполезные моления
1731 год.
Киев.
Типография
Киево-Печерской лавры
Бумага, картон. [2]. 339 л.
20,6×15,6
КП 3946/898
Из Боровского района
Калужской области
Л. 85 об. — 86 —
гравюра «Собор архангела Михаила»
и начало Службы ангелам



18
Акафисты и каноны
1825 год.
Киев.
Типография
Киево-Печерской лавры
Бумага, картон. [2]. 328 л. 19,9×15,5
КП 4703
Л. 104 об. — гравюра
«Ангел-хранитель» и молитва ему



КНИГА ПУСЬ НАУНА

ГЛАВА А



Всѣхъ по скончаніи Мшвѣа
рѣка Гана, и рече Габъ Инсѣу
свѣу Нивнѣу салжнѣаю
Мшвѣоубу-гаа: Мшвѣи
рѣкѣ мой скончаса: нѣмѣ
сѣко воставѣ прѣиди Іорданѣ
таі, и вѣи андіе сѣи вѣ Зѣмаю, иже
ѣзъ дѣи нѣмѣ. Вѣакои мѣсто, по
нѣмѣже прѣидѣте стопои ногѣ вѣшнѣхъ,
вѣмѣ дѣмѣ е, іакоже гаахъ Мшвѣи:
Прѣтаіно и Антіаіанѣ сѣи дѣже до рѣки
вѣарнѣа, рѣки Евфѣата, вѣи Зѣмаю
ѣднѣно, и дѣже до моря погѣднѣаго:
ѣ запада гоанца ѣдѣдѣтѣ прѣдѣаи вѣши.
Не сѣпротѣвнѣа чѣвѣкѣ прѣдѣаи ко
вѣа днѣи жѣвота твогѣо: и іакоже еѣхъ
сѣ Мшвѣиомѣ, такѣо ѣдѣу и сѣ тогѣо:
и не ѣстѣаю тѣе, иже прѣзѣи та.
Крѣпнѣа и мѣжнѣа: тѣ бо вѣздѣаши
ардѣмѣ снѣхъ Зѣмаю, иже кѣахѣа оцѣмѣ
вѣшнѣмѣ дѣти нѣмѣ. Крѣпнѣа сѣко, и
мѣжнѣа сѣаю, хрѣнѣи и творѣи,
іакоже тѣеѣ Заповѣда Мшвѣи рѣкѣ мон:
и не сѣкѣаонѣа ѣи нѣхъ ни на дѣно ни на
аѣво, да снѣаіанѣи во вѣсѣхъ, іаже творѣи.
И да не ѣстѣаітѣ кнѣга Закона сѣгѣо ѣ
сѣгѣа творѣа, и да поучѣнѣа вѣ нѣи
днѣи и ноцѣи, да сѣрѣзѣмѣіши творѣи
вѣа писаннѣа: тогда бѣгодѣіѣши, и
исрѣавнѣи іѣти твоѣа, и тогда сѣрѣзѣ-
мѣіши. Сѣ Заповѣдаю тѣеѣ: крѣпнѣа
и мѣжнѣа, ии сѣжнѣа, иже сѣкоіа:
іако сѣ тогѣо Габъ Пѣхъ твои во вѣсѣхъ,
іакоже аѣи понаіи. И Заповѣда Инсѣу
кнѣгочѣахъ ардѣмѣнѣхъ-гаа: Вѣидѣте
погѣдѣе полка аюдѣи, и Заповѣдѣте

ГЛАВА Б

Всѣхъ Инсѣу снѣхъ Нивнѣу нѣ Зѣ-
тѣна дѣа іюношѣа согаадаіи вѣан,
гаа: вѣидѣте, и вѣидѣте Зѣмаю

В церковной традиции значительное место занимали военачальники Ветхого Завета, иерархически входящие в чин праотцев и пророков. Важное значение придавалось Иисусу Навину, совпадение имени которого с именем Христа признавалось не случайным, а его верность Богу, чудотворные победы, непреклонность и решительность в сражениях делали его образцом несокрушимого воина. Явление ему архангела Михаила перед битвой и взятие Иерихона (Нав. 5. 13–15; 6. 1–26) вспоминались в литературных произведениях и художественных памятниках.

Изображение осады Иерихона войсками Иисуса Навина представлено на гравюре из Елизаветинской Библии середины XVIII века, ставшей особым этапом в российской духовной культуре (кат. 19). Работа по подготовке этого принципиально нового издания Священного Писания была предпринята еще в начале XVIII столетия, по именному указу императора Петра I. Ученой комиссией под руководством митрополита Рязанского и Муромского Стефана (Яворского) была проведена сверка текста Острожской Библии, изданной Иваном Федоровым в 1581 году, с греческими и латинскими изданиями. Однако со смертью Петра I работа приостановилась. Новая книга была выпущена лишь 18 декабря 1751 года при императрице Елизавете Петровне, проявившей особую заинтересованность в завершении начатого дела, почему и Библия стала именоваться «Елизаветинской». В 1756 году вышло ее второе издание с дополнительными примечаниями на полях и гравюрами в начале библейских книг. На экспонируемой гравюре запечатлен момент, когда после семидневного обнесения Ковчега Завета вокруг стен от звуков труб и одновременно воскликнувшего народа рушатся стены Иерихона.

Одним из ярких примеров воинской доблести в Ветхом Завете является история борьбы Давида с Голиафом. Этот сюжет священной истории нашел отражение в цельногравированных Библиях, печатавшихся в Европе в XVII–XVIII веках. Примером является издание Мартина Энгельбрехта, вышедшее в Аугсбурге в 1743–1756 годах (кат. 20).

С. 17
19

Библия
1756 год.
Москва.

Синодальная типография
Бумага, картон, кожа. [648] л.

38,0×24,5

КП 3946/427

Из Иосифо-Волоколамского монастыря
Стб. 331–332 — гравированная
заставка к Книге Иисуса Навина

20

Победа Давида над Голиафом
Гравюра № 67 из Библии
[Theatrum Biblicum]
1743–1756 годы. Аугсбург.
Гравёр М. Энгельбрехт

Цельногравированное издание. 126 л.

36,0×32,0

КП 3946/151



Попадая в Россию, эти гравюры нередко становились образцами для иконописцев и мастеров, работавших над росписями храмов.

Среди многих святых воинов выделяется византийский император Константин Великий (306–337). За свои труды и содействие Церкви Константин вместе со своей матерью, царицей Еленой, почитается равноапостольным. Его военные победы снискали ему славу мудрого полководца. Будучи еще язычником, во время войны с Максенцием перед решающей битвой, произошедшей у Мульвиева моста 28 октября 312 года, он увидел в небе сияющее знамение Креста с надписью «Сим победиши». В дальнейшем император много содействовал обретению Животворящего Креста Господня и других христианских святынь, а перед смертью принял крещение. Именно при нем христианство стало обретать статус государственной религии.

Иконография святого царя Константина в разных видах искусства обширна. Обычно он изображается вместе с царицей Еленой по сторонам большого Креста, облаченным в богатые императорские одежды и увенчанным короной. В России дробницами с образом этого благочестивого государя-военачальника, считающегося покровителем супружеского союза, а также изображением креста принято украшать брачные венцы (кат. 21–23).



21

Равноапостольный царь
Константин
Дробница
Конец XVIII века
Эмаль на медной основе, латунь,
роспись. 4,9×4,2
КП 1443



22

Голгофский Крест
Дробница
Конец XVIII века
Эмаль на медной основе, латунь,
роспись. 4,6×3,8
КП 1442



23

Равноапостольный царь
Константин
Дробница с брачного венца
Первая треть XIX века.
Ростов
Эмаль на медной основе, роспись.
4,5×3,5
КП 3744



24

Равноапостольный царь
Константин
Первая половина XIX века
Эмаль на медной основе, роспись,
белый металл, резьба. 6,5×4,7
КП 6784
Из собрания Г.А. Покровского.
Дар М.А. Покровской, 2009 год



25

Распятие Христово
Крест преподобного
Авраамия Ростовского
XIX век
по иконографии XII века
Медный сплав, литье. 32,0×13,1
КП 2493

26

Великомученик Георгий,
с 16 клеймами жития
Первая четверть XVI века.
Ростов

Дерево, левкас, темпера. 138,0×110,0
КП 3482

Из церкви великомученика Георгия
в селе Баринцево Любимского района
Ярославской области. В 1979 году
икона находилась в коллекции
Н.А. и С.Н. Воробьевых

Состав клейм:

1. Исповедание святым веры перед императором Диоклетианом.
2. Мучение святого воловьими жилами.
3. Моление святого в темнице.
4. Мучение святого ядом и доской.
5. Мучение святого раскаленными железными сапогами.
6. Мучение святого в котле с расплавленным оловом.
7. Мучение святого камнем.
8. Мучение святого в раскаленном медном воле.
9. Бичевание святого у столба.
10. Обращение царицы Александры в христианство.
11. Мучение святого на колесе.
12. Усекновение главы святого.
13. Явление святого после смерти императору Диоклетиану и придворным.
14. Погребение святого.
15. Сарацин стреляет в образ святого и падает, сраженный собственной стрелой.
16. Исцеление раскаявшегося сарацина перед образом святого.

В православном месяцеслове одиннадцать святых воинов именуются великомучениками. Еще в раннехристианский период это понятие стало применяться к святым, претерпевшим жесточайшие истязания и особо отмеченным Церковью. Как воины-великомученики прославляются Феодор Стратилат и Феодор Тирон, Георгий Победоносец, Димитрий Солунский, Мина Египетский, Никита, Артемий Антиохийский, Евстафий Плакида, Прокопий, Меркурий и Иаков Персянин. Византийской аристократией особо почитались Феодор Стратилат и Феодор Тирон, в Древней Руси наибольшее распространение получили образы Георгия и Димитрия. Имена этих четырех святых произносятся во время литургии на проскомидии, когда из просфоры вынимается частица в честь мучеников.

Великомученик Георгий Победоносец принадлежит к числу наиболее известных святых воинов во всем христианском мире. Он является покровителем Генуи, Венеции (вместе с апостолом Марком) и Барселоны, Англии и Португалии. Вместе с Богородицей считается небесным заступником Грузии. Он пользовался особым почитанием среди сербских правителей династии Неманичей. В Византии святой Георгий считался не только покровителем воинов, но и земледельцев и особенно пастухов (имя Георгий происходит от греческого слова «земледелец»). 23 апреля в праздник святого проводились крестные ходы с его иконой вокруг полей, устраивались скачки на лошадях в память «чуда о змии».

Храмы, посвященные святому Георгию, возникают с IV века по всей территории Римской империи, в Византии, Палестине, Сирии. Главным центром почитания был храм великомученика в палестинском городе Лидде, где находилась его гробница. В середине V столетия императрицей Евдокией строится церковь в Шейх-Бадре, к западу от Иерусалима, в конце V века — в Эдессе. На Балканах святому был посвящен один из древнейших храмов — ротонда в Софии, столице Болгарии, предположительно VI века. В Константинополе древнейший монастырь в его честь — Ксирокерк или Ксилокерк — упоминается с 518 года. Особенно знаменит был построенный императором Константином IX Мономахом (1042–1055) монастырь святого Георгия в Манганах, близ Константинополя, святыней которого была верхняя часть головы великомученика. При папе Римском Льве II (682–683) возведена базилика в честь святых Георгия и Севастиана в Риме. Позднее туда были помещены обретенная папой Захарией (741–752) честная глава великомученика, его копье и хоругвь.

На Руси один из первых храмов святого Георгия был построен в Киеве великим князем Ярославом Мудрым, в крещении Георгием. День освящения этого храма — 26 ноября — стал общерусским праздником и получил в народе название осеннего Юрьева дня. В соборе Святой Софии в Киеве, также воздвигнутом при Ярославе Мудром в 1030-е годы, великомученику был посвящен один из приделов, в котором доныне сохранились росписи с изображением событий из его жития. В честь него был освящен собор Юрьева монастыря в Новгороде, церкви в Старой Ладоге и Владимире, собор в Юрьеве-Польском. При царе Иване III, в 1464 и 1466 годах, каменные барельефы с образами святых Георгия и Димитрия Солунского были установлены на Фроловской (ныне Спасской) башне Московского Кремля. В 1527 году возле нее была сооружена Георгиевская церковь, куда перенесли снятый с башни скульптурный образ «Чудо Георгия о змии».

