

МУЗЕЙ КЛАССИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
«БУРГАНОВ-ЦЕНТР»



НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ДОМ БУРГАНОВА
ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

SCIENTIFIC AND ANALYTICAL JOURNAL
BURGANOV HOUSE
THE SPACE OF CULTURE

3.2013

По рекомендации экспертного совета Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации журнал входит в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени доктора и кандидата наук»

ISSN 2071-6818

Наталья Николаевна Чугреева
Старший научный сотрудник
Центрального музея древнерусской
культуры и искусства им. Андрея Рублёва,
Москва
nnchugreeva@mail.ru

Natalya N. Chugreeva
Central Andrey Rublev Museum of Ancient
Russian Culture and Art, Moscow

The Icon Appeared in Kazan and Its “Vatican” Replica

The article focuses on history and iconography of the icon with Theotokos appeared in the city of Kazan in 1579. Iconographical aspects are analyzed in the context of Ancient Russian and Western European art traditions. The attribution of Kazan icon venerated in the church of Saints Theodore, David and Constantine on Arskoe cemetery in Kazan is given. Another venerated icon, so called “vatican” replica, venerated now in Kazan convent in the city of Kazan is also studied. This icon was repatriated to Russia from abroad in 2004. It was the important event in Russian religious and cultural life.

Keywords: icon, Vatican, replica, iconography, Kazan, Russia

Ключевые слова: икона, список, иконография, Казань, Россия

О Явленной Казанской иконе и «ватиканском» списке

Казанская икона Богоматери — одна из главных русских святынь. О явлении и обретении иконы Богородицы в Казани в 1579 г. известно из Повести «самовидца» события — первого митрополита Казанского Ермогена, впоследствии Патриарха-мученика (†1612). Повесть, завершённая в 1594/1595 г., сохранилась в рукописи, частично переписанной писцами, частично содержащей черновые листы с пометами митрополита Ермогена¹. Икона была обретена в земле десятилетней девицей Матроной, дочерью стрельца, 8 июля 1579 г. после страшного пожара в Казани. Бог «яви от земли» (Повесть) чудотворную икону

1. ГИМ, Син. 982. Л. 1 об.—36.

для укрепления православной веры в новопросвещенной казанской стране. Вскоре с обретенного образа был сделан список, посланный в Москву царю Ивану Грозному и его сыновьям Ивану и Феодору, которые дивились, «яко такова образа переводом нигде же не видеша» (Повесть). Царь Иван Васильевич повелел поставить на месте явления иконы церковь и устроить девичий монастырь для сорока сестер, дав средства из царской казны. От иконы совершались многочисленные чудеса исцелений, шестнадцать из них описаны в Повести. Царь Феодор Иоаннович повелел выстроить в девичьем монастыре вместо деревянного каменный храм, освященный в 1594/1595 г. во имя «Пречистыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Мария, честнаго и славнаго Ея Одигитрия чудотворнаго образа явления» (Повесть) с приделами Успения Богородицы и святого Александра Невского. Явленный образ был украшен золотым окладом с драгоценными камнями и жемчугом, «златом, и камением драгим, и жемчугом великим» (Повесть).

Явленный образ был небольшим, что косвенно подтверждается тем, что при обретении его девицей Матроной он был завернут в рукав одежды (однорядки). Размер образа 6 × 5 вершков (26,7 × 22,3 см) приводится первым казанским академическим церковным историком, профессором Казанской духовной академии Г. З. Елисеевым, занимавшимся собиранием материалов для историко-статистического описания Казанской епархии, прежде всего, о чудотворных иконах². Тот же размер указан в описи Казанского девичьего монастыря 1853 г.³, а также в работах других историков⁴.

К иконе в девичьем Казанском монастыре имелось несколько риз, древнейшая являлась вкладом царя Феодора Иоанновича. Известны описания второй половины XIX в. «праздничной» и «будничной» риз

2. [Елисеев Г. З.]. Казанская чудотворная икона Божией Матери // Православный собеседник. 1858. Ч. 3. С. 391

3. РГИА. Ф. 834. Оп. 3. № 2631. Главная опись церковного имущества Казанского первоклассного Богородицкого женского монастыря. 1853 год. Л. 5—9.

4. Малов Е. А., свящ. Казанский Богородицкий девичь монастырь. История и современное его состояние. Казань, 1879. С. 29; Покровский И. М. Явленная чудотворная Казанская икона Божией Матери. (По поводу святотатственного похищения ея из Казанского женского монастыря 29 июня 1904 года) // Православный собеседник. Казань, 1904. Ч. 2. С. 284.

икон⁵. «Праздничной» называлась риза, надевавшаяся на Рождество Христово, Пасху и в дни празднования Казанской иконе. Она была золотая (видимо, XIX в.), на которую надевалась вторая, низанная крупным жемчугом с бриллиантами и драгоценными камнями. «Будничная» риза не менее драгоценная, московской работы, сплошь низанная жемчугом, имела золотые венцы, украшенные бриллиантовыми розами, другие бриллиантовые украшения, алмазы и множество драгоценных камней. В 1767 г. императрицей Екатериной II к иконе была приложена небольшая бриллиантовая корона. Чудотворная икона помещалась в киоте, в двух рамах, украшенных серебряными позолоченными окладами. Внутренняя рама, видимо, рубежа XVI—XVII вв., имела одиннадцать клейм праздников, в последнем, двенадцатом клейме, был изображен сюжет обретения иконы. Эта рама имела оклад 1806 г., сделанный на средства игуменьи монастыря Софии Болховской и жертвователей к завершению строительства нового каменного монастырского Казанского собора 1808 г. Оклад внешней рамы XVII — первой половины XVIII вв. с клеймами чудес относился к 1739 г. и имел овальные и фигурные обрамления клейм барочных форм. Он был выполнен на средства полковника А. И. Змеева с супругой, о чем свидетельствовали надписи в картуше внизу оклада. Внутренняя рама вынималась из внешней и имела внизу ручки для несения в крестных ходах чудотворного образа.

В новом каменном храме девичьего Казанского монастыря 1798—1808 гг., выстроенном в классицистических формах, чудотворный образ в рамах стоял в иконостасе слева от Царских врат в большом деревянном киоте в виде портика, к которому с боковых сторон вели лестницы ильмового (из вяза) дерева. Изображение Явленной Казанской иконы в драгоценной «праздничной» ризе известно по архивной фотографии конца XIX — начала XX в. (ил. 1)⁶. В XIX в. Явленная Казанская икона воспроизводилась на литографиях со стилизованны-

5. Малов Е. А., *свящ.* Казанский Богородицкий девичь монастырь, 1879. С. 29, 30—34.

6. Чугреева Н. Н. О явленной в 1579 году иконе Богородицы Казанской // VIII Рождественские образовательные чтения: Церковные древности: Сб. докладов конференции (27 января 2000 г.). М., 2001. Ил. 1 на с. 224; Липаков Е. В. Архипастыри Казанские: 1555—2007. Казань, 2007. Ил. на с. 42; Чугреева Н. Н. Боже-

ми декоративными мотивами «праздничной» ризы с обилием драгоценных камней на большом венце у Богоматери, нитками жемчуга и подвесками⁷ и, особенно часто, «будничной» с изображением большой короны на голове Богоматери и двойной нитки крупного жемчуга с бриллиантовыми подвесками⁸. Литографии не передавали первоначальный характер ликов иконы.

В ночь на 29 июня 1904 г. Явленная икона, почитавшаяся уже как общерусская святыня, была похищена из Казанского девичьего монастыря шайкой В. Стояна⁹. Зимой и весной 1904 г. та же шайка ограбила Благовещенский собор в Казани, Спасо-Преображенский монастырь в Ярославле, Смоленскую церковь в Рязани, Казанскую церковь в Туле. Это были воры-профессионалы, которых интересовали драгоценности. Вскоре воры были пойманы и уже в ноябре 1904 г. в Казани над ними состоялся судебный процесс¹⁰. Однако, на нем не было до конца выяснено, что стало с чудотворной Казанской иконой. Следы драгоценного оклада (икона была украдена в «будничной» ризе с бриллиантами, алмазами и драгоценными камнями) были найдены, икона же исчезла. Товарищ прокурора судебной палаты И. Ф. Покровский в речи на суде сказал: «Как ни тяжело, как ни безотраднo, но надо признать, что иконы сожжены»¹¹ (украден был также образ Спаса Нерукотворного). Это подтверждалось вещественными доказательствами. На квартире Стояна в печи были найдены обгоревшие остатки от икон — петли от бархатной обкладки Явленной чудотвор-

ственный Покров. Казанская икона Богородицы в двадцатом столетии и современном мире // Традиции и современность. 2008. № 8. Ил. на с. 56 и на вклейке.

7. Булгаковский Д., свящ. Казанская чудотворная икона Божией Матери и бывшая от нея чудеса. СПб., 1896. Ил. на с. 5.

8. Малов Е. А., свящ. Казанский Богородицкий девичь монастырь, 1879. Ил. между с. 28 и 29.

9. Варфоломей Стоян, двадцати восьми лет, происходил из крестьян села Жеребец Александровского уезда Екатеринославской губернии (ныне Кирово Ореховского района Запорожской области, Украина), по ремеслу кузнец, занимался карманными кражами с четырнадцати лет. Назывался Чайкиным (Чайкин в старое время — известный разбойник в Казанском крае).

10. Судебный процесс по делу о похищении в Казани Явленной чудотворной иконы Казанской Божией Матери. Полный стенографический отчет с приложением всех судебных речей. Казань, 1904.

11. Там же. С. 135.