В древних памятниках святой Георгий преимущественно изображался как воин-мученик, с крестом в руке. С X–XI веков развивается иконография, представляющая его в полном воинском вооружении. В XVI веке особенное распространение получили житийные образы святого. В среднике икон, созданных московскими или ростовскими мастерами, он, как правило, предстает в воинском одеянии и с оружием в руках. На иконе первой четверти XVI века из Георгиевской церкви в селе Баринцево Ярославской области средник окружен шестнадцатью клеймами жития святого (кат. 26). Здесь повествование начинается сценой исповедания веры перед императором Диоклетианом, большинство композиций посвящено многочисленным мучениям святого. Закljučают житийный цикл погребение святого и история, случившая после его смерти, — чудо о сарацине, выстрелившем в образ великомученика и наказанном за святотатство.



27

Чудо великомученика Георгия о змие, с 14 клеймами жития Первая четверть XVIII века. Тверские земли

Дерево, левкас, темпера. 121,0×97,0 КП 1591

Из церкви Воскресения в Карельском сельце Удомельского района Тверской области



Состав клейм:

1. Низвержение святым идолов.
2. Явление Христа святому в темнице.
3. Колесование святого.
4. Мучение святого стрелами.
5. Приведение святого к царю.
6. Мучение святого камнем.
7. Мучение святого раскаленными сапогами.
8. Приведение святого к царю.
9. Бичевание святого жилами.
10. Приведение святого к царю.
11. Мучение святого горящими свечами.
12. Падение царя с лошади.
13. Усекновение главы святого.
14. Погребение святого.

Сюжет «Чудо Георгия о змие» получил распространение как в отдельных произведениях, так и в качестве средника житийных икон. Наиболее ранние образцы этого извода встречаются в каппадокийских и грузинских храмах X—XI веков. В древних памятниках использовался краткий извод, представляющий святого разящим змия. Для более поздних произведений характерно обстоятельное изображение подробностей рассказа: спасенной царевны, которая убегает или спокойно ведет усмирненное чудовище на тонком пояске, городских стен с находящимся на них народом, а также пещеры или озера, где обитал дракон (кат. 27, 28). Представленный на выставке комплекс меднолитой пластики с изображением великомученика Георгия и «Чуда о змие» демонстрирует разнообразие изделий — от миниатюрного медальона до икон, исполненных в технике ажурного просечного литья и украшенных многоцветными стекловидными эмальями (кат. 36—41).

Имя другого великомученика — Дмитрия Солунского — было известно в славянских землях еще до принятия христианства. Посвященные ему храмы и его изображения встречаются почти так же часто, как и великомученика Георгия. Иконография этого святого была тесно связана с основным центром его почитания — греческим городом Фессалониками, или Солунью. Уже в V столетии совершались паломничества к мироточивым мощам великомученика, находившимся в построенной на месте его страданий и смерти солунской базилике. Именно там сохранились древнейшие мозаичные композиции V—VII веков с образом святого. В Константинополе насчитывалось девять церквей и один монастырь во имя святого Дмитрия.

Один из первых известных на Руси храмов в честь святого — собор Дмитриевского монастыря в Киеве — был построен в 1051 году князем Изяславом (в крещении Дмитрием), сыном Ярослава Мудрого. Дмитриевский митрополичий монастырь существовал в домонгольское время в Суздале. В Новгороде святому было посвящено три храма. В 1190-х годах князем Всеволодом (Дмитрием) Большое гнездо был возведен Дмитриевский собор во Владимире. Специально для этого храма в 1197 году из Фессалоник были принесены святыни — «доска гробная», на которой была написана икона, и «сорочка» великомученика. В память небесного патрона этого князя был назван город Дмитров в Московской области, основанный его отцом, князем Юрием Долгоруким, на месте рождения сына. Придел во имя святого Дмитрия был устроен в Успенском соборе Московского Кремля. После Куликовской битвы устанавливается традиция поминовения погибших воинов в ближайшую субботу перед праздником великомученика Дмитрия. Позже этот обычай был распространен на всех православных усопших, и день стал называться Дмитриевской родительской субботой.

Великомученик Дмитрий традиционно изображается безбородым юношей с короткими прямыми, изредка кудрявыми волосами. Однако иногда встречаются произведения, где он показан с усами и короткой бородкой. Как воин, с мечом в левой руке и мученическим крестом в деснице, святой представлен на иконе начала XVII века из Успенского собора в Дмитрове (кат. 29).

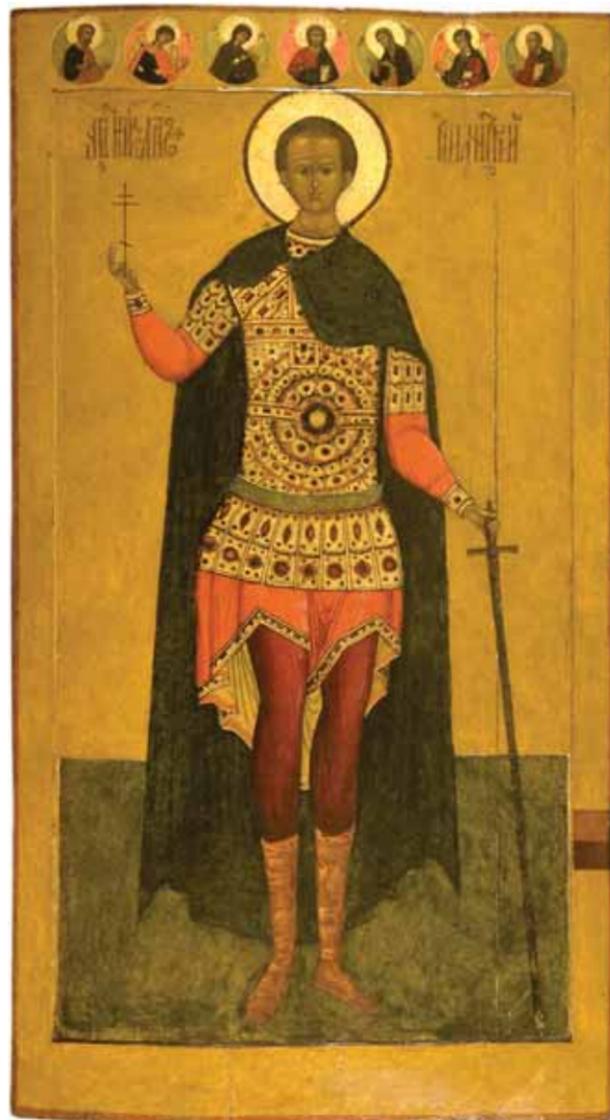
На Руси были широко известны изображения великомученика Дмитрия, поражающего нечестивого царя (кат. 30, 43). Литературной основой этого сюжета стало сказание о чудесном заступничестве святого за Фессалоники, осажденные болгарским царем Калояном. В 1207 году царь Калоян, разорив множество городов в Македонии и Фракии, собирался захватить Фессалоники и увезти мощи святого, но накануне штурма он внезапно умер или был убит. По преданию, ночью ему явился святой Дмитрий на коне и ударил копьем в сердце. Этот сюжет был востребован во всех славянских землях: фактологическая основа его часто забывалась, и он воспринимался как иносказательный рассказ о торжестве над силами зла в лице языческого императора или татарского военачальника, о чем свидетельствуют различные наименования царя — Скиляоннис, или Максимиан, или даже Мамай.

Не менее почитаемы были также и воины-великомученики Феодор Тирон и Феодор Стратилат. Греческое слово «тирон» происходит от латинского «tiro» — «солдат или новобранец»; «стратилат» по-гречески означает «воин, военачальник». Совпадение имен привело к смешению различных житийных сведений, касающихся этих святых. Тирон был известен с IV столетия; почитание Стратилата, очевидно, распространяется





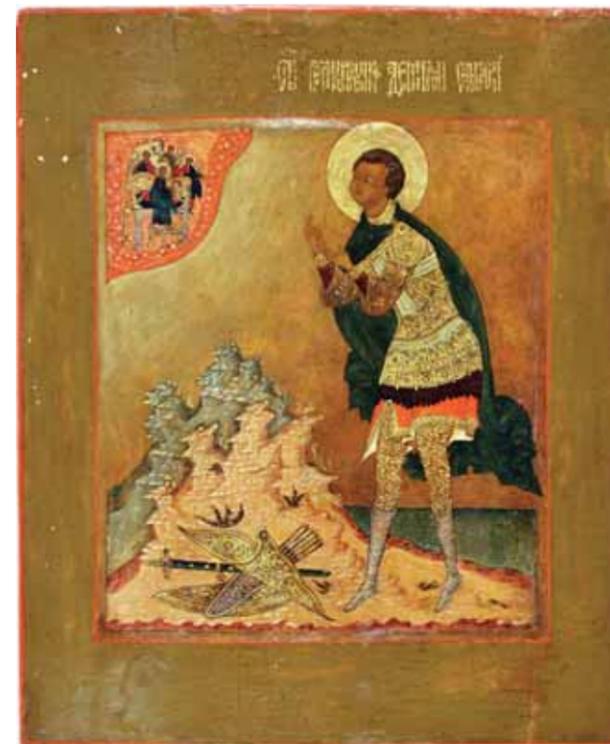
28
Чудо великомученика Георгия
о змие, с избранными святыми
Середина XIX века
Дерево, левкас, темпера. 29,3×35,0
КП 4317



29
Великомученик
Димитрий Солунский
Начало XVII века.
Москва (?)
Дерево, левкас, темпера. 118,0×105,0
КП 3398
Из Успенского собора в Дмитрове
Московской области



30
Чудо великомученика Димитрия
Солунского о нечестивом царе
Вторая половина XVI века.
Москва (?)
Дерево, левкас, темпера. 74,0×54,5
КП 507
Из церкви великомученика Димитрия
Солунского в селе Сабурово
Воскресенского района
Московской области



31
Великомученик
Димитрий Солунский
Конец XIX – начало XX века.
Мстера
Дерево, левкас, темпера. 31,0×26,5
КП 4019



32
Великомученик
Феодор Стратилат
Фрагмент от столбика
царских врат
Вторая половина XVI века
Дерево, левкас, темпера. 25,3×9,0
КП 2544
Дар Г.Д. Костаки, 1977 год

не ранее X века, но в скором времени превосходит значение первого. С XIII века поклонение им иногда стало объединяться. Согласно видению императора Феодора II Ласкариса, оба Феодора помогли ему отвоевать у болгар город Мелник в 1255 году. Наибольшей популярности почитание этих двух святых достигло в XIV веке, когда византийский писатель Феодор Педиасимос составил свод их чудес.

Почитание святого Феодора Стратилата на Руси получило большее распространение. Это имя в крещении носили многие русские князья: отец святого Александра Невского князь Ярослав Всеволодович и его старший сын Феодор, благоверный князь Смоленский и Ярославский Феодор Ростиславич (Черный) и другие. В Новгороде существовала деревянная церковь Феодора, по которой получила свое название улица; около 1361 года был воздвигнут храм великомученика Феодора Стратилата на Ручью, в роспись которого были включены сцены из житий обоих Феодоров. Царь Иван Грозный в память о рождении сына Феодора в 1557 году возвел собор в Феодоровском монастыре Переяслава-Залесского.

Иконографии этих святых при определенном сходстве имеют ряд отличий, отмечаемых в иконописных подлинниках. Облик святого Феодора Тирона характеризуется темными короткими, довольно густыми волосами и небольшой остроконечной бородой. Стратилат предстает с раздвоенной на конце бородой и более пышными, иногда волнистыми волосами, закрывающими верхнюю часть ушей; овал лица у него обычно более круглый (кат. 32). В древнерусской иконописи и пластике известны как единоличные, так и совместные изображения этих великомучеников.

Почитание великомученика Мины Египетского началось в Египте и затем распространилось по всему византийскому миру. Основным центром поклонения ему был храм на первоначальном месте погребения, известный как Карм Абу-Мина на озере Марейотис близ Александрии. Отсюда происходят рельефы и сосуды-евлогии с первыми изображениями святого, являвшиеся паломническими реликвиями. В Константинополе в ранневизантийское время существовали две церкви святого Мины. Известно, что его храм в Фессалониках посещал преподобный Григорий Декаполит в 830-х годах. В VI веке храм во имя святого Мины известен в Риме. В памятниках VI–VII веков великомученик изображался как безбородый кудрявый юноша, но с X столетия преобладают его изображения как седого старца с короткими кудрявыми волосами и округлой бородой.

На Руси образ святого Мины Египетского впервые появился в соборе Святой Софии Киевской. В воинских доспехах он представлен в росписях храма Ферапонтовского монастыря, в Новодевичьей обители в Москве, в Успенском соборе Московского Кремля. К XVI веку относится ряд житийных образов великомученика. В среднике иконы второй четверти — середины этого столетия из церкви Покрова Богородицы в селе Данилово Тверской области он запечатлен как воин с копьем и щитом. В пятнадцати клеймах жития отображается история мучений святого Мины и его посмертных чудес (кат. 33).