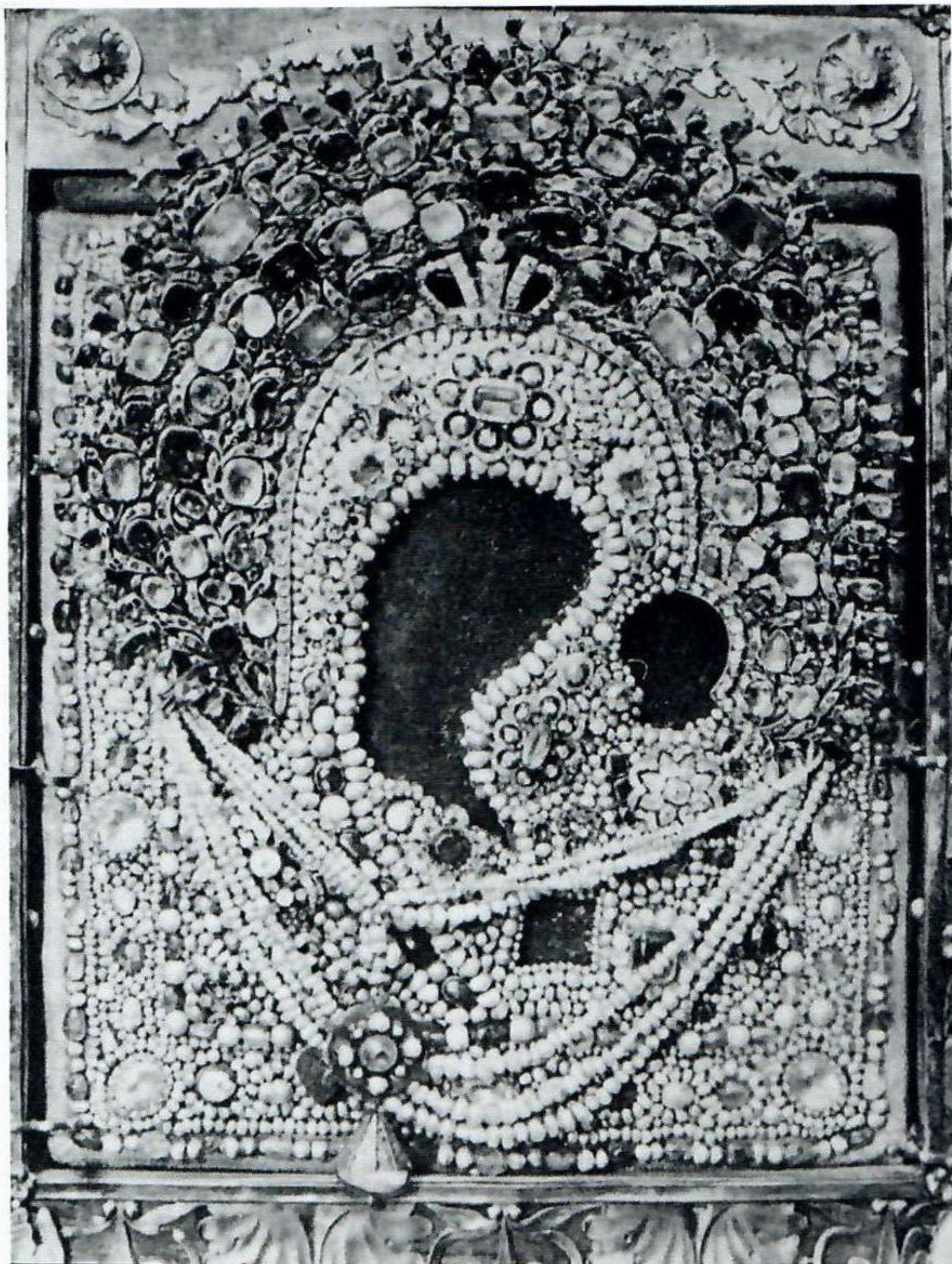
ной Казанской иконы, узнанные монахинями монастыря, куски бархата, тесьмы, слюды и разной величины кусочки левкаса («грунтовок») с золочением, а также следы от драгоценных окладов (части ризы от Казанской иконы червонного золота, жемчуг, драгоценные камни). Е. Шиллинг, мать сожительницы Стояна Кучеровой, показала на суде, что обе иконы были порублены и сожжены Стояном. По свидетельству монахини Казанского монастыря Варвары (жившей в монастыре тридцать два года), заведовавшей золотошвейной мастерской и следившей за чистотой окладов Явленной иконы, «будничная» старинная риза, в которой была украдена святыня, была более ценной, чем более новая «праздничная»¹². По ее словам, под шитой «будничной» драгоценной жемчужной ризой находилась древняя золотая (дар царя Феодора Иоанновича — Н. Ч.).

Поиски Явленного чудотворного образа неоднократно предпринимались, в том числе по инициативе членов Императорской Фамилии. По просьбе Великой Княгини Елизаветы Феодоровны в Шлиссельбургской крепости Стояна допрашивал князь А. А. Ширинский-Шихматов. Икону надеялись обрести к 300-летию Дома Романовых. К этому событию по инициативе Великой Княгини Елизаветы Феодоровны на месте явления иконы, под алтарем Казанского собора девичьего монастыря 20 апреля 1913 г. был освящен пещерный храм-часовня во имя Рождества Богородицы. Настоятельница монастыря с сестрами преподнесли Великой Княгине Елизавете Феодоровне «точный список с явленной чудотворной» иконы¹³. Много лет расследованием ужасного святотатства занимались чиновники особых поручений Департамента полиции Министерства Внутренних Дел, где хранились два обширных тома секретных документов под названием «О похищении в г. Казани из девичьего монастыря чудотворной иконы Казанской Божией Матери» периода с 1910 по 1917 гг.¹⁴ Икона не была найдена.

12. Там же. С. 104.

13. Зеленецкий А., прот. Освящение храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы и часовни на месте явления Казанской чудотворной иконы Божией Матери в память трехсотлетия царствования Дома Романовых // Известия по Казанской епархии. Казань, 1914. № 11. С. 323. Переизд.: Место обретения иконы Казанской. Казань, 2000. С. 6.

14. Гернет М. Н. История царской тюрьмы. М., 1956. Т. 5. С. 221.



1. Явленная Казанская икона Богоматери в «праздничной» ризе. Икона — вторая половина XVI века (?). Фото конца XIX — начала XX века.

Ныне в Казани особенно почитается Казанская икона, находящаяся в церкви святых Ярославских Чудотворцев Феодора, Давида и Константина на Арском кладбище (ил. 2). Она традиционно считалась ранним списком с Явленного Казанского образа. По преданию, она происходит из Казанского девичьего монастыря. Икона находится под слюдой, мотивы ее оклада середины XIX в. близки «праздничной» ризе Явленного образа. При обследовании этой иконы автором во время проходившей в 2002 г. в Казани международной научно-практической конференции «Христианство в Волго-Уральском регионе», состоявшейся под эгидой Московской Патриархии и Международного союза антропологических и этнологических наук при ЮНЕСКО, было обнаружено, что икона относится ко второй половине XVIII в. (ил. 3). Возможно, икона из церкви на Арском кладбище является списком с Явленного образа, который находился в храме святителя Николы Тульского Казанского девичьего монастыря (ныне перестроена и частично разобрана). Об этом списке известно, что он имел оклад 1854 г. и вставлялся на место Явленной иконы, когда ее клали на аналой «во время величаний на Богородичные праздники и во время чтения акафиста Божией Матери»¹⁵.

Митрополит Ермоген в Повести называет Явленный образ «Царицы Владычицы Богородицы и Приснодевы Марии честнаго Ея Одигитрия», отмечая необычность его «перевода». Действительно, иконография Казанской иконы оказывается уникальной для древнерусской иконописи XVI в. Особенность положения Младенца Христа, изображенного на иконе прямо («прямолично», фронтально) и стоящим, а также высоко приподнятым (верх Его головы приходится на уровень глаз Богородицы) при «погрудном» изображении Богоматери без изображения Ее рук отличает Казанскую икону от традиционных икон Одигитрии. Иконография Казанского образа выделяется в особый тип Богоматери Одигитрии со стоящим Младенцем Христом¹⁶.

15. Малов Е. А., *свящ.* Казанский Богородицкий девичь монастырь, 1879. С. 24.

16. Кондаков Н. П. Памятники христианского искусства на Афоне. СПб., 1902. С. 143—144. На Руси бытовали иконы типа Одигитрии с изображением Младенца, близким к стоящему, например, константинопольская икона Богоматери Пименовской 1380-х гг. (ГТГ). См.: Государственная Третьяковская галерея. Ката-

Вопрос об иконографии обретенного в 1579 г. в Казани образа достаточно сложен и требует специального изучения. На фотографии Явленной иконы в «праздничной» ризе видно, что она имеет иконографию, ставшую традиционной для Казанских икон, повторенную во множестве списков, начиная с последней четверти XVI в. Под сильно потемневшим покрытием угадываются черты лика Богородицы с большими глазами и удлиненной формой носа. Чудотворный образ находился под слюдой, и, как считалось, никогда не поновлялся.

Сохранилась древнейшая пелена конца XVI в. с изображением Казанского образа, происходящая из Казанского девичьего монастыря (НМРТ)¹⁷. Пелена близка по размеру Явленному образу (27,5 × 24,5 см), на ее полях начало тропаря Казанской иконе. Судя по характеру шитья пелена была создана в местной мастерской. Она могла висеть под Явленным образом. В Повести митрополита Ермогена рассказывается о целебном действии некоей пелены у Явленной иконы на слепого инока Иосифа, который после окропления его святой водой отерся пеленой и исцелился (чудо 9). Явленная икона, известные ранние списки с нее и пелена конца XVI в. имеют один и тот же иконографический извод.

В XVI столетии на Руси получили широкое распространение небольшие моленные иконы Богородицы «усеченных» композиций типа Одигитрии и Умиления, бытовавшие и ранее. В произведениях мелкой пластики образки, напоминающие Казанскую икону, существовали на северо-востоке Руси уже в XII в.¹⁸ К типу «усеченных» композиций относятся, например, иконы Богоматери Петровской, Корсунской, Игоревской. Они могли фрагментарно воспроизводить древние почитаемые ростовые и поясные образы Божией Матери. Существовали и несколько другие виды небольших икон «усеченных» композиций.

лог собрания. Т. 1. Древнерусское искусство X — начала XV века. М., 1995. Кат. № 70. С. 157—159 с ил.

17. *Завьялова М. К., Каргалова Т. А.* Краткий обзор памятников древнерусского лицевого шитья XVI — XVII веков в собрании государственного объединенного Музея республики Татарстан // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 10). С. 76—78. Ил. 4.

18. *Седова М. В.* О двух типах привесок-иконок северо-восточной Руси // Культура средневековой Руси. Л., 1974. Ил. 1 на с. 193.