Великомученик Никита был также известен в Византии и Древней Руси. Из деятелей домонгольского периода, носивших это имя, следует упомянуть митрополита Киевского Никиту и святителя Никиту, епископа Новгородского. О многих храмах, посвященных великомученику Никите, упоминают летописи: церковь в Плотницком конце Новгорода, монастыри в Москве и в Переяславле-Залесском (каменный собор монастыря освящен в 1561–1564 годах), храм в Басманниках и Троицкая церковь с Никитским приделом в Москве, известная как храм Святой Троицы в Никитниках.

Иконография святого Никиты существенно видоизменялась на протяжении истории византийского и древнерусского искусства. В X–XI веках он изображался юным мучеником с русыми или темно-русскими волнистыми волосами средней длины и едва пробивающимися усами и бородой. К концу XI — началу XII века наибольшее распространение получает иконография, представляющая святого как молодого воина с длинными темными волосами и небольшой густой бородой, согласно греческому иконописному подлиннику — Ерминии, «видом подобного Христу». Облик Никиты становится близок к лику другого воина-великомученика — Артемия, с которым они нередко размещались рядом, так что при отсутствии надписей их легко можно спутать.

33

Великомученик
Мина Египетский,
с 15 клеймами жития
Вторая четверть —
середина XVI века.
Тверь (Ростов?)

Дерево, левкас, темпера. 65,0×55,0
КП 5277

Из церкви Покрова Богородицы в селе
Данилово Коновского района Твер-
ской области



Состав клейм:

1. Беседа святого с языческим судьей Пиром.
2. Приведение святого в темницу.
3. Мучение святого воловьими жилами.
4. Мучение святого железными когтями.
5. Мучение святого воловьими жилами.
6. Мучение святого огнем.
7. Мучение святого воловьими жилами.
8. Усекновение главы святого.
9. Погребение святого.
10. Обретение мощей святого.
11. Некий человек плывет поклониться мощам святого с мешком золота для посвященной ему церкви.
12. Человек останавливается на ночь в доме, где его обворовывают и обезглавливают.
13. Явление святого на коне хозяину дома.
14. Святой находит в доме голову человека и призывает хозяина к покаянию.
15. Моление святого о воскрешении человека.





34

Великомученик Никита
Середина XVII века
Оклад. 1880–1890-е годы.
Москва.
Мастерская Д.А. Горбунова
Дерево, левкас, темпера, серебро, че-
канка, золочение. 31,3×27,0
КП 2699, КП 2723



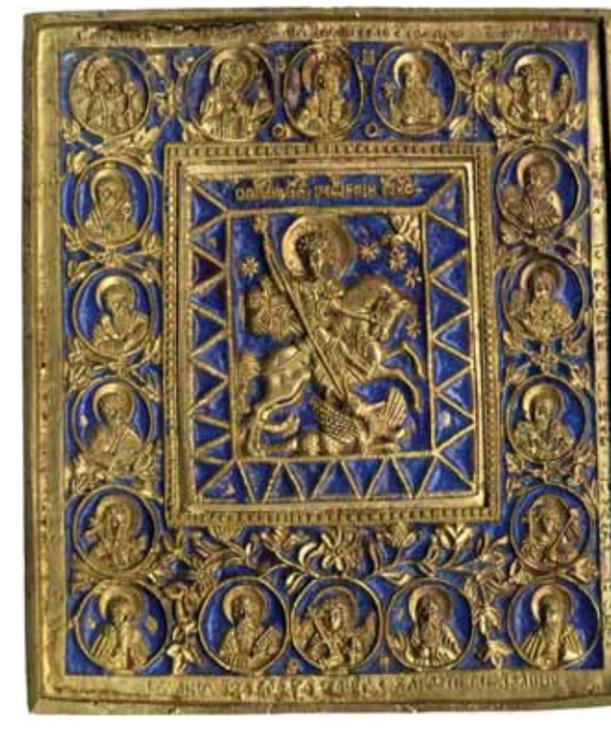
35

Великомученики
Артемий Антиохийский
и Варвара
Начало XIX века
Дерево, левкас, смешанная техника.
27,0×22,5
КП 5061



40

Чудо
великомученика Георгия о змие
XIX век.
Москва
Медный сплав, литые, эмаль. 9,0×7,6
КП 3456



41

Чудо великомученика Георгия
о змие, с Деисусом
и избранными святыми
Конец XIX века.
Урал
Медный сплав, литые, эмаль.
14,2×12,1
КП 1744

43

Чудо великомученика
Димитрия Солунского
о нечестивом царе,
со Спасом Нерукотворным
и избранными святыми
Последняя четверть XIX века.
Москва
Медный сплав, литые, эмаль.
11,4×10,0
КП 2231



36

Чудо
великомученика Георгия о змие
XVI век
Медный сплав, литые просечное.
8,7×6,7
КП 2266



37

Чудо
великомученика Георгия о змие
Вторая половина XIX века
по иконографии XVI века.
Никологорский погост
Владимирской губернии
Медный сплав, литые просечное.
10,5×7,1
КП 1569



38

Великомученик Георгий
1827 год.
Новгород
Медный сплав, штамповка. 5,7×3,8
КП 4476/58



39

Избранные
святыи Власий Севастийский,
Антипа Пергамский и Георгий
Первая половина XIX века.
Москва
Медный сплав, литые, эмаль. 6,4×5,5
КП 3585



42

Великомученик
Димитрий Солунский
Вторая половина XIX века.
Нижегородская губерния
Медный сплав, литые. 6,1×5,8
КП 2304





44
Великомученик Никита,
побивающий беса
Крест-тельник
XIV век.
Тверские земли
Медный сплав, литые. 2,5×1,8
КП 1040



45
Великомученик Никита,
побивающий беса
Створка креста-энколпиона
XIV век.
Новгород
Медный сплав, литые. 8,0×6,2
КП 4420

46
Великомученик Никита,
побивающий беса
Створка креста-энколпиона
XIV—XV века
Медь, литые. 9,0×5,3
КП 4476/450



47
Великомученик Никита,
побивающий беса
XVI век
Медный сплав, литые. 4,5×3,8
КП 2674



48
Великомученик Никита,
побивающий беса
XVI век
Медный сплав, литые. 5,0×4,0
КП 2474

В древнерусской иконописи сосуществовали оба типа изображения святого Никиты — в виде мученика и воина. В воинских доспехах он запечатлен на иконе середины XVII века, впоследствии, в 1880—1890-х годах, украшенной окладом в мастерской Д.А. Горбунова (кат. 34).

Изображения святого Никиты, побивающего беса, распространяются в иконописи и меднолитой пластике с XIV века (кат. б. 44—51). Этот сюжет основан на апокрифическом тексте («Никитино мучение»), получившем широкое распространение на Руси. Согласно сказанию, Никита был сыном языческого царя Максимиана. Уверовав во Христа, он навлек на себя гнев родителя и был посажен в темницу. Там ему явился бес под видом ангела и лъстиво уговаривал поклониться себе. После молитвы святой, услышав повеление от архангела Михаила схватить беса, начал избивать его, спрашивая об имени и пославшем его. Бес отвечал, что имя ему Вельзевул и он причина многих человеческих пороков, описание которых в текстах «Мучения» занимает почти две страницы. Победа над бесом послужила источником эпитета для великомученика Никиты — «Бесогон».

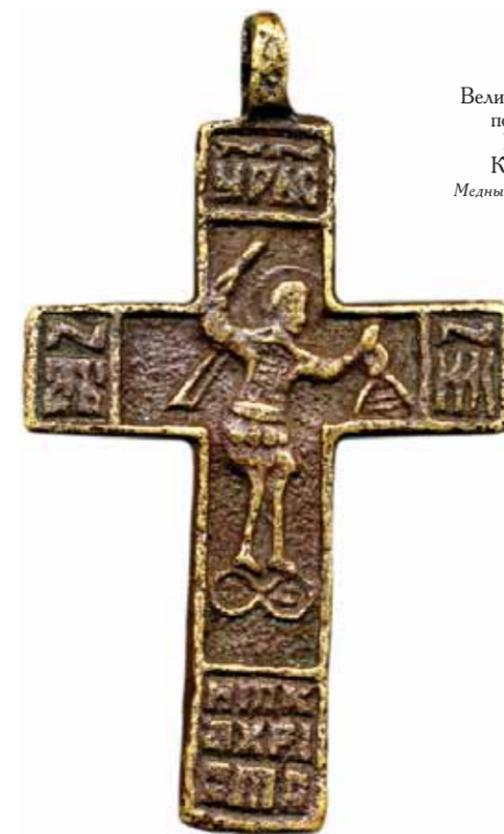
Упомянувшийся уже великомученик Артемий Антиохийский был воином императора Константина Великого. Участвуя в сражении против Максенция в 312 году, он стал свидетелем чудесного явления в небе сияющего Креста, после чего вместе с другими уверовал в Господа. Будучи приближенным императоров, он утверждал христианскую веру в Египте, сокрушая языческих идолов и разрушая капища. Но после воцарения Юлиана Отступника, гонителя христиан, он был посажен в темницу и предан на мучения, а затем казнен. Тело святого было перенесено в константинопольский храм Иоанна Предтечи в Оксии, который позднее иногда называли церковью Артемия. От мощей совершались многочисленные чудеса и исцеления, описанные анонимным писателем в третьей четверти VII века. В 1073 году, как свидетельствует Киево-Печерский патерик, часть его мощей привезли из Константинополя в Киев, где они были положены в основание Великой Печерской церкви.

В византийском и древнерусском искусстве святой Артемий представлен молодым благообразным мучеником с густыми волосами до плеч и небольшой раздвоенной бородой. «Видом подобен Христу» — сказано о нем в иконописных подлинниках. Его изображали и как мученика — в хитоне и плаще, и как воина — в доспехах. В поздней русской иконописи его внешний облик видоизменяется: он становится седовласым старцем или зрелым мужем с сильной проседью в волосах. Так он написан на заказной иконе «Великомученики Артемий и Варвара» начала XIX века, запечатлевшей, очевидно, небесных покровителей заказчика или его родных (кат. 35).

Жития воинов-великомучеников входили в круг излюбленного чтения на Руси. Наиболее почитаемым в Православной Церкви составлялись особые службы, которые включались в служебные Минеи или существовали в виде отдельных списков (кат. 52).



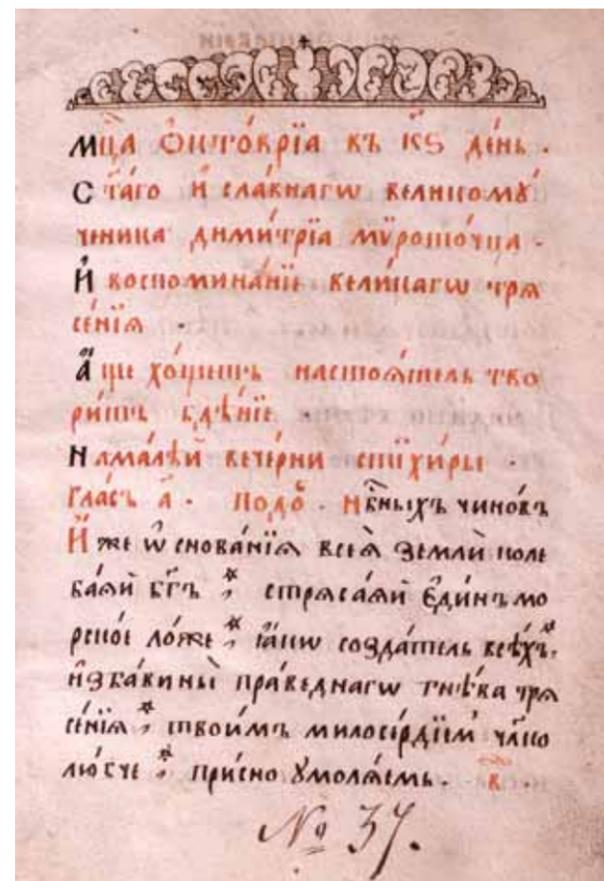
49
Святитель
Николай Чудотворец.
Великомученик Никита,
побивающий беса
Икона двусторонняя
XVII век
по иконографии XIV века
Медный сплав, литые. 4,5×3,8
КП 4872



50
Великомученик Никита,
побивающий беса
Крест-тельник
Конец XVII века
Медный сплав, литые. 4,0×2,3
КП 3505



51
Великомученик Никита,
побивающий беса
Вторая половина XIX века
Медный сплав, литые, эмаль. 5,8×5,0
КП 4500



52
Служба великомученику
Димитрию Солунскому
Первая половина XVIII века
Полуустав.
Бумага, кожа. 45 л. 20,4×16,2
КП 4579
Дар Е.В. Большуха, 1989 год

С принятием христианства на Руси стали известны имена воинов-мучеников: Андрея Стратилата, Христофора, Уара, Нестора, мучеников Севастийских. Их изображения можно видеть в настенных росписях древних храмов, среди избранных святых на полях знаменитых икон. С XVI—XVII веков широкое прославление получает мученик Иоанн Воин, изображения которого почти не сохранились в византийском искусстве.