Так, на иконе второй половины XVI в. московской (?) культуры руки не изображены ни у Богоматери, ни у Христа (частное собрание)¹⁹. Образы Богоматери типа Умиления и типа Одигитрии «сокращенного» варианта помещались в XVI в. в средниках икон, например, новгородских, со святыми на полях (ГРМ)²⁰.

В заметках ко второму неизданному тому «Лицевого иконописного подлинника», посвященного иконографии Богоматери, Н. П. Кондаков высказал мнение о влиянии на иконографию Казанской иконы итальянских образов Богоматери со стоящим Младенцем эпохи Возрождения²¹. Это отмечалось исследователями позднее²². В итальянской живописи раннего Возрождения были широко распространены изображения Мадонны с стоящим Младенцем Христом (на коленях Марии или рядом на архитектурном обрамлении). Это, например, Мадонны с Младенцем XV в. Беато Анжелико во Флоренции (Galleria degli Uffizi, Galleria dell'Arcispedale di Santa Maria Nuova) и Мадонны с Младенцем того же времени в Риме (Basilica di Santa Maria sopra Minerva), среди них и барельефное (Basilica di San Pietro in Vincoli)²³.

Образы Богоматери со стоящим Младенцем бытовали в Италии и раньше. В XIII — XIV вв. они известны в храмах Апулии и Падуи. Это, например, краснофонный образ Богоматери ученика Джотто флорентийца Джусто де Менабуой (Giusto de Menabuoi) середины

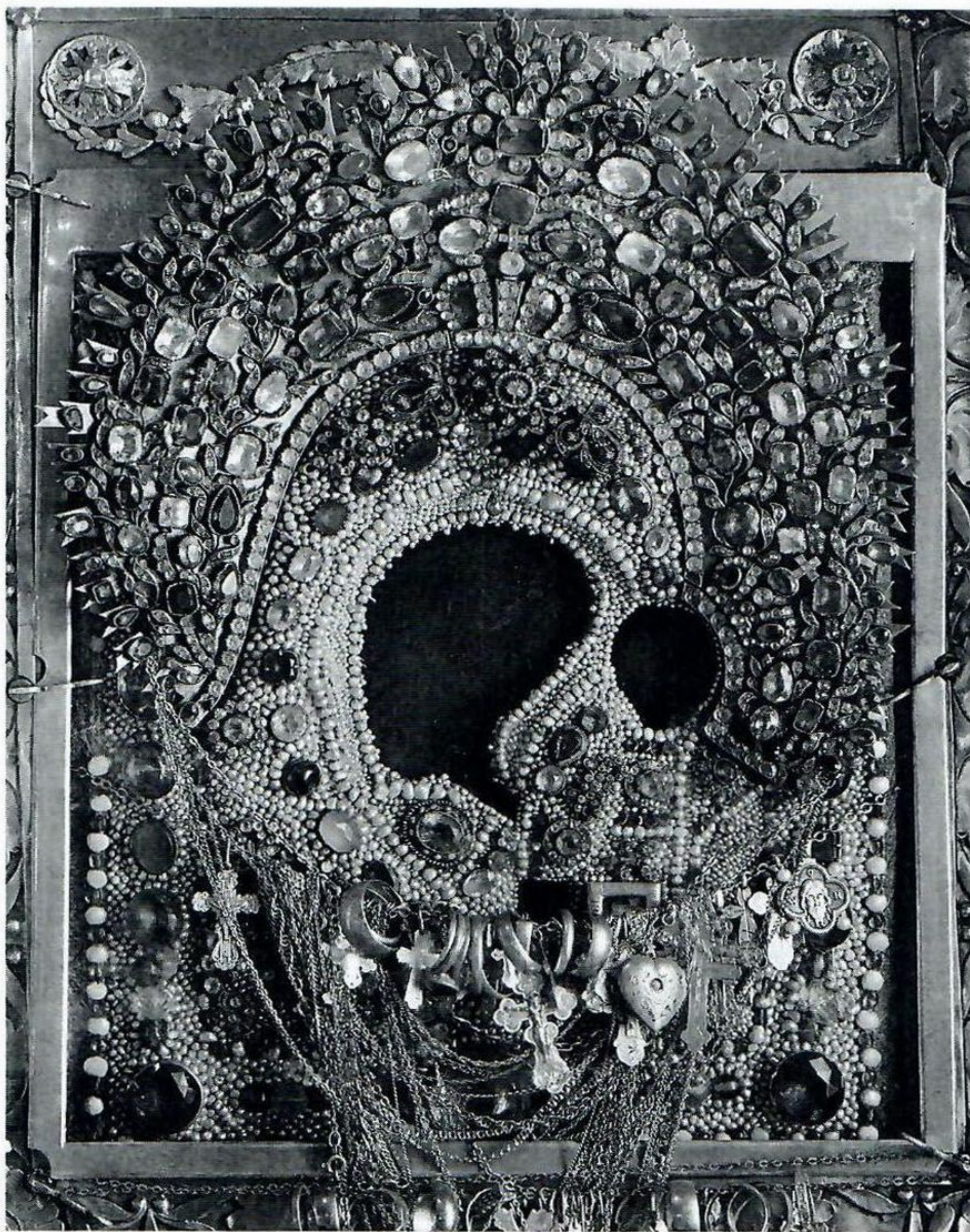
19. Святые образы. Русские иконы XV — XX веков из частных собраний. М., 2006. Кат. № 57. С. 379 с ил.