Почитание мученика Христофора, существовавшее на Руси с древних времен, значительно возрастает в XVI веке. Святой славился как защитник от заразных болезней и эпидемий: посвященные ему церкви были построены во время мора 1533 года в Новгороде и 1572 года в Москве. В ранний период он традиционно изображался как молодой мученик или юный воин с копьем и крестом — например, на фреске 1170—1180-х годов из диаконника церкви святого Георгия в Старой Ладоге.

В XVI веке получил распространение вариант иконографии святого Христофора с песьей головой, который сложился под влиянием легендарных сказаний о его происхождении из племени песьеголовцев. Так он представлен в стенописи Успенской церкви в Свяжске, на юго-западном столпе Архангельского собора Московского Кремля. Вид святого в воинских доспехах и с песьей головой воспринимался как образ надежного защитника, которого убоятся все злые силы, и как предстателя пред Господом. Необычность звероподобного облика не раз вызывала осуждение церковных властей. В росписи Спасо-Преображенского собора в Ярославле 1563—1564 годов святой был первоначально изображен с песьей головой, но уже в процессе создания образа его внешний облик был видоизменен. Он написан как юный мученик с короткими волосами, в воинском облачении, с копьем и луком в левой руке и с крестом в деснице, но на нимбе до сих пор просматриваются прежние черты. Иконография святого Христофора не раз обсуждалась на церковных соборах, но единого постановления о запрещении, очевидно, принято не было, в связи с чем в XVII—XIX веках создавались его иконы и с песьей головой, и в человеческом образе. Юным мучеником он показан и среди избранных святых на иконе второй половины XVIII века (кат. 55).

Мученик Уар, служивший в когорте римских воинов в Египте при императоре Максимиане, был почитаем в Византии и на Руси не только как воин, но и как целитель. В византийском искусстве он изображался в воинских одеждах, с небольшой бородой и вьющимися волосами. Особое внимание к святому прослеживается в культуре Московской Руси XVI—XVII веков. Имя Уара было дано при рождении царевичу Димитрию, младшему сыну царя Ивана Грозного. В 1584 году в честь этого святого освящен придел в церкви Рождества Иоанна Предтечи на Бору в Московском Кремле. Сцены жития мученика Уара сохранились на фресках XVI века в алтаре кремлевского Архангельского собора. Изображения святого как юного мученика, в хитоне и плаще, а также и в воинских одеждах, были широко распространены на небольших иконах, предназначенных для частной молитвы (кат. 55, 56).

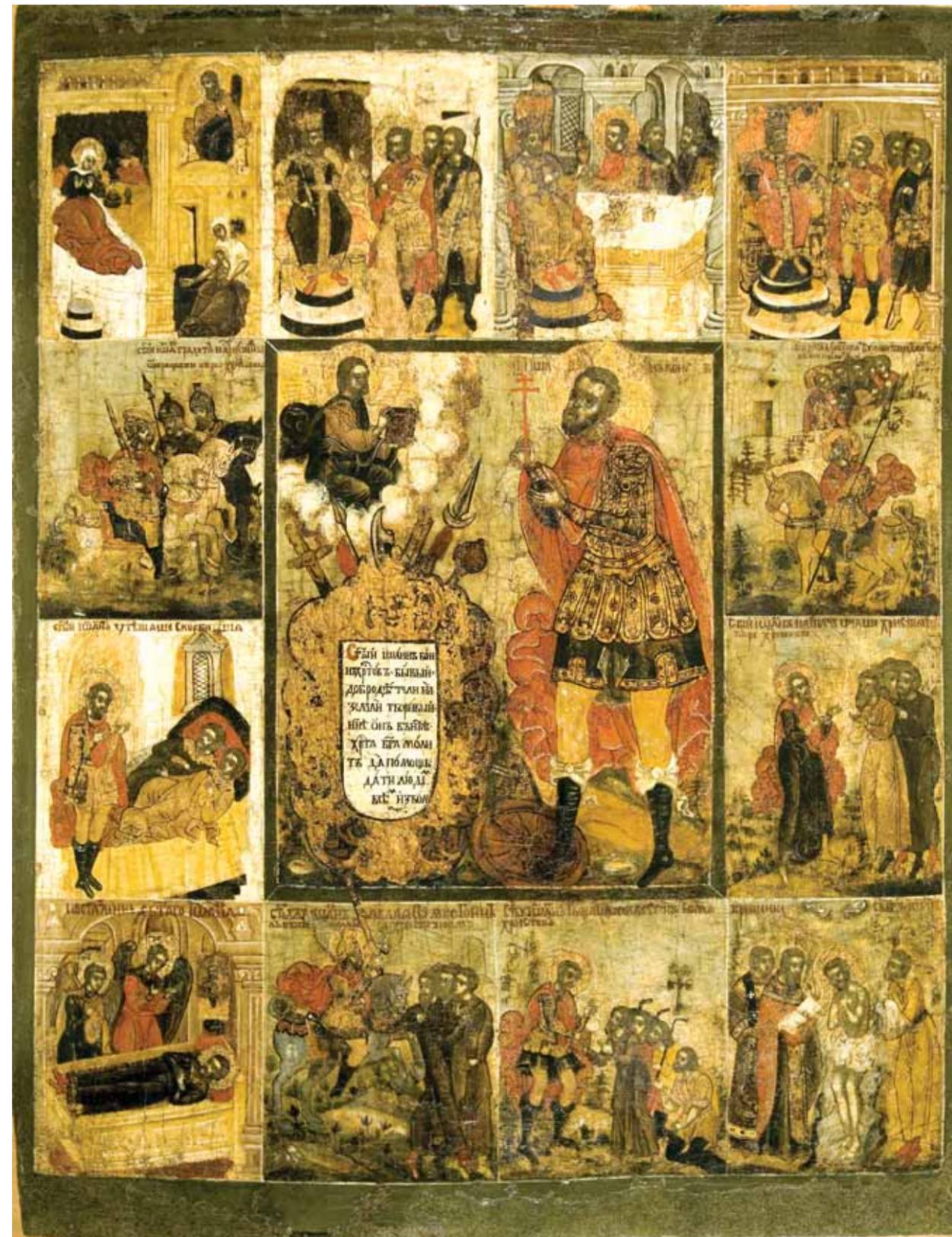
Имя мученика Иоанна Воина издревле было известно и в Византии, и на Руси, но изображения святого и посвященные ему храмы до XVII века встречаются очень редко. Его почитание в России возрастает в конце XVII столетия. В 1695 году в Москве отдельным изданием вышла Служба и житие святого, составленные поэтом и переводчиком иеромонахом Карионом Истоминым. Во имя мученика освящается целый ряд престолов в столичных и провинциальных храмах. Наибольшую известность приобрели московская церковь близ стрелецких слобод на Якиманке и придел святого в храме на Божедомке, где хоронили безымянные тела и умерших от эпидемий. Для храмов и домашнего моления создается большое число икон мученика.

Святой Иоанн Воин славится как покровитель воинства, заступник от вражьего плена, ран, внезапной смерти, защитник убогих и как помощник при возвращении краденого или утерянного имущества. К концу XVII века в творениях мастеров Оружейной палаты складывается особая иконография мученика, представляющая его фронтально, в полном вооружении, с высоко поднятым крестом в правой руке и прямо стоящим копьем со знаменем или мечом — в левой. Так он изображен на иконе второй четверти XVIII века из усадьбы Головиных (кат. 54). На житийной иконе первой трети XVIII века, созданной в традициях царских мастеров, святой написан молящимся;

53
Мученик Иоанн Воин,
с 12 клеймами жития
Первая треть XVIII века.
Центральная Россия
Дерево, левкас, темпера. 53,0×44,0
КП 2329



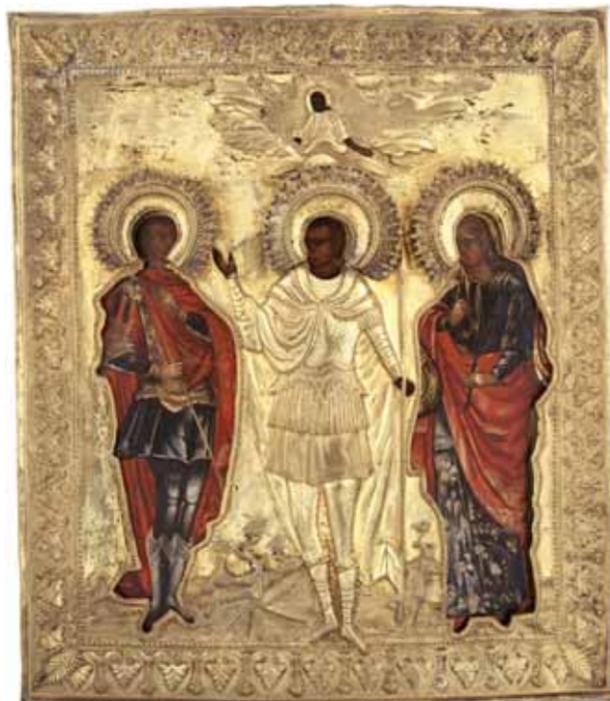
- Состав клейм:
1. Рождество святого.
 2. Крещение святого.
 3. Император Отступник призывает к себе святого.
 4. Беседа святого с императором Иулианом.
 5. Император Иулиан посылает святого в поход на христиан.
 6. Святой во время похода на христиан обращает воинов в Христову веру.
 7. Святой тайно освобождает христиан.
 8. Святой, являясь как гонитель, спасает христиан.
 9. Святой утешает скорбящих.
 10. Святой научает христианской вере.
 11. Святой творит милость.
 12. Преставление святого.





54
Мученик Иоанн Воин
Вторая четверть XVIII века.
Москва (?)
Дерево, левкас, темпера. 31,5×18,0
КП 4260

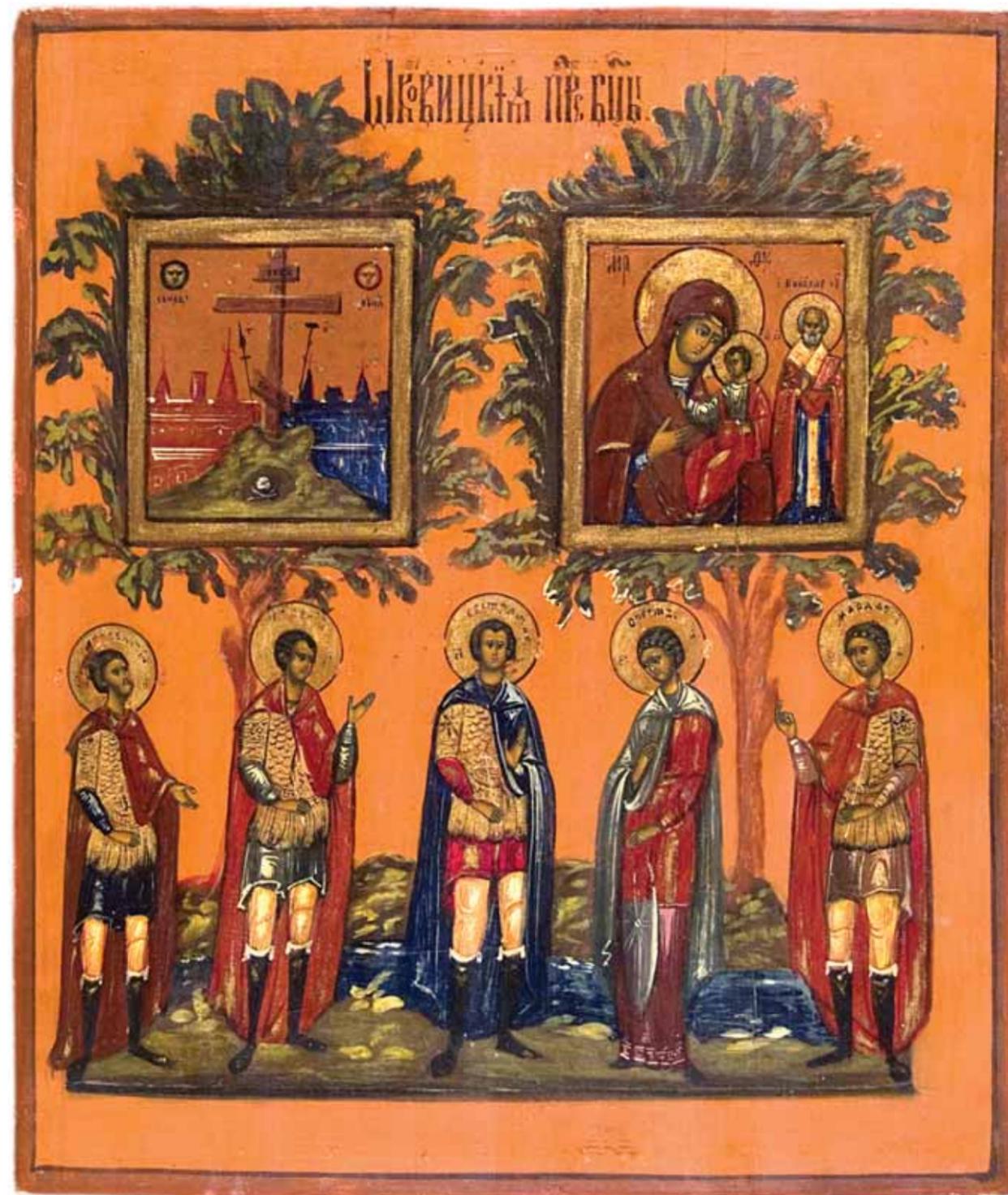
Из церкви Спаса Нерукотворного в
усадьбе князей Головиных (впослед-
ствии в Спасо-Влахернском мона-
стыре) в селе Деленево Дмитровского
района Московской области