20. «Пречистому образу Твоему поклоняемся...». Образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея. СПб., 1995. № 99. С. 173. Ил. на с. 172; № 115. С. 191 с ил.

21. Санкт-Петербургский филиал архива РАН. Ф. 115. Оп. 1. № 95. Л. 1, 189; Оп. 1. № 96. Л. 73, 91.

22. Чугреева Н. Н. О явленной в 1579 году иконе Богородицы Казанской, 2001. С. 216; Пуцко В. Г. Ренессансные схемы русских икон Богоматери: Елецкая и Казанская // Никодим Павлович Кондаков. 1844—1925. Личность, научное наследие, архив. СПб., 2001. С. 98. Ил. на с. 97; Чугреева Н. Н. Об иконографии иконы Богоматери Казанской // Искусство Древней Руси и Византии: Итоги исследований 2002 года. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. М., 2003. С. 53.

23. Catalogo della R. Pinacoteca di Brera di Francesco Malaguzzi Valeri con cenno Storico di Corrado Ricci. Bergamo, 1908. № 18; Venturi A. Storia dell'arte Italiana. V. La pittura del Trecento. Milano, 1907. Fig. 480, 606, 710.



2. Казанская икона Богоматери. Вторая половина XVIII века. Оклад — середина XIX в. Церковь святых благоверных князей Феодора, Давида и Константина на Арском кладбище в Казани.

XIV в. из музея Падуи (Padova, Museo Civico) с фронтальными изображениями Богоматери и Христа, Младенец стоит на правой руке Марии спеленутым в полный рост²⁴. А также образы с поколенным изображением стоящего Младенца — византизирующая икона Богоматери типа Умиления (Богоматерь обнимает Христа за правое плечо) конца XIII — начала XIV в. апулийского художника из церкви Девичьего монастыря г. Казенца²⁵. Интересно, что близкое по иконографии последнему изображение Богоматери Умиление со стоящим Младенцем можно видеть на новгородской иконе первой половины XVI в. (Музей «Реклингхаузен»)²⁶, а также иконе Богоматери Умиление второй половины XVI в. (со старообрядческой реставрацией XIX в.) (частное собрание), что говорит о взаимодействии культур.

По всей видимости, Явленный образ был написан в XVI столетии, влияние на него образцов итальянских мастеров вполне вероятно. Итальянцы работали на Руси уже в начале XVI в. (италинизирующие влияния в московской архитектуре этого времени хорошо известны). При этом очевидно, что при широком бытовании на Руси небольших моленных образов разнообразных изводов²⁷ возникновение иконографии Казанской иконы было закономерно.

24. Dogo G. Guide to Artistic Italy. Milano, 1989. P. 222, 224.

25. Благодарю доктора искусствоведения А. В. Рындины за указание на изображения в указанной выше книге G. Dogo. Они были продемонстрированы на докладе исследовательницы «Синтез Востока и Запада в иконографии Казанской Божией Матери», прочитанном на конференции «Русское искусство до и после Смутного времени» в Отделении искусствознания и художественной критики НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ 31 октября 2012 г. По мнению А. В. Рындиной на возникновение и формирование иконографии Казанской иконы повлияла почитаемая в католическом мире скульптура Богоматери Лоретской.

26. Хауштайн-Барч Е., Бенчев И. Музей икон в Реклингхаузене, Германия. М., 2008. Ил. на с. 184 (инв. 852).

27. Существует свидетельство о некоей иконе «Богоматери Казанской» (название приводится по источникам 1660-х гг.), сохранявшейся в начале XX в. во внутреннем притворе Верхоспасского собора Московского Кремля, принесенной, согласно надписи на бумаге на обороте (без указания названия иконы), из Константинополя в 1516 г. в царствование Василия Ивановича. См.: Троицкий В. И. Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII века. Вып. 1. Л., 1928. С. 56; Иконы Владимира и Суздаля. М., 2006. Кат. № 72 (описание М. А. Быковой и А. С. Преображенского). С. 321. Опирается на это свидетельство сложно.

Можно с большой долей уверенности утверждать, что Явленный в 1579 г. в Казани образ не был ростовым. Считать, что он обгорел при пожаре нет оснований²⁸. Икона была найдена спустя две недели после пожара (в Повести указывается, что пожар случился 23 июня на память святой мученицы Агриппины, а обретена икона была 8 июля), завернутой в ветхий (то есть не обгоревший) рукав однорядки. По свидетельству митрополита Ермогена обретенная икона сияла красками, как только что написанная, «чюдотворный образ светлостию чюдне сияя, якоже внове вапы начертан..., якоже сами видехом» (Повесть). Видимо, в земле она пролежала недолго. Подтверждением этого положения может служить важное сведение Пискаревского летописца (составленного в 1620-х гг. на основании неизвестных источников и устных преданий) о том, что икона была привезена в Казань из Великого Новгорода после покорения его в 1570 г. царем Иоанном Грозным, некоей девицей, тайной исповедницей Православия, которая в Казани перед смертью скрыла икону в землю²⁹. Один из ранних сохранившихся серебряных позолоченных басменных окладов на Казанскую икону со сканым с эмальями орнаментом на венцах и цате датируется концом XVI — началом XVII в. и относится к культуре Новгорода (СПМЗ)³⁰.