55
Мученики Уар,
Христофор и Агрипина
Вторая половина XVIII века.
Центральная Россия
Оклад.
Начало XIX века
Дерево, левкас, темпера, металл.
31,0×27,0
КП 3096/1,2



56
Мученик Уар
Конец XIX — начало XX века
Дерево, левкас, темпера. 13,5×11,0
КП 5159/2



57
Богоматерь Оковецкая,
с пятью мучениками
Севастийскими Евстратием,
Авксентием, Евгением,
Мардарием и Орестом
Вторая половина XIX века.
Центральная Россия
Дерево, левкас, темпера. 31,0×26,0
КП 5511/1

в клеймах, расположенных в свободном порядке, рассказывается история его службы при императоре Юлиане Отступнике и помощи христианам (кат. 53). Образ мученика получил в это время распространение и в медном литье (кат. 59, 60).

К числу наиболее чтимых церковных праздников на Руси относится 9 марта — день памяти Сорока мучеников Севастийских, каппадокийских по происхождению солдат в составе римского войска, стоявшего в городе Севастии в 320 году. После отказа отречься от Христа воины были подвергнуты мучению стоянием в озере, покрытом льдом, а затем убиты. С днем памяти Севастийских мучеников на Руси издавна был связан обычай лепить из теста и печь фигурки «жаворонков». Жаворонки символизировали вознесенную мучениками песнь славы Господу, их смирение и устремленность ввысь, в Царство Небесное.

Образы этих подвижников, олицетворявших стойкость и непреклонность, помещались на центральных столпах византийских храмов как истинная опора Церкви Христовой. В Византии и Древней Руси была распространена и другая иконография Севастийских святых — композиция мучения на замерзающем озере (кат. 58). В кратком изводе обнаженные мученики стоят в ледяном озере, тесно прижавшись друг к другу, со скрещенными на груди руками, с неба на них сходит сорок мученических венцов. В полном варианте композиция дополняется изображением бани на берегу озера для тех, кто отступится от Христа. Один из воинов, не выдержавший испытания, скрывается туда, но его место занимает стражник, готовый вместе со всеми приобщиться к вечному блаженству.

Святые воины Евстратий, Авксентий, Евгений, Мардарий и Орест принадлежали к числу чтимых византийских святых. По месту подвига они именовались Пятью мучениками Севастийскими или Армянскими. На Руси их часто именовали «пяточисленными». Их изображения помещались в Псалтирях при иллюстрировании 118 псалма — песнопения, которое они воспевали во время мученичества, как, например, в Лондонской Псалтири 1066 года из Британского музея. Свидетельством их особого почитания в Византии являются монументальные декорации храмов, где их образы нередко располагаются в центральной части или в подкупольном пространстве. Они включены в программу росписи Софии Киевской, Архангельского собора Московского Кремля. Редким примером их изображения в поздней русской иконописи является икона второй половины XIX века, где святые предостоят Оковецкому образу Богородицы (кат. 57).

58
Сорок мучеников Севастийских
Конец XIX — начало XX века
Дерево, левкас, темпера. 30,8×26,2
КП 4253
Из Кинешмы Ивановской области



59
Ангел-хранитель и мученик
Иоанн Воин
Первая половина XIX века.
Москва
Медный сплав, литье. 6,4×5,1
КП 4476/359



60
Избранные святые
Харалампий, Иоанн Воин,
Вонифангий
Последняя четверть XIX века.
Москва.
Мастер Р.С. Хрусталева
Медный сплав, литье, эмаль. 5,9×5,1
КП 4476/25



61
Мученик Уар
Вторая половина XIX века.
Москва
Медный сплав, литье, эмаль. 5,8×5,0
КП 615



62
Апостол Иоанн Богослов
и мученик Лонгин Сотник
Вторая половина XIX века.
Москва
Медный сплав, литье, золочение.
21,0×10,3
КП 4538

В Русской Церкви сложился свой чин святости — «святой благоверный князь». Эта особенность была обусловлена ролью воина в государстве. Защита Отечества являлась неотъемлемым правом и священной обязанностью князя. Свобода страны означала сохранение православной веры. Каждое княжество чтит своих защитников благоверных князей: Владимир — павших в первых боях с полчищами Батюга князя Георгия Всеволодовича и юного Василька Ростовского; Москва — своего устроителя и родоначальника великокняжеской династии преподобного Даниила; Псков — бесстрашных Всеволода-Гавриила и Довмонта-Тимофея; Ярославль — братьев Василия и Константина Всеволодовичей и князя-инока Феодора Черного с сыновьями Давидом и Константином. Но благодарная память народа хранила имена и простых витязей, соединивших ратный подвиг с молитвенным, таких как Илья Муромец, прославившийся в сражениях с половцами. Приняв в конце жизни постриг, преподобный Илья изображался в гравюрах XVII—XIX веков. На иконах Собора Киево-Печерских святых он облачен в монашеские одежды.

Уже в XI веке в древнерусской письменности появляются сочинения о житии и чудесах первых русских святых — благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, которые воспринимались как покровители Отечества. Их подвиг уподоблялся добровольному восшествию на Крест Христа Спасителя.

Святые князья Борис и Глеб, в крещении Роман и Давид, были младшими сыновьями равноапостольного великого князя Владимира Святославича. В 1015 году, после кончины отца, его старший сын Святополк, опасаясь соперничества братьев Бориса и Глеба, подослал к ним убийц. Святой князь Борис, несмотря на предупреждения, отказался от сопротивления и был заколот в своем стане на реке Альте близ Переяславля. Затем Святополк сообщил юному князю Глебу о якобы тяжелой болезни отца и хитростью уговорил его вернуться в Киев. Юного княжича убили на пути близ устья реки Смядыни у Смоленска, и он был погребен на месте гибели. В 1019 году, после завоевания Киевского престола Ярославом Мудрым, тело святого Глеба было перезахоронено рядом с могилой брата в Вышгороде.

В домонгольский период центром почитания святых князей-страстотерпцев являлась посвященная им церковь в Вышгороде, куда совершались паломничества. Во время нашествия монголо-татар на Киев в 1240 году этот храм был разрушен и святые мощи князей утрачены. В последующее время формируется представление о святых Борисе и Глебе как заступниках Русской земли и небесных помощниках русских князей. В тексте древнерусского сказания о них сказано: «Вы наше оружие, земли Русской защита и опора, мечи обоюдоострые, ими дерзость поганых низвергаем и дьявольские козни на земле попираем». В древнерусской житийной литературе и летописях описаны многочисленные явления святых Бориса и Глеба накануне великих сражений.

С раннего времени складывается иконография святых: Борис изображается молодым, обычно с небольшой темной бородой и усами, а Глеб — совсем юным, безбородым, с длинными локонами, спадающими на плечи. Характерно, что они облачены в русские княжеские одежды: плащи и круглые шапки, отороченные мехом. На иконах они обычно писались вместе, нередко в молении перед образом Спаса (кат. 63). Древнейшие образы князей-страстотерпцев Бориса и Глеба дошли до нас в произведениях мелкой пластики XI — первой половины XII века.

Первые сохранившиеся изображения святых Бориса и Глеба в монументальном искусстве относятся к концу XII века. В росписи Спасо-Преображенской церкви на Нередице 1199 года они представлены в конхе центральной апсиды по сторонам от образа Богоматери Знамение, во главе процессии святых. Образы страстотерпцев известны также в белокаменной резьбе на фасадах владими́ро-суздальских храмов XII—XIII веков: Димитриевского собора во Владимире и Георгиевского в Юрьеве-Польском.

В XIV веке сложилась новая иконография — изображение святых князей верхом на конях. Она широко распространилась в медном литье, в частности на небольших квадратных образках, выполненных новгородскими мастерами. На иконах, изготовленных в технике просечного литья, на многочисленных произведениях старообрядческой пластики, декорированных многоцветными эмалями, всадники запечатлены с мечом и стягом (кат. 67—69). Образы князей-страстотерпцев включены также в состав



63
Благоверные князья-страстотерпцы Борис и Глеб
1741 год.
Центральная Россия (Курск?)
Дерево, левкас, темпера. 162,0×65,0
КП 89



64
Равноапостольный князь Владимир
1909 год. Москва.
Мастерская М.О. и Г.О. Чириковых
Дерево, левкас, темпера. 31,0×26,5
КП 4018

65
Благоверный князь Александр Невский
Конец XIX — начало XX века.
Мстера
Дерево, левкас, темпера. 31,0×27,0
КП 3050





66
Благодарный
князь Михаил Ярославич
Тверской
Начало XX века
Дерево, левкас, темпера. 31,5×26,2
КП 6942

иконографической программы «двухвершковой» иконы «Чудо великомученика Димитрия Солунского о нечестивом царе, со Спасом Нерукотворным и избранными святыми», отлитой мастерами-старообрядцами в московском «медном заведении» в последней четверти XIX века (кат. 43).

Равноапостольный князь Владимир, отец святых Бориса и Глеба, прославившийся прежде всего как креститель Руси, почитался и как основатель княжеского дома, покровитель государственной власти (кат. 64). Образы святого Владимира и его сыновей, с XV века нередко изображавшихся вместе, напоминали о достойных предках московских государей и указывали на богоизбранность самой державы.

В русской национальной традиции одним из наиболее чтимых князей-воинов был святой Александр Невский. Он родился около 1220 года в Переяславле-Залесском и уже в шестнадцатилетнем возрасте был призван на княжение в Новгород, которое пришлось на чрезвычайно трудное время одновременной активизации всех враждебных Руси сил. Богатый Новгород, сумевший откупиться от татар, подвергался серьезной опасности со стороны Литовского государства и шведов, которые предприняли поход на него. Разгром шведов на Неве 15 июня 1240 года положил начало блистательным победам благоверного князя Александра и закрепил за ним прозвище «Невский». Через два года состоялся разгром и рыцарей Ливонского ордена на льду Чудского озера.

В сложной политической ситуации, когда справиться одновременно со всеми врагами было невозможно, благоверный князь Александр проводил мудрую политику в отношении Золотой Орды, считая первоочередной задачей оборону западных рубежей. Скончался князь в 1262 году, возвращаясь из очередной поездки в Орду. Перед смертью он был пострижен в схиму с именем Алексий. Тело святого погребли в 1263 году в Рождественском монастыре Владимира. Скорбный плач людей об умершем князе передан в «Повести о житии Александра Ярославича Невского», написанной уже в 1280-е годы. В 1380 году произошло обретение нетленных мощей святого Александра Невского.

Официальная канонизация Александра Невского состоялась на Соборе 1547 года. К этому событию была написана Служба и «Слово похвальное благоверному великому князю Александру». О почитании святого как защитника и покровителя Русской земли свидетельствует письмо митрополита Московского Макария к царю Ивану Грозному перед взятием Казани. Первосвятитель, благословляя царя на битву, призывает его вспомнить «храбрость прародителей своих Богом венчанного царя Владимира Мономаха и храброго князя Александра Невского и прочих сродник твоих, каковы победы над погаными сотвориша и прославлены от Бога быша».