На Руси иконографические изводы западного христианского искусства, имевшие влияние на русскую иконопись, получали содержание, обусловленное православной догматикой. Новгород XVI столетия, имевший широкие культурные связи, мог быть той художественной средой, где новшество иконографии было переработано в соответствии с канонами иконового образа. «Греческий» тип лика Богоматери, который воспроизводят списки с Казанской иконы рубежа XVI—XVII вв., характерен для московской и новгородской иконопи-

28. Рындина А. В. Классифицирующие тенденции в московском ювелирном искусстве последней четверти XVI в. — первых десятилетий XVII в. // Русское искусство позднего средневековья. Образ и смысл. Отв. ред. и сост. А. Л. Баталов. М., 1993. С. 158.

29. Пискаревский летописец // ПСРЛ. М., 1978. Т. 34. С. 191; Чугреева Н. Н. О явленной в 1579 году иконе Богородицы Казанской, 2001. С. 213.

30. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XVI—XVII веков / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 2008. Кат. № 327. С. 547 с ил. (описание Л. Воронцовой).



3. Казанская икона Богоматери. Вторая половина XVIII в. Без оклада. Церковь святых благоверных князей Феодора, Давида и Константина на Арском кладбище в Казани.



4. Патриарх Московский и всея Руси Алексий II благословляет Казанской иконой («ватиканским» списком) в Богородицком Казанском монастыре. Фото 2005 г.

си середины — второй половины XVI столетия. Казанская икона особенно интересна именно тем, что она представляет новаторский для древнерусского искусства иконографический извод, характеризующий переход от древнерусских традиций к искусству Нового времени.

В наши дни возрождается Казанский монастырь, основанный на месте явления в Казани чудотворного образа Богородицы (Казанский Богородицкий монастырь вновь открыт в 2007 г. как мужской). В 2005 г. Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II сюда передана почитаемая Казанская икона первой половины — середины XVIII в. в драгоценном окладе рубежа XVIII—XIX вв., находившаяся в покоях папы Римского Иоанна Павла II. Эта икона после революционных событий попала за рубеж. В 1950 г. в Англии ее приобрел для своей частной коллекции в замке Фарлей Ф. А. Митчелл-Хеджес, который после консультации, сделанной экспертом по византийскому искусству в Музее Виктории и Альберта в Лондоне К. Бантом считал икону той самой, которая явилась



5. Казанская икона Богоматери («ватиканский» список) и ее оклад. Икона — первая половина — середина XVIII в. Оклад — конец XVIII — начало XIX в.

в 1579 г. в Казани. В 1950-е гг. он предлагал купить икону архиепископу Сан-Францисскому Иоанну (Шаховскому), но архиепископ Иоанн не в состоянии был принять это предложение. В 1962—1963 гг. икона хранилась в Сан-Франциско в специальном помещении банка. В Америке было распространено мнение, которого придерживался и владыка Иоанн, что это явленная в 1579 г. в Казани икона. В 1964 г. она выставлялась на Всемирной выставке в Нью-Йорке, представляя здесь Русскую Церковь. Образ был помещен в специальной часовне, выстроенной по модели первого православного храма в Америке конца XVIII в. в Форд-Росс в Калифорнии. В Америке был создан специальный комитет для сбора средств для постройки православного храма, где была бы помещена икона, однако, это предприятие не удалось. Был поддержан проект, предложенный католической организацией «Небесная (Голубая) Армия» (*Blue Army*), деятельность которой была связана с фатимскими явлениями Богоматери — икону покупает католическая организация, помещает икону в Фатиме

(Португалия), где она будет почитаться как святыня, но распоряжается ей временно, до тех пор, пока не наступит подходящий момент для передачи ее Русской Православной Церкви, достоянием которой она является. После двадцатитрехлетнего пребывания иконы (с 1970 г.) в Фатиме *Blue Army* передала икону в 1993 г. в согласии со всеми юридическими нормами Папе Римскому Иоанну Павлу II.

Икона исследовалась за рубежом и публиковалась в 1984 г. без оклада, однако ответ о ее датировке получен не был³¹. По мнению исследователей древнерусского искусства в России и за рубежом, задававшихся вопросом о времени создания иконы, она не считалась явленной в 1579 г. в Казани. Этой точки зрения придерживался, например, выдающийся иконолог и иконописец Л. А. Успенский. На основании отличия размера иконы (31,1 × 27 см) от Явленного образа и данных об отсутствии на иконе записей в 2001 г. было высказано предположение о принадлежности иконы к первой половине — середине XVIII в.³² В 2003 г. специальная комиссия, состоящая из делегаций России и Ватикана, осмотрела икону в Ватикане, признав ее списком первой половины XVIII в. Таким образом, икона перестала играть роль политического аргумента в вопросе о встрече в церковных верхах. В 2004 г. она была возвращена на Родину и передана Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II. В день празднования Успения Богоматери 15/28 августа 2004 г. почитаемый Казанский образ в драгоценном окладе был принесен в Успенский собор Московского Кремля. В 2005 г. икона была передана Святейшим Патриархом Алексием II в Казань (ил. 4). Ныне икона находится в Крестовоздвиженском храме Казанского Богородицкого монастыря и пользуется большим почитанием³³.