Изображения благоверного князя Александра появились в XVI веке после канонизации. Его, как принявшего постриг, писали в монашеских одеждах. Параллельно этому иконографическому изводу существовал и «княжеский», связанный с проявившимся в XVI веке интересом к генеалогическому древу русских князей. Образы князей Древней Руси, в том числе не канонизированных, включались в состав особых иконографических программ украшения великокняжеских и царских храмов, как, например, в Архангельском и Благовещенском соборах Кремля, а также в Новоспасском монастыре — усыпальнице Романовых. Если в Благовещенском соборе в середине XVI века святой Александр изображен в монашеском облачении, то в росписи Архангельского собора в слое живописи 1652—1666 годов — в княжеском одеянии.

В 1724 году мощи благоверного князя по указу императора Петра I были перенесены в Петербург в Александро-Невскую лавру. В том же году был издан указ Святейшего Синода отныне писать святого только в великокняжеских одеждах. Древняя иконография сохранялась в старообрядческой среде. На выставке экспонируются два иконописных образа, представляющие Александра Невского в монашеском и княжеском одеянии: невьянская икона первой четверти XIX века из Екатеринбургского музея изобразительных искусств и мстерская икона конца XIX — начала XX века из Музея имени Андрея Рублева, а также ростовский эмалевый образок второй половины XIX века (кат. 65, 70).



67
Благодарные
князь Борис и Глеб
XIX век
по иконографии конца XV века.
Никологорский погост
Владимирской губернии
Медный сплав, литые просечное.
14,6×9,1
КП 1671



68
Благодарные
князь Борис и Глеб
Средник складня
XIX век
по иконографии XIV века
Медный сплав, литые, эмаль. 9,3×5,8
КП 4476/66



69

Благодарные
князя Борис и Глеб
Вторая половина XIX века
по иконографии XV века.
Москва

Медный сплав, литые, эмаль. 13,4×9,1
КП 6201



70

Благодарный
князь Александр Невский
Вторая половина XIX века.
Ростов

Эмаль на медной основе, роспись,
латунь. 10,2×9,3
КП 3573

71

Трезвоны, на крюковых нотах
Последняя треть XVIII века
Полуустав.

Бумага, чернила, киноварь, краски,
доски, кожа, тиснение,
желтый металл. 254 л. 20,3×16,0
КП 5012

Л. 103 — начало Службы
благодарному князю
Александру Невскому

Служба святому Александру Невскому нередко входила в состав «Трезвонов» — певческого сборника подвижного состава, сформировавшегося на Руси к XVII веку и включившего песнопения церковных служб великим святым Вселенской и Русской Церкви. Начало этих служб сопровождалось торжественным колокольным звоном — «трезвоном», что и дало название книге (кат. 71).

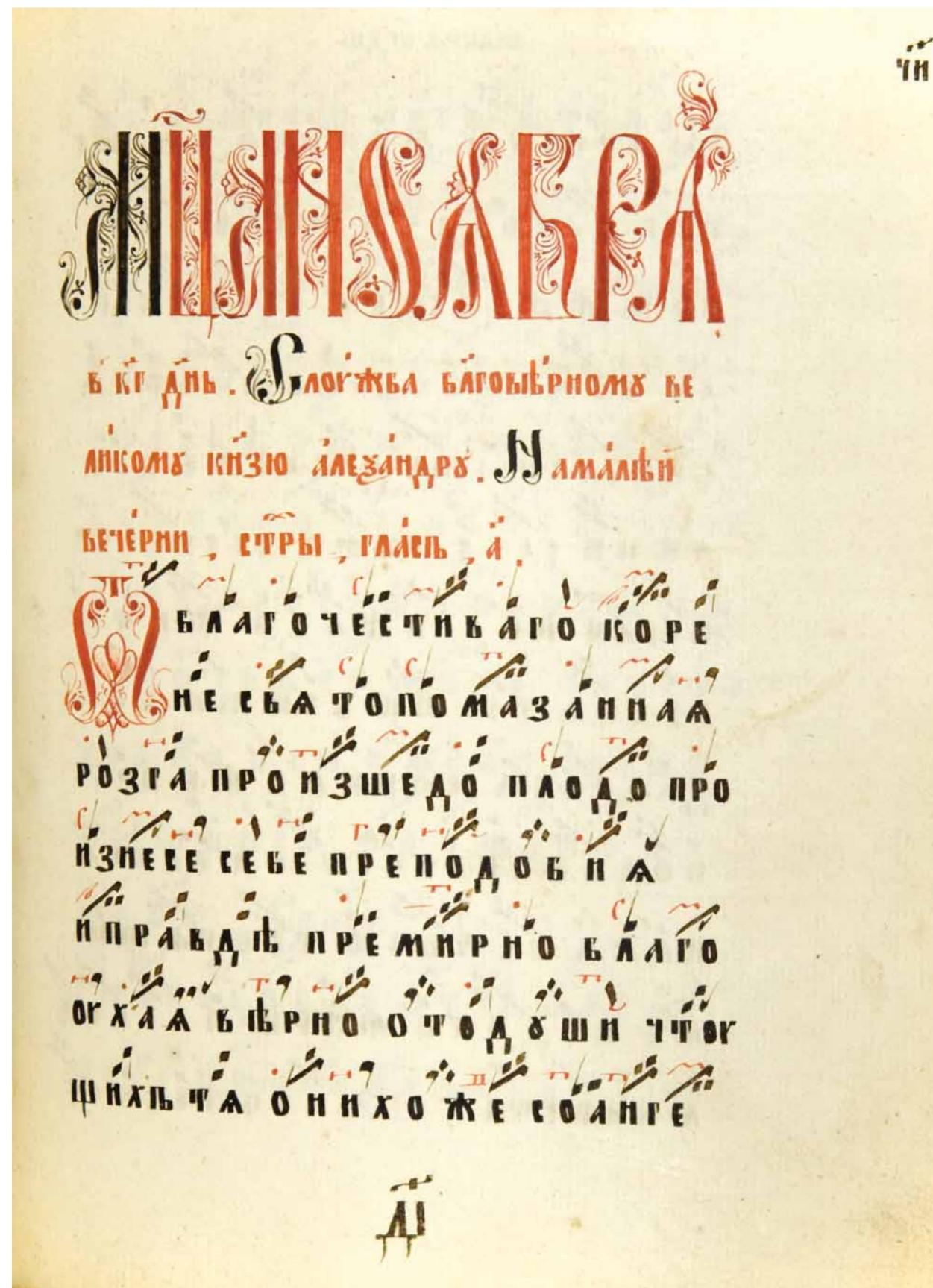
Как князь-мученик с раннего времени прославлялся племянник святого Александра Невского — благоверный князь Михаил Ярославич Тверской, пострадавший в Орде в 1318 году. В младенчестве потеряв отца, он воспитывался матерью святой Ксенией Тверской, управлявшей княжеством до его совершеннолетия. Значительное влияние на его характер оказал святитель Симеон, возглавлявший Тверскую кафедру. Супругой Михаила в 1294 году стала дочь ростовского князя Дмитрия Борисовича Анна Кашинская, впоследствии тоже причисленная к лику святых. После мученической кончины в Орде, его тело было перенесено в Спасо-Преображенский собор Твери, вскоре после этого началось местное почитание князя. Благоверный князь Михаил вместе со своей матерью изображен на выходной миниатюре мастера Прокопия из тверского списка «Хроники Георгия Амартола» первой половины XIV века, хранящегося ныне в собрании Российской государственной библиотеки. Общерусская канонизация князя произошла на Соборе 1549 года, тогда же окончательно сформировалась его иконография. Из коллекции профессора Г.А. Покровского в Музей имени Андрея Рублева поступила икона-пядница святого Михаила Тверского начала XX века (кат. 66).

Благодарный князь Андрея Боголюбский, в XII веке прославившийся своими военными походами против половцев, в течение долгого времени почитался во Владимирских землях как местный святой. С XVII века его память встречается в святцах. Мощи князя были обретенны в 1702 году и положены в раку в Успенском соборе Владимира, составлено его житие. Во Владимире и Москве были созданы наиболее ранние иконы благоверного князя. В XIX веке появились иконы Собора Владимирских святых, на которых среди прочих изображались святой Андрей и его сын Глеб, погибший в 1164 году во время похода на Волжскую Булгарию.

С именем благоверного князя Андрея связаны постройка знаменитой церкви Покрова на Нерли и установление праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Благодаря ему началось ревностное почитание Владимирской иконы Богоматери. Эту чтимую великокняжескую реликвию — византийский образ первой трети XII века — он вывез из Киева. Помещенная в Успенском соборе, чудотворная икона стала святыней Владимиро-Суздальского княжества, а позднее и всей Русской земли. В честь нее было установлено три праздника и все — в память о помощи во время вражеской угрозы: 26 августа 1395 года этот чудотворный образ, перенесенный из Владимира в Москву, повернул вспять мощное войско ордынского хана Темира-Аксака; 23 июня 1480 года его заступничество помогло остановить нашествие хана Ахмата, вошедшее в историю как стояние на реке Угре, положившее конец периоду монголо-татарского ига; 21 мая 1521 года шедший на Москву крымский хан Махмет-Гирей отступил, устрешенный видением бесчисленного войска. Эти и другие события проиллюстрированы в многочисленных клеймах представленной на выставке Владимирской иконы Богоматери (кат. 77).

Для основанного святым князем Андреем монастыря в Боголюбово был написан образ Богоматери в молении как заступницы и предстательницы за людей пред Господом. Эта икона стала почитаться как «Богоматерь Боголюбская». С XVI века ее композиция дополняется изображением верующих, в группу которых нередко вводились чтимые московские святители, преподобные, блаженные. На иконе 1840-х годов в числе молящихся написаны святые Александр Невский, митрополиты Московские Петр, Алексей, Иона и Филипп, Василий Блаженный (кат. 84).

С событиями княжения святого Андрея Боголюбского связано прославление иконы Богоматери Знамение. В 1171 году князь совершил неудачный для него поход на Новгород. Как сообщается в летописях, во время осады стрелы попали в образ Богородицы, находившийся на крепостной стене, за что осаждавшие город войска были поражены слепотой и в страхе бежали. С тех пор эта икона почиталась как защитница Новгорода, а в дальнейшем и всей Русской земли (кат. 76).



Многие чудотворные Богородичные иконы получили свое празднество в память чудесной помощи и в благодарность за избавление от врагов. Смоленская икона Богородицы почиталась как покровительница Смоленска, с обороной которого связаны героические страницы русской истории (кат. 75). Празднование Казанской иконе связано с освобождением Москвы от польского вторжения в 1612 году (кат. 79). Этот образ постоянно находился в войсках, отражавших в 1812 году нашествие Наполеона. Икона «Богородица Феодоровская», находившаяся в Феодоровском соборе Костромы и, по преданию, чудесно принесенная в город великомучеником Феодором Стратилатом, помогла Костромскому князю Василию защитить город от татар (кат. 81–83). С воцарением в 1613 году Михаила Феодоровича она стала семейной святыней Дома Романовых.

Образ Богородицы Тихвинской, явленный в 1383 году, пред которым не раз молились русские государи, получил особое значение после победы над шведами у стен Тихвина. Список с чудотворного Тихвинского образа Богородицы присутствовал при заключении Столбовского мирного договора между Россией и Швецией в 1617 году. Позже эта икона была передана в Успенский собор Московского Кремля. Фельдмаршал Б.П. Шереметев основал в своем имении Борисовский женский монастырь в память о своем спасении от пули благодаря нагрудному образку Тихвинской Богородицы. Списки чтимого образа, охранявшего северные пределы России, встречаются во многих храмах и музейных собраниях (кат. 80).

Святые образы и кресты непременно сопровождали русскую армию во всех походах, перед ними совершали молебны в преддверии битв, их прославляли после побед. На военных стягах помещались образы Спаса Нерукотворного и архангела Михаила. Как ревностному защитнику христианских городов молились святителю Николаю Чудотворцу (кат. 72). Покровителем русского воинства почитался и преподобный Сергей Радонежский, благословивший благоверного князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву. Это благословение нередко изображалось в клеймах житийных икон преподобного, наряду с композициями, связанными с обороной Троице-Сергиевой лавры во время нашествия польских интервентов в начале XVII века (кат. 73). Образ Явления Богородицы святому Сергию сопровождал войска царя Ивана Грозного в Казанском походе, находился при действующей армии в 1812 году, присутствовал в ставке главнокомандующего во время Первой мировой войны (кат. 85).

С одним из важнейших событий русской истории — Куликовской битвой — был связан значительный цикл литературных произведений. «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», летописные повести о Куликовской битве рассказывают об этой победе, предвостигшей освобождение от ордынского ига. В «Сказании», сохранившемся в большом числе списков, содержится ряд подробностей, не отмеченных в других источниках. Только в нем сообщается о действиях засадного полка под предводительством Серпуховского князя Владимира Андреевича Храброго и князя Дмитрия Боброка-Волынца, вступление которого в бой решило его исход.

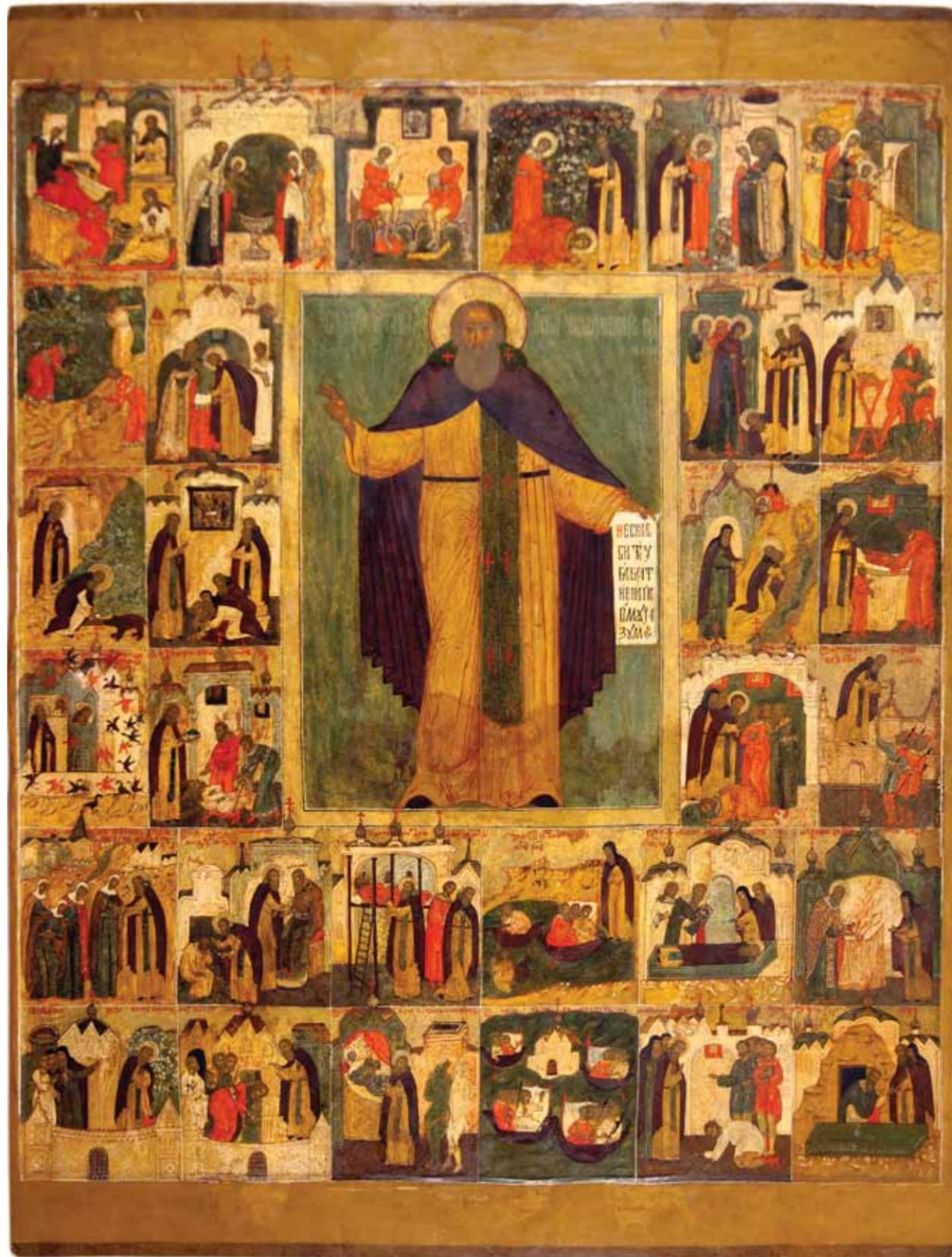
В «Сказании о Мамаевом побоище» изложен наиболее полный рассказ о Пересвете и Ослябе, имена которых встречаются в святцах уже в XVII веке. Благоверный князь Дмитрий Иоаннович, готовясь к походу против ордынцев, просил у преподобного Сергия дать ему в подкрепление двух иноков — Александра и Андрея, в прошлом опытных ратников Пересвета и Ослябя. Их присутствие в рядах русского войска имело важное духовное значение. Святой Сергей вручил им «вместо тленного оружия нетленное — Крест Христов, нашитый на схимах». Перед началом Куликовской битвы, в день праздника Рождества Богородицы, Пересвет принял вызов татарского богатыря Челубея, наводившего на окружающих ужас своей силой. Одновременно поразив друг друга копьями, всадники упали с коней и скончались. Во время же битвы было явлено видение сражающихся на стороне русских войск архангела Михаила и великомучеников Георгия и Дмитрия.

Повествование о Куликовской битве вошло и в Лицевой летописный свод, созданный в 1570-е годы. Этот уникальный памятник, посвященный событиям мировой и преимущественно русской истории, имевший значение «царского дела», состоит из десяти томов. Свод включает более шестнадцати тысяч миниатюр, выполненных



72

Святитель
Николай Чудотворец
(Можайский)
Первая половина —
середина XVI века.
Средняя Русь (Балахна ?)
Дерево, левкас, темпера. 123,0x81,5
КП 4372



лучшими столичными изографами. Около двухсот иллюстраций так называемого второго Остермановского тома посвящено «Сказанию о Мамаевом побоище».

В XIX веке неоднократно переиздавалась цельногравированная «Повесть о походе Дмитрия Донского на Мамаю». Подобные книги, в которых текст и сопровождавшие его изображения были выполнены в технике гравюры на дереве, пользовались большой популярностью в народной среде. Двадцать четыре листа издания иллюстрируют основные этапы похода. Среди наиболее выразительных: молитва великого князя Дмитрия перед боем, вступление в битву засадного полка, увенчание русского воинства мученическими венцами, видению Фоме Коцыбееву, одному из участников сражения, святых князей Бориса и Глеба, выступивших на помощь русским войскам (кат. 92, 93).

Благодарного князя Дмитрия Донского, официально канонизированного в 1988 году, издавна чтили как защитника Русской земли. Его изображения присутствуют на житийных иконах русских святых — святителя Алексея Московского, преподобных Сергия Радонежского и Дмитрия Прилуцкого.

В поздней иконописи и многочисленных эмалевых образках появился особый иконографический извод — «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Дмитрию Донскому на Угреше». Он был связан с преданием об основании Николо-Угрешского монастыря на месте этого чуда, совершившегося во время похода на Мамаю. В этих памятниках святой князь изображается с нимбом, в военных доспехах и княжеской шубе, в коленопреклоненном молении пред образом святителя Николая, стоящего в ветвях дерева. Во второй половине XIX века такие иконы во множестве заказывались монастырем для паломников (кат. 86).

Об особом значении молитвенной помощи во время сражений свидетельствуют не только сопровождавшие войска иконы, но и награды священников, находившихся в действующей армии. В Музее имени Андрея Рублева хранятся наградные кресты священнослужителей за участие и духовную поддержку в Отечественной войне 1812 года и Крымской войне 1853—1856 годов (кат. 90, 91). На обороте одного из крестов выгравированы победоносные слова псалма: «НА ТЯ ГОСПОДИ УПОВАХОМ, ДА НЕ ПОСТЫДИМСЯ ВО ВЕКИ».

73
Преподобный
Сергий Радонежский,
с 30 клеймами жития
Конец XVII века.
Поволжье
Дерево, левкас, темпера. 113,0×86,0
КП 2685



- Состав клейм:
1. Рождество Варфоломея.
 2. Крещение Варфоломея.
 3. Обучение грамоте Варфоломея.
 4. Старец благословляет Варфоломея.
 5. Варфоломей приводит старца к родителям.
 6. Приход святого с родителями из Ростова в Радонеж.
 7. Приход святого с братом Стефаном в лесную пустынь на Маковце и строительство деревянного храма.
 8. Пострижение святого в монашество с именем Сергий.
 9. Явление Богородицы святому.
 10. Изгнание святым бесов.
 11. Медведь приходит к святому.
 12. Установление в Троицком монастыре общежительства.
 13. Изведение источника.
 14. Воскрешение младенца.
 15. Видение птиц на молитве.
 16. Исцеление больного.
 17. Исцеление бесноватого вельможи.
 18. Явление святого в Казани.
 19. Чудо о зачатии и рождении великого князя Василия Ивановича.
 20. Явление святого архимандриту Иоасафу во время осады Троице-Сергиевого монастыря поляками.
 21. Чудо о некоем древодеальце.

22. Чудо об утонувшем.
23. Преставление святого.
24. Причащение святого на литургии Божественным огнем.
- 25—26. Чудо о худости риз и о некоем поселянине.
27. Исцеление бесноватой жены Марии из веси Подсосение.
28. Явление обители святого донским казакам.
29. Пришествие в Троице-Сергиев монастырь казаков во главе с Епифаном Радловым (?).
30. Исцеление слепого у гроба святого.



74
Спас Нерукотворный
Конец XVII века.
Великий Устюг
Дерево, левкас, темпера. 131,0×112,0
КП 246
Из церкви Успения Богородицы
в Лальске Архангельской области



75
Богоматерь
Одигитрия (Смоленская)
Первая половина —
середина XVI века. Русский
Север
Дерево, левкас, темпера. 31,2×25,0
КП 596
Из села Шурецкое Беломорского
района в Карелии.
Дар А.В. Галаниной, 1968 год

76
Богоматерь Знамение
Первая треть XVII века.
Поволжье (?)
Дерево, левкас, темпера. 85,0×64,5
КП 517
Из церкви иконы Богородицы
Знамение в селе Пылво
Весьегонского района Тверской области



77
Богоматерь Владимирская,
с 64 клеймами
Повести на сретение иконы
Середина XVII века.
Поволжье
Дерево, левкас, темпера. 147,0×130,0
КП 129
Из собора Рождества Христова
в Балахне Нижегородской области



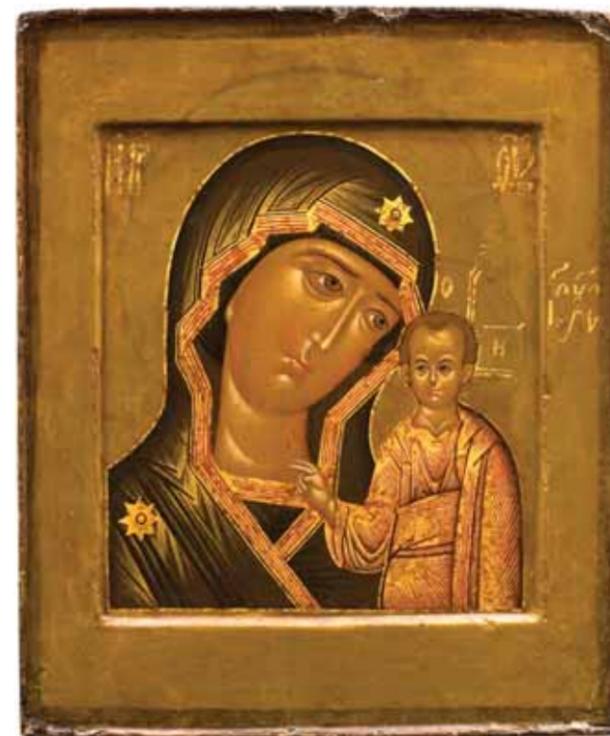
- Состав клейм:
1. Написание евангелистом Лукой образа Богоматери.
 2. Перенесение иконы из Палестины в Царьград.
 3. Перенесение иконы из Царьграда на Русь на корабле.
 4. Беседа князя Андрея Боголюбского с боярами об иконе.
 5. Поставление иконы в соборной церкви в Вышгороде близ Киева.
 6. Князь Андрей берет икону из соборной церкви.
 7. Проводы иконы из Киева во Владимир.
 8. Чудо о слуге, искавшем брод на реке Вузе.
 9. Чудо о жене иерея, которую конь потоптал.
 10. Чудо о Боголюбовом месте.
 11. Князь Андрей собирает бояр.
 12. Чудо о падении владимирских Златых ворот.
 13. Поход князя Андрея на болгар.
 14. Чудо о видении света от иконы Богоматери и образа Спаса.
 15. Чудо о видении Владимирской церкви на небе.
 16. Батыево нашествие.
 17. Погребение убитых горожан.
 18. Чудо о некоем человеке, болевшем «огненною болезнью».
 19. Молебен о жене князя Андрея.
 20. Чудо о жене князя Андрея.
 21. Моление князя в Кремле.
 22. Благословение великого князя митрополитом Киприаном.
 23. Моление князя в Коломне.
 24. О молении митрополита Киприана.
 25. Торжественная трапеза (?).
 26. Чудо о роженице.
 27. Послание за иконой во Владимир.
 28. Проводы иконы из Владимира в Москву.
 29. Сретение иконы в Москве.
 30. Чудо от иконы Богоматери.
 - 31–32. Чудо о жене, заболевшей сердечной болезнью.
 33. О всенародном молении.
 34. О пришествии великого князя Василия Дмитриевича в Москву.
 35. История явления Тихвинской иконы

- Богоматери.
36. О написании образа Богоматери Лидской по благословению патриарха Германа.
 - 37–38. Чудо о прозрении слепой и освящении воды во Владимире.
 39. Чудесное перенесение иконы Богоматери в Рим.
 40. Строительство собора Печерского монастыря, для которого Царица Небесная посылает мастеров.
 41. Видение иконы Богоматери великому князю Рюрику.
 42. Чудесное прибытие иконы в Царьград.
 - 43–44. Чудо об отравленном чародеем отроке.
 45. Работа Темира в кузнице.
 46. О краже Темиром овцы.
 47. О наречении Темира старейшиной разбойников.
 48. О завоевании земли Карамадина.
 - 49–50. Завоевание Персии.
 51. Темир посылает послов к турецкому царю Баозиту.
 52. Битва с войском Баозита.
 53. Победа над Баозитом.
 54. Завоевание Темиром-Аксаком южных стран и его зверства.
 55. Тимур принимает послов царства с железными воротами.
 56. Взятие города с железными воротами.
 57. О победе Темира-Аксака над Тохтамышем в Орде.
 58. О завоевании народов Темир-Аксаком.
 59. О власти Темир-Аксака над народами.
 60. Взятие Елеча.
 61. Болезнь Тимура и видение во сне Богоматери со святителями, «имевшими золотые жезлы».
 62. Бегство Темира Аксака в свои пределы.
 63. Наступление Темир Аксака на Русскую землю.
 64. Смерть Темир Аксака.