Называемая ныне «ватиканским» списком почитаемая Казанская икона стилистически восходит к традиции «живоподобия» царских

31. Андреев Н. Е. К вопросу о судьбе иконы Казанской Богоматери // Записки русской академической группы в США. Т. XVII. New York, 1984. Ил. на с. 272.

32. Чугреева Н. Н. Какая Казанская икона Богородицы в Ватикане? // Русский Дом. 2001. № 4. С. 38—39 с ил.

33. Казанский Богородицкий мужской монастырь. [Казань, 2008]. Ил. б/п. (в процессе исследования иконы в Ватикане); Чугреева Н. Н. Казанская икона Божией Матери // Православная энциклопедия. Т. XXIX. М., 2012. С. 209—210 с ил.



6. Казанская икона Богоматери («ватиканский» список). Первая половина — середина XVIII века. Оклад — конец XVIII — начало XIX века. Крестовоздвиженская церковь Богородицкого Казанского монастыря в Казани.

мастеров Оружейной палаты. Икона не имеет ковчега, манера письма одежд упрощенная (ил. 5). Видимо, этот Казанский образ первой половины — середины XVIII в. являлся семейной святыней и, как особо почитаемый, на рубеже XVIII—XIX вв. был украшен богатым серебряным позолоченным окладом с драгоценными камнями (алмазами, рубинами, изумрудами, сапфирами) и жемчугом, с выразительным мотивом расположения крупных, видимо, уральских, изумрудов полукругом над нимбом и между лучами на нимбе Богоматери (ил. 6).

БИБЛИОГРАФИЯ

1. [Елисеев Г. З.]. Казанская чудотворная икона Божией Матери // Православный собеседник. Казань, 1858. Ч. 3. С. 391—412.
2. Малов Е. А., свящ. Казанский Богородицкий девичь монастырь. История и современное его состояние. Казань, 1879.
3. Булгаковский Д., свящ. Казанская чудотворная икона Божией Матери и бывшая от нея чудеса. СПб., 1896.
4. Кондаков Н. П. Памятники христианского искусства на Афоне. СПб., 1902.
5. Покровский И. М. Явленная чудотворная Казанская икона Божией Матери. (По поводу святотатственного похищения ея из Казанскаго женскаго монастыря 29 июня 1904 года) // Православный собеседник. Казань, 1904. Ч. 2. С. 254—285.
6. Чугреева Н. Н. О явленной в 1579 году иконе Богородицы Казанской // VIII Рождественские образовательные чтения: Церковные древности: Сб. докладов конференции (27 января 2000 г.). М., 2001. С. 213—226.
7. Чугреева Н. Н. Какая Казанская икона Богородицы в Ватикане? // Русский Дом. 2001. № 4. С. 38—39.
8. Чугреева Н. Н. Божественный Покров. Казанская икона Богородицы в двадцатом столетии и современном мире // Традиции и современность. 2008. № 8. С. 54—76.
9. Чугреева Н. Н. Казанская икона Божией Матери // Православная энциклопедия. Т. XXIX. М., 2012. С. 196—215.

BIBLIOGRAPHY

1. Eliseev, G.Z. 1858, "Kazanskaja chudotvornaja ikona Bozhiej Materi", *Pravoslavnyj sobesednik*, vol. 3, pp. 391—412.
2. Malov, E.A. 1879, *Kazanskij Bogorodickij devich' monastyr'*.
3. Bulgakovskij, D. 1896, *Kazanskaja chudotvornaja ikona Bozhiej Materi i byvshija ot neja chudesas*.
4. Kondakov, N.P. 1902, *Pamjatniki hristianskogo iskusstva na Afone*.
5. Pokrovskij I.M. 1904, "Javlennaja chudotvornaja Kazanskaja ikona Bozhiej Materi. (Po povodu svjatotatstvennago pohishhenija eja iz Kazanskago zhenskago monastyrja 29 ijunja 1904 goda)". *Pravoslavnyj sobesednik*, vol. 2, pp. 254—285.

6. Chugreeva, N.N. 2001, "O javlennoj v 1579 godu ikone Bogorodicy Kazanskoj", *VIII Rozhdestvenskie obrazovatel'nye chtenija: Cerkovnye drevnosti: Sb. dokladov konferencii (27 janvarja 2000 g.)*, pp. 213—226.

7. Chugreeva, N.N. 2001, "Kakaja Kazanskaja ikona Bogorodicy v Vatikane?", *Russkij Dom*, no. 4, pp. 38—39.

8. Chugreeva, N.N. 2008, "Bozhestvennyj Pokrov. Kazanskaja ikona Bogorodicy v dvadcatom stoletii i sovremennom mire", *Tradicii i sovremennost'*, no. 8, pp. 54—76.

9. Chugreeva, N.N. 2012, "Kazanskaja ikona Bozhiej Materi", *Pravoslavnaja jenciklopedija*, vol. XXIX, pp. 196—215.