78
Богоматерь Владимирская
Первая половина XVII века.
Москва (?)
Дерево, левкас, темпера. 31,3×27,3
КП 580
Дар О.А. Бакушинской, 1968 год

79
Богоматерь Казанская
Первая треть XVII века.
Москва
Дерево, левкас, темпера. 31,5×26,4
КП 1027



80
Богоматерь Тихвинская
Середина XVIII века
Дерево, левкас, темпера. 38,0×30,5
КП 5479/1



81
Богоматерь Феодоровская
Вторая четверть XVIII века
Оклад. Последняя четверть
XVIII века.
Санкт-Петербург
Дерево, левкас, темпера, серебро,
чеканка, гравировка. 32,0×27,5
КП 5666/1,2,3



82
Явление иконы Богоматери
на древе князю
Василию Костромскому.
Поставление
иконы Богоматери
в церкви Феодора Стратилата
в Костроме
Два клейма
Сказания
о Феодоровской иконе
Богоматери
Начало XIX века.
Поволжье
Дерево, левкас, темпера. 63,0×22,0
КП 2013

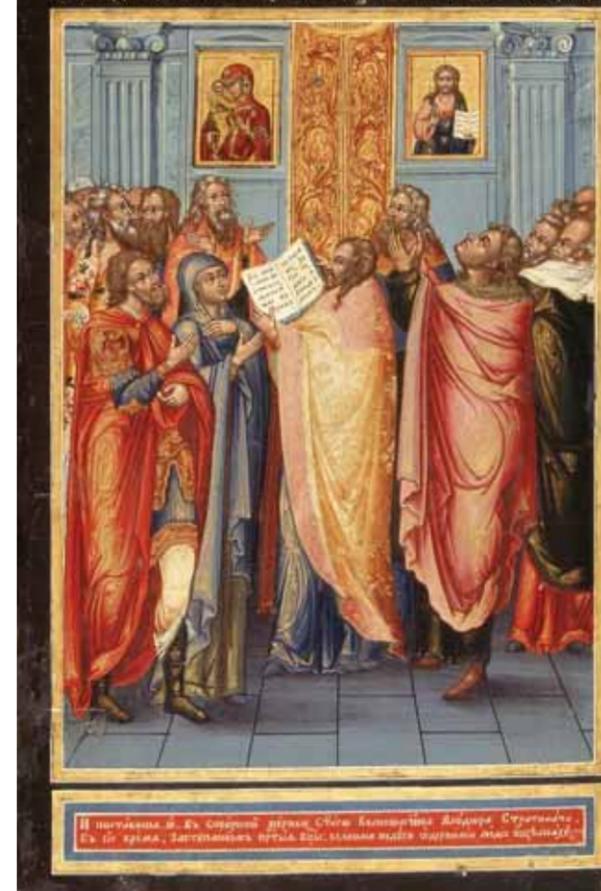
83
Перенесение иконы
Богоматери в Кострому.
Видение великомученика
Феодора Стратилата,
несущего икону Богоматери
по граду Костроме
Два клейма
Сказания о Феодоровской
иконе Богоматери
Начало XIX века.
Поволжье
Дерево, левкас, темпера. 62,8×22,0
КП 2014



Икона Божией Матери, явленная князю Василию Костромскому на древе. Событие произошло в 1025 году. Икона была поставлена в церкви Феодора Стратилата в Костроме. Икона была найдена в 1025 году. Икона была поставлена в церкви Феодора Стратилата в Костроме. Икона была найдена в 1025 году. Икона была поставлена в церкви Феодора Стратилата в Костроме.



Перенесение иконы Богоматери в Кострому. Видение великомученика Феодора Стратилата, несущего икону Богоматери по граду Костроме. Событие произошло в 1025 году. Икона была поставлена в церкви Феодора Стратилата в Костроме. Икона была найдена в 1025 году. Икона была поставлена в церкви Феодора Стратилата в Костроме.



Видение великомученика Феодора Стратилата, несущего икону Богоматери по граду Костроме. Событие произошло в 1025 году. Икона была поставлена в церкви Феодора Стратилата в Костроме. Икона была найдена в 1025 году. Икона была поставлена в церкви Феодора Стратилата в Костроме.



Перенесение иконы Богоматери в Кострому. Видение великомученика Феодора Стратилата, несущего икону Богоматери по граду Костроме. Событие произошло в 1025 году. Икона была поставлена в церкви Феодора Стратилата в Костроме. Икона была найдена в 1025 году. Икона была поставлена в церкви Феодора Стратилата в Костроме.



84
Богоматерь Боголюбская
Начало 1840-х годов
Оклад. 1842 год.
Москва.
Мастер А. Панфилов
Дерево, левкас, темпера, серебро,
чеканка, гравировка. 16,9×14,5
КП 4246/1.2



86
Святитель
Николай Чудотворец
(Можайский)
XIX век
по иконографии XIV века
Медный слав, литые просечное.
7,8×5,8
КП 2471



85
Явление Богоматери
преподобному
Сергию Радонежскому
Конец XIX века.
Иконописные центры
Владимирской губернии (?)
Дерево, левкас, темпера. 31,0×26,0
КП 4191

87
Явление иконы святителя
Николая Чудотворца
благоверному князю Дмитрию
Донскому на Угреше
Вторая половина XIX века
Дерево, левкас, темпера. 17,2×13,2
КП 5362





88
Святитель
Николай Чудотворец
(Можайский).
Избранные праздники
Складень трехстворчатый
XIX век.
Никологорский погост
Владимирской губернии
Медный сплав, литье. 13,1x17,3
КП 3804

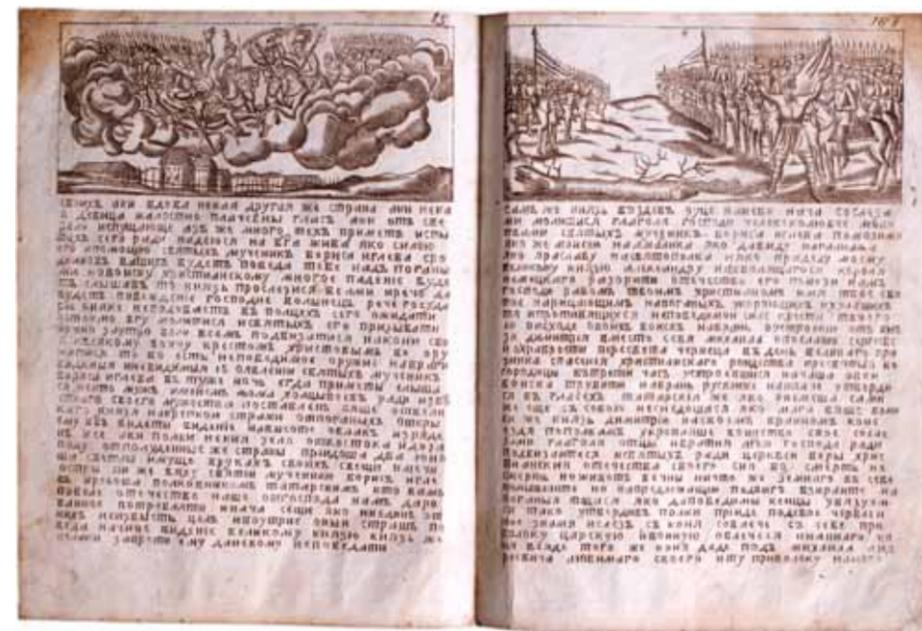


89
Спас Нерукотворный
Первая половина XIX века
Эмаль на медной основе, роспись,
белый металл, резьба. 7,3x5,6
КП 6782
Из собрания Г.А. Покровского.
Дар М.А. Покровской, 2009 год

90
Крест наградной
священнослужителя в память
Отечественной войны 1812 года
Первая четверть XIX века.
Санкт-Петербург.
Монетный двор
Медный сплав, штамповка. 8,0x4,5
КП 6704
Из собрания Г.А. Покровского.
Дар М.А. Покровской, 2009 год



91
Крест наградной
священнослужителя
в память Крымской войны
1853—1856 годов
Середина XIX века.
Санкт-Петербург.
Монетный двор
Медный сплав, штамповка. 10,1x5,6
КП 6703
Из собрания Г.А. Покровского.
Дар М.А. Покровской, 2009 год



92
Видение Фомы Коцубееву
(Холцубееву) святых князей
Бориса и Глеба.
Молитва великого князя
Дмитрия Донского
перед полками
Листы 15—16
из Повести о походе
Дмитрия Донского на Мамаю
Начало 1830-х годов. [Москва]
Цельногравированное издание.
24 л. 22,0x17,0
КП 5300

93
Мученические венцы
спускаются на русское войнство.
Вступление в битву
засадного полка
Листы 19—20
из Повести о походе
Дмитрия Донского на Мамаю
Начало 1830-х годов. [Москва]
Цельногравированное издание.
24 л. 22,0x17,0
КП 5300



Над выставкой работали:

Научное руководство:
директор музея,
профессор
Г.В. Попов

Куратор:
главный хранитель
О.В. Смирнова

Автор концепции:
Н.В. Герасименко

Рабочая группа:
зав. научно-фондовым отделом
Т.Н. Нечаева
зав. отделом учета
и комплектования фондов
М.А. Филипова
зав. сектором рукописной
и старопечатной книги
Л.И. Алёхина
зав. сектором
декоративно-прикладного
искусства
С.В. Гнутава
зав. сектором
организации выставок
С.Л. Жарновская
М.Е. Башлыкова
Ж.Г. Белик
Е.В. Давыдова
К.В. Дорофеева
Е.Я. Зотова
Т.Н. Карсакова
С.А. Мельникова
Н.Н. Чугреева

ЛИТЕРАТУРА

Бенчев И.
Иконы ангелов:
Образы небесных посланников.
М., 2005.

Дмитриева С.О.
Образы святых воинов
в росписи храма
Спасо-Преображения
на Ковалева
в Новгороде 1380 г. //
Искусствознание. М., 2003.
Вып. 1. С. 212–230.

Иконы XIII–XVI веков
в собрании Музея
имени Андрея Рублева.
М., 2007.

Православная Энциклопедия.
М., 2000–2010. Т. I–XXIV.

*Саенкова Е.М.,
Герасименко Н.В.*
Иконы святых воинов.
М., 2008.

Святое воинство:
Образы небесных защитников
в русском искусстве XII –
начала XX века.
Каталог выставки /
Авт.-сост.: Н.В. Герасименко.
М., 2010.

Марковић М.
О иконографји
светих ратника
у источно-хришћанској
уметности и о представима
ових светитеља у Дечанима //
Зидно сликарство манастира
Дечана. Београд, 1995.

Delehayе Н.
Les legendes grecques des saints
militaires. Paris, 1909.

Maguire Н.
The Icons of their Body:
Saints and Their Images in
Byzantium. Princeton, 1996.

Walter С.
The Warrior Saints in Byzantine
Art and Tradition.
London, 2003.

